

ARQUITECTURA DE INDIANOS EN ASTURIAS

Análisis de la innovación respecto a la arquitectura tradicional asturiana.

María de Sande Oraá



ARQUITECTURA DE INDIANOS EN ASTURIAS

Análisis de la innovación respecto a la arquitectura tradicional asturiana.

Trabajo de Fin de Grado

María de Sande Oraá

Aula 7

Coordinador, Daniel Fox

Tutor, Alfonso Muñoz Cosme

Otoño 2025

ETSAM



Universidad Politécnica de Madrid

ARQUITECTURA DE INDIANOS EN ASTURIAS

Análisis de la innovación respecto a la arquitectura tradicional asturiana.

Estudiante

María de Sande Oraá

Expediente 20106

DNI: 71826758N

Tutor

Alfonso Muñoz Cosme

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Aula TFG 07

Daniel Fox, Coordinador

Eva Álvarez, Adjunta

Fecha de Entrega

09-01-2026

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

ÍNDICE

0- Resumen	9
1- Introducción	11
2- Objetivos	13
3- Metodología	15
4- Arquitectura Tradicional en Asturias	17
5- Arquitectura de Indianos	19
5.1- Llegada y desarrollo del fenómeno en Asturias	23
5.2- Casas de Indianos	26
5.3- Corrientes Estilísticas	33
5.4- Elementos Innovadores	48
6- Casos de Estudio	61
6.1- Criterios de Elección	61
6.2- Método de Análisis	63
6.3- Descripción de Cada caso	65
7- Conclusiones	91
8- Bibliografía	95

“La casa alberga el sueño, la casa protege al soñador, la casa nos invita a soñar en paz (...) Es el primer mundo del ser humano.”

- Gaston Bachelard, La poética del espacio

0- Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado propone un análisis de la arquitectura de indianos en Asturias, contemplada como un fenómeno arquitectónico derivado del proceso migratorio y del retorno de aquellos asturianos que embarcaron hasta América entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

El estudio se centra en identificar las principales innovaciones formales, tipológicas y espaciales introducidas por esta arquitectura en contraste con la arquitectura tradicional asturiana preexistente.

La investigación combina un análisis bibliográfico, un trabajo de campo (lo más importante) y el estudio de seis casos representativos, seleccionados entre los distintos estilos arquitectónicos que el fenómeno presenta. A través de dibujos analíticos y material gráfico se examinan aspectos como la composición volumétrica, el papel de la fachada, la relación de la vivienda-jardín y la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos.

Al final del ejercicio, se concluye que la arquitectura indiana supuso una transformación significativa del paisaje construido asturiano, actuando como agente de modernización y representación social, y consolidándose como un patrimonio de alto valor patrimonial, histórico y cultural, cuya conservación y puesta en valor resultan fundamentales.

Palabras clave: Arquitectura Indiana - Casas- Elementos innovadores - Representación social- Conservación

1- Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado se propone analizar la arquitectura de indianos en Asturias, tratándolo como un suceso histórico, cultural y estético que transformó por completo la arquitectura ya existente de la provincia entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Partiendo de un estudio del contexto migratorio y del retorno de los emigrantes a países iberoamericanos, coloquialmente denominados indianos, estudiamos estas nuevas arquitecturas, financiadas con el capital procedente de América, que introdujeron innovaciones constructivas, tipológicas y simbólicas en la arquitectura asturiana tradicional.

Más allá de su diversidad estilística y formal, la arquitectura indiana representa la materialización arquitectónica de un fenómeno social y cultural. A través de estas construcciones, que no solo fueron residenciales, los indianos pretendían expresar su éxito económico alcanzado en América, así como su voluntad de permanencia y su reconocimiento en la tierra de origen, otorgando a la arquitectura un papel representativo, que hasta entonces era poco habitual en el contexto rural asturiano. Este hecho convierte a la arquitectura indiana en un testimonio construido del retorno migratorio y en un elemento clave para comprender la transformación y la identidad del territorio asturiano.

La arquitectura indiana ha sido estudiada a fondo en varias ocasiones por distintos autores y todo lo que se ha dicho anteriormente ha servido como base para la realización de este análisis. Han resultado especialmente útiles para el desarrollo del trabajo, las obras de Covadonga Álvarez Quintana¹ y la de Marta Llavona Campos², en concreto sus Tesis sobre la Arquitectura indiana de Asturias.

1 Covadonga Álvarez Quintana, *Indianos y arquitectura en Asturias* (tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1991).

2 Marta Llavona Campos, *La arquitectura de indianos en el concejo de Llanes (1870–1930)* (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2004)

2- Objetivos

El objetivo principal de esta investigación es el análisis de la arquitectura de indianos en Asturias, a través de la elección de seis casos de estudio representativos, seleccionados entre tres de las tipologías³ más significativas de este fenómeno arquitectónico.

Con este estudio, se pretende comprender el impacto que esta arquitectura tuvo en la región asturiana, así como identificar los principales elementos innovadores que la diferencian de la arquitectura tradicional precedente.

De este modo, se busca poner en valor la arquitectura indiana como un patrimonio histórico y arquitectónico único, resultado de un retorno migratorio y la influencia de nuevas influencias culturales, sociales y estéticas que trajeron los indianos de América.

Asimismo, gracias al trabajo de campo realizado, el análisis incorpora un interés por el estado actual de conservación de las edificaciones indianas, con el fin de valorar su situación, sobre todo en aquellos casos que se encontraban en desuso o abandonados. Este enfoque permite reflexionar sobre las posibilidades de reutilización y su necesidad de protección.

3 Covadonga Álvarez Quintana, *Indianos y arquitectura en Asturias* (tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1991).

3- Metodología

La metodología llevada a cabo en este trabajo, se estructura en varias fases, que permiten conocer la arquitectura de indianos en Asturias de forma escalonada y fundamentada, combinando investigación documental, trabajo de campo y análisis arquitectónico.

En primer lugar se realiza un análisis del contexto histórico del fenómeno indiano a partir de fuentes bibliográficas especializadas, como las Tesis de Covadonga Álvarez Quintana⁴ o la de Marta Llavona Campo⁵, con el objetivo de comprender el origen y desarrollo de este tipo de arquitectura. Esta fase incluye el estudio del proceso migratorio, el retorno de los indianos a España y el impacto que provocó en el paisaje existente asturiano.

La segunda fase se centra en el estudio específico de esta arquitectura, abordando todas las corrientes estilísticas que la caracterizan como los elementos arquitectónicos innovadores que introduce respecto a la arquitectura tradicional precedente. Esta etapa permitirá realizar un estudio profundo de los casos con criterios claros y comparables.

Una vez se ha definido este marco general, se procede a la selección de seis casos de estudio, pertenecientes a tres estilos más representativos de la arquitectura indiana. La elección se basó en criterios de diversidad formal, estado de conservación, valor arquitectónico y relevancia del conjunto regional.

El análisis de los casos comienza con un trabajo de campo, que incluye la visita in situ de las viviendas seleccionadas, la documentación fotográfica y la observación directa de sus características arquitectónicas y su relación con el entorno, seguido de un análisis individual apoyado en material gráfico y dibujos analíticos centrado en la composición y los principales elementos arquitectónicos.

4 Covadonga Álvarez Quintana, *Indianos y arquitectura en Asturias* (tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1992)

5 Marta Llavona, *La arquitectura de Indianos en el Concejo de Llanes 1870-1930* (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2004)

Finalmente, el trabajo se completa con una comparativa general entre los seis casos de estudio, que permite identificar rasgos comunes y valorar el alcance de las innovaciones introducidas por la arquitectura indiana en Asturias así como sus posibilidades de conservación y reutilización para el futuro.

4- Arquitectura Tradicional en Asturias

Antes de la aparición de la arquitectura indiana, la arquitectura residencial en Asturias respondía fundamentalmente a un modelo tradicional de raíz vernácula, estrechamente vinculado al medio rural, a la economía campesina y a las condiciones climáticas y geográficas del territorio. Se trata de una arquitectura nacida de la experiencia acumulada a lo largo del tiempo, transmitida de generación en generación, y cuyo principal objetivo era dar respuesta eficaz a las necesidades de la vida cotidiana, más que expresar valores estéticos o representativos.

La arquitectura tradicional asturiana tiene su origen en una sociedad mayoritariamente agraria, donde la vivienda no se concebía como un objeto aislado, sino como parte de un sistema productivo. La casa debía albergar no solo a la familia, sino también a los animales, los espacios de almacenamiento y las actividades ligadas al trabajo del campo. Esta realidad condicionó de manera directa su forma, su organización espacial y su imagen exterior.

Estas arquitecturas se caracterizan por su funcionalidad, la simetría, cuando aparece, no es fruto de una intención estética, sino de una lógica constructiva y organizativa⁶

Suelen presentar:

- Plantas rectangulares
- Volúmenes simples y compactos.
- Jerarquía funcional entre espacios habitables y espacios de trabajo.

La implantación de las viviendas tradicionales se realiza de manera natural y discreta, adaptándose a la topografía y al parcelario existente. No existe una planificación paisajística consciente ni una voluntad de dominio visual del territorio

6 García Grinda, José Luis. La casa popular asturiana. El hombre y el medio. Oviedo, KRK Ediciones.



Fig 1. Referencia de Arquitectura Tradicional asturiana. Funcional. Carretera AS-12 (Navia-Grandas de Salime). Fuente: Elaboración propia.



Fig 2. Vivienda particular. Referencia de Arquitectura Tradicional asturiana en Somao. Funcional. Fuente: Elaboración propia.

5- Arquitectura de Indianos

La arquitectura de indianos en España está directamente ligada al fenómeno migratorio que tuvo lugar entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, afectó de manera intensa a amplias regiones del norte peninsular y a otros territorios con tradición emigratoria.

Durante este periodo, miles de jóvenes, mayoritariamente procedentes de entornos rurales y de origen humilde, abandonan sus lugares de nacimiento para dirigirse a América- principalmente



Fig 3. Mapa Mundial de las Emigraciones.
Fuente: Elaboración propia.

a Cuba, Argentina, México y otros países del Caribe y América del Sur- en busca de unas oportunidades económicas y sociales que el contexto español no podía ofrecerles en ese momento. La emigración se concibió, en bastantes casos, como una estrategia de supervivencia y ascenso social.

Este proceso migratorio implicó una ruptura profunda con el entorno familiar y social de origen. Muchos de estos jóvenes partieron dejando atrás a sus familias con la expectativa, a menudo incierta, de un futuro mejor. La llegada a América no supuso, en la mayoría de los casos, un acceso inmediato a la prosperidad: los primeros años estuvieron marcados por trabajos duros, condiciones de vida precarias y un prolongado esfuerzo por lograr una mínima estabilidad económica. Solo unos cuantos consiguieron, tras años de sacrificio, acumular el capital suficiente para

regresar, normalmente solo regresaban aquéllos que habían hecho fortuna, como hacía notar críticamente Gaspar Melchor de Jovellanos hacia 1782: “Son muy frecuentes en este país las transmigraciones a América, y aunque no lo son tanto las fortunas hechas allá, no es raro que entre un centenar de hombres que perecen de miseria en aquel continente, vuelvan de tiempo en tiempo dos o tres indianos cargados de oro a perpetuar el mal con el funesto ejemplo de su fortuna”⁷.

Volvían convertidos en lo que popularmente se denominó *indianos*. El retorno de estos indianos fue, por tanto, un fenómeno selectivo y excepcional. La arquitectura asociada a este proceso no representa al conjunto de la emigración española, sino únicamente a su fracción más visible y exitosa, contribuyendo a consolidar una imagen social del indiano como emigrante enriquecido.

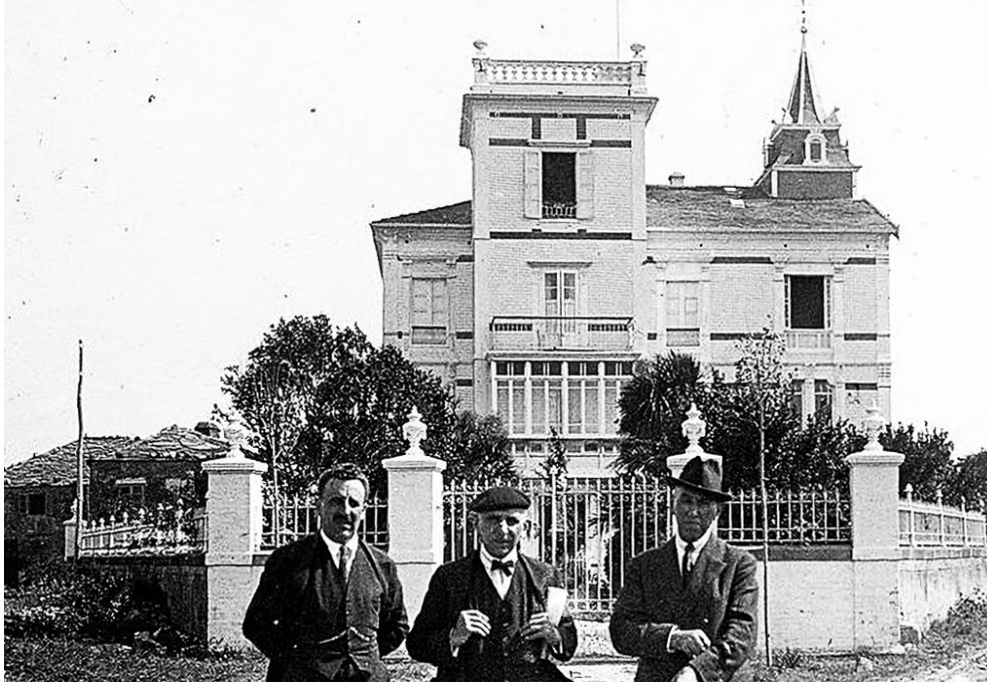


Fig 5. Indianos con “Torre de Valdeparés” recién construida. Fuente: Asturias por Descubrir.

Este carácter desigual explica la fuerte carga simbólica de las construcciones promovidas a su regreso, concebidas no solo como espacios de residencia o sociales, sino como manifestaciones materiales del triunfo económico y de la transformación personal experimentada en el exterior

El indiano regresado ocupó una posición social ambigua dentro de las comunidades de origen. Admirado por su éxito, y al mismo tiempo, objeto de recelo y crítica, se situó entre el mundo

7 Jovellanos, 1859, p. 290.

tradicional del que procedía y una nueva realidad cultural adquirida en América. La construcción de una nueva vivienda —o la profunda transformación de la existente— permitió fijar el retorno, visibilizar el cambio de estatus y materializar una biografía marcada por la ausencia, el esfuerzo y el éxito. Construir fue, en muchos casos, una forma de narrar públicamente la experiencia migratoria.

Este impulso transformador no se limitó al ámbito doméstico. En numerosas localidades españolas, los indianos promovieron o financiaron la construcción de equipamientos colectivos destinados a mejorar la calidad de vida de la población: escuelas, hospitales, asilos, bibliotecas, casinos, ayuntamientos, estaciones ferroviarias,... Esta labor contribuyó de manera decisiva a la modernización de muchos núcleos rurales y urbanos.

Desde un punto de vista territorial, la arquitectura de indianos no constituye un fenómeno aislado, sino que se repite con notable intensidad en distintas regiones de España, especialmente en la cornisa cantábrica, donde se concentra un elevado número de ejemplos. Aunque con variaciones locales, estas arquitecturas responden a unas lógicas comunes derivadas del retorno migratorio y de la voluntad de representación social, configurando un paisaje singular que combina tradición y modernidad.

En este sentido, la arquitectura de indianos puede entenderse como un fenómeno complejo que trasciende lo puramente formal. Más allá de su diversidad estilística, estas construcciones representan la materialización arquitectónica de un proceso histórico marcado por la emigración, la ausencia y el retorno selectivo, y permiten comprender cómo una experiencia vivida a miles de kilómetros fue capaz de transformar de manera duradera el paisaje construido y la vida colectiva en amplias zonas del territorio español.



Fig 4. Barco de Emigración.
La Despedida.
Fuente: Cofradía de Pescadores de Llanes



Fig 4. Resumen gráfico de la historia de la Arquitectura Indiana en Asturias. Fuente: Elaboración propia.

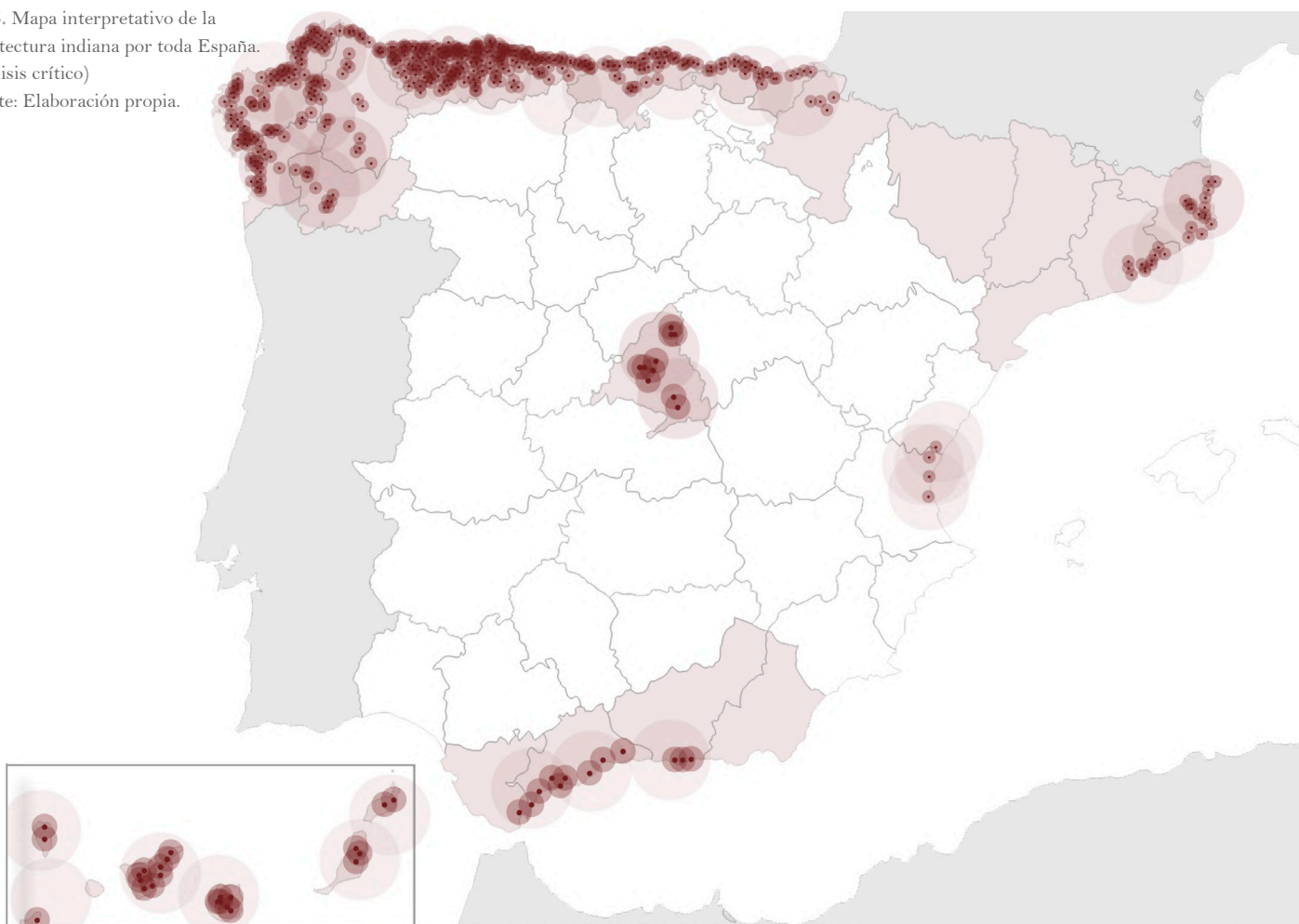
5.1- Llegada y desarrollo del fenómeno en Asturias

La arquitectura de indianos no es un fenómeno exclusivo de Asturias, sino que puede encontrarse en distintas regiones de España que mantuvieron una relación intensa con la emigración hacia América. Comunidades como Galicia, Cantabria, Canarias, el País Vasco o Cataluña conservan también ejemplos de edificaciones promovidas por emigrantes retornados, construidas con capital procedente de ultramar y caracterizadas por la incorporación de influencias arquitectónicas ajenas a la tradición local.

No obstante, es en el norte donde este fenómeno alcanza una mayor presencia y continuidad, tanto por el elevado número de construcciones existentes como por su amplia distribución territorial.

En Asturias a diferencia de otros territorios donde estas edificaciones aparecen de forma más puntual, la arquitectura de indianos se integran de manera habitual en pueblos y villas, configu-

Fig 5. Mapa interpretativo de la arquitectura indiana por toda España. (Análisis crítico)
Fuente: Elaboración propia.



rando un paisaje arquitectónico propio y fácilmente reconocible. Su llegada supuso una transformación profunda del paisaje construido, introduciendo edificaciones que destacaban claramente dentro de un contexto hasta entonces dominado por una arquitectura homogénea, funcional y de escasa expresividad formal. Estas nuevas construcciones introdujeron una forma distinta de entender la arquitectura, no solo como un espacio para habitar, sino también como un elemento visible y representativo dentro del paisaje.



Fig 6. Fotografía realizada desde la playa de tres casas de indianos en Ribadesella. Fuente: Hotel El Carmen, Ribadesella

Con el paso del tiempo, la arquitectura india se consolidó como un patrimonio de gran relevancia para la región, tanto por su valor arquitectónico como por su carga histórica y social. Estas construcciones se convirtieron en hitos dentro del paisaje asturiano, modificando la imagen de numerosos núcleos rurales y urbanos y aportando una diversidad formal hasta entonces inexistente. Su presencia contribuyó a generar una nueva identidad visual, que hoy es inseparable del colectivo arquitectónico asturiano.

Uno de los rasgos más significativos de esta arquitectura es su marcado carácter representativo. Frente a la discreción de la arquitectura tradicional, las casas de indianos manifiestan una clara voluntad de singularización. La arquitectura se convierte en un medio para expresar el éxito económico alcanzado en América y el retorno al lugar de origen, convirtiéndose en un símbolo de prestigio personal y familiar. Esta intención se refleja en la complejidad volumétrica, en la riqueza compositiva de las fachadas y en la incorporación de elementos singulares destinados a diferenciar cada edificación dentro de su entorno inmediato.

Asimismo, la arquitectura indiana introduce una ruptura con la homogeneidad del paisaje tradicional. Cada construcción presenta soluciones propias, adaptadas a las preferencias de su promotor y a las influencias culturales adquiridas durante la emigración. Torres, miradores, galerías, escalinatas y composiciones asimétricas aparecen como recursos habituales, dotando a estas casas de un carácter único y reforzando la diversidad formal del conjunto

Otro aspecto fundamental es la nueva relación establecida entre la vivienda y su entorno inmediato. La arquitectura deja de vincularse exclusivamente a una función productiva y pasa a integrarse en una parcela organizada de forma consciente, donde el jardín adquiere un papel protagonista. El espacio exterior se diseña como parte del conjunto arquitectónico, incorporando verjas, caminos de acceso, elementos vegetales ornamentales y una clara jerarquización de los espacios. De este modo, la vivienda y el jardín conforman una unidad representativa que refuerza la presencia de estas edificaciones en el paisaje.

En conjunto, la arquitectura de indianos en Asturias puede entenderse como un fenómeno que, más allá de su diversidad estilística, comparte una serie de rasgos comunes: la voluntad de representación, la introducción de nuevas formas y materiales, y la capacidad de transformar el paisaje tradicional. Estos aspectos explican por qué este tipo de arquitectura constituye hoy uno de los legados patrimoniales más singulares y valiosos de la región, y justifican la necesidad de su estudio, conservación y puesta en valor.



Fig 7. Jardín de La Quinta de Guadalupe, en Colombres.
Fuente: Elaboración propia

5.2- Casas de Indianos

El retorno de los indianos a Asturias no se materializó únicamente a través de la construcción de viviendas familiares, sino que dio lugar a un conjunto amplio y diverso de edificaciones financiadas con capital procedente de América. Además de las casas y panteones de carácter privado, muchos indianos promovieron o costearon construcciones de uso colectivo, como escuelas, hospitales, asilos, casinos, mercados, capillas, cementerios o infraestructuras básicas. Estas iniciativas tuvieron un impacto directo en la mejora de las condiciones de vida de los habitantes de sus lugares de origen, beneficiando tanto a sus propias familias como al conjunto de la comunidad.



Fig 8. Casino de Llanes, de inspiración modernista. En 1910 se finaliza su construcción, y es en 1912 cuando se inaugura como lugar de recreo y de ocio. Fuente: Turismo de Llanes



Fig 9. Escuela Municipal El Carmen, de Ribadesella. Fuente: Asturias por Descubrir

A pesar de la gran cantidad de construcciones promovidas por los indianos, los datos recogidos en la tesis de Covadonga Álvarez Quintana⁸ evidencian que la vivienda es, con gran diferencia,

⁸ Covadonga Álvarez Quintana, *Indianos y arquitectura en Asturias* (tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1992)

la tipología más abundante.

No todas las viviendas responden a modelos monumentales ni poseen una fuerte presencia visual. En muchos casos, especialmente en las primeras etapas del fenómeno o en estilos más próximos a la tradición local, estas construcciones pueden pasar relativamente desapercibidas dentro del paisaje, integrándose de forma más discreta en su entorno.



Fig 10. Casa del Americano, Camuño.
Fuente: Asturias por Descubrir

Sin embargo, existen también viviendas que, por su lenguaje arquitectónico, su composición formal y la incorporación de elementos innovadores, adquieren un carácter claramente representativo. Son estas casas —vinculadas a determinados estilos que se desarrollarán en los apartados siguientes— las que introducen una ruptura más evidente con la arquitectura tradicional asturiana y concentran los rasgos más llamativos del fenómeno indiano.

El presente trabajo centra su atención en el análisis de la arquitectura de indianos residencial (casas), y de manera específica en aquellas que, por su carácter innovador y representativo, permiten comprender con mayor claridad la transformación arquitectónica que supuso este fenómeno en Asturias.



Fig 11. Villa Rosita, Vivienda indiana en Otur, Valdés. Fuente: Asturias por Descubrir

A continuación se presentan varias tablas procedentes de la tesis de Covadonga Álvarez Quintana⁹, en las que se recoge la clasificación y frecuencia de las construcciones indianas en Asturias, con el fin de contextualizar la relevancia de las distintas tipologías edificatorias.

⁹ Covadonga Álvarez Quintana, Indianos y arquitectura en Asturias (tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1992) pg. 13,14 y 15 (TOMO I)

	Vivienda	Arq ^{ta} funeraria	Casinos	Vivienda altruista	Centros docentes	Hospitales y asilos	Capillas e iglesias	Torres	Edificios adm ^{os}	Coop ^{as} y Soc. Agrarias	Mercados	Estab ^{os} industriales	Hoteles	Urbanizaciones	Teatr., cines y sal. de baile	Plazas de toros	Otras const ^{as} lúdicas	Boleras	Polideportivos	Espacios públicos	Cementerios	Carreteras y caminos	Aguas	Electrificación	Monumentos escultóricos	TOTAL
64. Santo Adriano	0																									0
65. Sariego	0				1																					1
66. Siero	11	1			3	1						1												1		18
67. Sobrescobio	3				1																	1	1			6
68. Somiedo	3				1																					4
69. Soto del Barco	43				3	3									1	1			1	1		3				56
70. Tapia	9				2																					11
71. Taramundi	0				1			1																1		3
72. Teverga	1															1										2
73. Tineo	10																									10
74. Vegadeo	5				1												1					1	1			9
75. Villanueva Oscos	0																									0
76. Villaviciosa	28		1	1	5							2								1			1	1		40
77. Villayón	0				1																			1		2
78. Yernes	7																									7
TOTAL	1.378	45	17	7	94	10	38	3	6	3	1	24	4	4	8	1	6	5	1	17	15	18	41	6	27	

Fig.12, Fig.13, Fig.14. Tablas de tipologías edificativas. Fuente: Tesis Covadonga Álvarez Quintana. pg. 13,14 y 15 (TOMO I)

5.3- Corrientes Estilísticas

La arquitectura indiana incorporó en Asturias una notable diversidad de estilos arquitectónicos que supusieron una clara ruptura con la tradición constructiva anterior. A partir del contacto con modelos europeos y americanos, los indianos introdujeron nuevos lenguajes formales y compositivos que transformaron el paisaje arquitectónico de la región entre finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Este fenómeno no se identifica con un único estilo, sino con la coexistencia de distintas corrientes —desde soluciones autóctonas hasta propuestas pintorescas, eclécticas o modernistas— que reflejan tanto la evolución temporal del fenómeno como las aspiraciones sociales y culturales de sus promotores. La clasificación adoptada en este trabajo se apoya en estudios previos, especialmente en la investigación de Covadonga Álvarez Quintana¹⁰, que sirve como referencia para ordenar y contextualizar estas manifestaciones estilísticas.

5.3.1- Estilo Autóctono o Vernáculo (1850-1880)

Una gran parte de la arquitectura indiana asturiana siguió una estética autóctona o vernacular, continuando con las características de la casa rural tradicional. Estas construcciones, constituyen más del 50 %¹¹ del total de la arquitectura indiana, muestran la fase inicial, en la que el indiano aún no busca destacar, sino simplemente mostrar su casa mediante materiales sólidos y algunos elementos modernos.

Desde el punto de vista exterior, este estilo aún carece de la representación ostentosa propia de las fases posteriores, pero es clave para comprender la transición hacia la “arquitectura de éxito” que surgiría a partir del gusto pintoresco.

Tal como explica Covadonga Álvarez, este estilo se caracteriza por una casa de volumen único, con fachadas limpias y simétricas, que evidencian orden tanto en el interior como en el exterior.

En muchos casos, se incorporan elementos adicionales como galerías, miradores o ventanas, que más tarde darían paso a diseños de porches, corredores o zaguanes. Esta infinita variedad de

10 Covadonga Álvarez Quintana, *Indianos y arquitectura en Asturias* (tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1992) (TOMO I)

11 Ibid

combinaciones contribuye a enriquecer la sobriedad inicial de este modelo autóctono.

Esta etapa, a principios del siglo XIX, estuvo marcada por una



Fig. 15. Villa Isabel, Soto del Barco. Estilo Autóctono.
Fuente: Asturias por Descubrir



Fig. 16. Palacio de Garaña, Pría de Llanes.
Fuente: Cofradía de Pescadores de Llanes

leve influencia neoclásica, que estaba más vinculada a la tradición local que al neoclasicismo internacional. Esta influencia representó solo un 0,5%¹² de la arquitectura indiana total.

Destacan los frontispicios, que actúan como elementos decorativos y rematan los vanos, o coronan las fachadas principales. Estos elementos se aplicaban principalmente en edificaciones de uso docente, así como en la arquitectura funeraria o residencial.

5.3.2-Estilo Pintoresco (1850–1880)

El estilo pintoresco surge como resultado de una lógica aceptación de los lenguajes arquitectónicos promovidos en Europa, combinada con el rechazo del estilo neoclásico que presentaron los emigrantes enriquecidos y la burguesía asturiana. Este fenómeno refleja un afán por abandonar la simetría y la rigidez impuesta por el neoclasicismo, buscando una mayor flexibilidad y creatividad en los diseños, que se expresan de manera más libre y decorativa.

Los arquitectos y la clase adinerada de la época quisieron insertarse en el medio rural asturiano con un estilo que imitaba las formas y las soluciones estéticas vistas en Europa. Se buscaba crear una nueva relación entre las edificaciones y el paisaje, dando como resultado construcciones que se integraban más armónicamente en su entorno natural.

El estilo pintoresco se inspira, sobre todo, en el chalet suizo o



Fig. 17. Villa Rosario, Ribadesella. Estilo Pintoresco. Fuente: Elaboración propia

alpino de la época, una tipología que fue muy popular en Europa. Este tipo de construcción estaba caracterizado por el uso de materiales naturales, de formas más orgánicas, y por la utilización de tejados inclinados, grandes aleros y detalles ornamentales.

Uno de los elementos más representativos de este estilo es la buhardilla, que se convierte en un símbolo de la arquitectura pintoresca. La buhardilla es un espacio adicional ubicado en el tejado, con una ventana en el techo, lo que otorga a la casa un carácter más ligero y abierto. Además, la buhardilla, especialmente en el contexto asturiano, se encuentra cubierta por teja árabe o pizarra, un tipo de tejado que genera un alto perfil decorativo, reforzado por los aleros, que se decoran con finas tablillas de madera cortadas en distintos diseños llamativos. Estos detalles no solo cumplen una función práctica, sino que también mejoran la estética del conjunto.

Villa Anita¹³, ubicada en Boal, es uno de los ejemplos más representativos dentro de este estilo arquitectónico indiano. Su diseño, con tejado a dos aguas y ventanas en la buhardilla, resalta la influencia de la arquitectura de montaña. Sus detalles decorativos, como las molduras y las formas asimétricas, evidencian un alejamiento del orden rígido del neoclasicismo.

Las casas construidas en este estilo tienden a emplazarse más en los núcleos rurales que en los centros urbanos. Muchas de estas casas fueron edificadas en las cercanías de las villas más importantes, como Villa Rosario¹⁴, situada en la playa de Ribadesella, lejos del núcleo urbano. Este aspecto evidencia un deseo de los indianos de integrarse más al paisaje natural que al entorno urbano y de mostrar su bienestar económico a través de edificaciones que remiten a una vida más alejada de las grandes ciudades. Como bien señala Covadonga Álvarez, “la arquitectura de gusto pintoresco, en modo alguno, puede interpretarse en Asturias como un hecho exclusivamente vinculado a la <<indianada>>”.¹⁵

La búsqueda de esta estética pintoresca responde a un impulso por mostrar la riqueza a través de la belleza de la naturaleza, entendida como un componente esencial de la identidad cultural del momento.

Supone el 4,2 % de la obra total.¹⁶

13 Villa Anita fue promovida por Celestino Martínez tras su regreso de Cuba.

14 Villa Rosario fue promovida por Antonio Quesada González, natural de Cangas de Onís, que hizo fortuna en Cuba como almacenista de tabaco

15 Covadonga Álvarez Quintana, *Indianos y arquitectura en Asturias* (tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1992) (TOMO I)

16 Covadonga Álvarez Quintana, *Indianos y arquitectura en Asturias* (tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1992) (TOMO I)



Fig. 18. Villa Anita, en Boal. Estilo Pintoresco. Fuente: Elaboración propia



Fig. 19. El Foco, en Villalegre, Avilés. Estilo Pintoresco. Fuente: Asturias por Descubrir

5.3.3- Estilo Historicista (1870-1900)

Corresponde a una corriente arquitectónica decimonónica, que utiliza modelos históricos para diseñar la arquitectura del momento.

En Asturias, este estilo se manifestó más en la arquitectura pública, especialmente en edificaciones como teatros, estaciones de tren o iglesias, y no tanto en la arquitectura residencial, que seguiría más los preceptos de otros estilos, como el pintoresco o el eclecticismo.

Este estilo se presenta como una reacción frente a la modernidad, buscando retomar el orden y la ornamentación de épocas históricas, con el uso de elementos decorativos de épocas anteriores. A nivel arquitectónico, las construcciones historicistas suelen emplear elementos clásicos como columnas, arcos, y fachadas simétricas, que evocan el esplendor de otras épocas, especialmente en edificaciones de gran escala.

Podemos poner como ejemplo los edificios públicos o religiosos donde el uso de detalles historicistas se centra en resaltar la monumentalidad y la conexión con la tradición clásica. Sin embargo, el impacto del estilo historicista en las viviendas particulares fue limitado, ya que fue desplazado por el auge del eclecticismo a finales del siglo XIX.

Supone un 3,6% de la obra total.¹⁷



Fig. 20. Casa de las Baragañas, encargada en 1902, al arquitecto Antonio Suardiá Valdés.

Fuente: Asturias por Descubrir



Fig. 21. Parroquia de San Vicente de Triongo, Cangas de Onís.
Fuente: Wikipedia



Fig. 22. Iglesia de Cué, Llanes.
Fuente: Sitios para visitar en España

El eclecticismo es un estilo arquitectónico que emerge a finales del siglo XIX y principios del XX, como respuesta a los cambios sociales, culturales y tecnológicos de la época. Este estilo se caracteriza por la fusión de elementos de distintas épocas históricas, lo que permite a los arquitectos y constructores indianos crear edificaciones que reflejan una gran diversidad estilística y una flexibilidad estética. En este sentido, el eclecticismo no se adhiere a un único estilo, sino que toma elementos tanto del neoclasicismo, el barroco como del renacimiento y, en algunos casos, elementos más modernos como el art Nouveau o el art déco. Esta libertad estilística le confiere una riqueza visual que hace que las fachadas de las casas de indianos sean enormemente diversas y llenas de detalles.



Fig. 23. Casa de llamedada, en Ceceda. Resultan ser dos casas en una, ya que en la parte de atrás tiene otra gran casa, totalmente pegada. Fuente: Asturias por Descubrir

Se convierte en un vehículo de expresión de la nueva clase media y alta asturiana, que busca reflejar su progreso social y económico. En la arquitectura residencial, especialmente en las viviendas de indianos, el eclecticismo se manifiesta principalmente en la fachada, que se convierte en el lugar privilegiado para mostrar la riqueza decorativa y la singularidad de cada casa. El uso de elementos como columnas, bóvedas, balcones, ventanas con detalles ornamentales y frontispicios decorados se combina con elementos arquitectónicos de diferentes épocas y estilos, buscando transmitir una imagen de elegancia y modernidad sin perder la conexión con las tradiciones arquitectónicas previas.

Una de las principales características de este estilo es la mejorada integración de la arquitectura con el entorno, a diferencia de otros estilos más rígidos. En el eclecticismo, la personalización de la vivienda es clave. Cada casa es diseñada para reflejar no solo las preferencias del cliente, sino también para adaptarse al paisaje y las características del terreno. Esto puede incluir desde el uso de materiales locales hasta la disposición de los elementos arquitectónicos en función de las vistas y las condiciones del clima.

Además, se distingue por la búsqueda de la monumentalidad, se busca transmitir una sensación de grandeza a través de la combinación de elementos decorativos y estructurales. Las fachadas eclécticas suelen ser simétricas, con una distribución equilibrada de los elementos decorativos que refuerzan esta sensación de orden y proporción. En algunos casos, la arquitectura ecléctica en las casas de indianos también incorpora materiales modernos, como el hierro forjado, la cerámica vidriada o el cristal, lo que otorga una mayor luminosidad y riqueza a las fachadas.

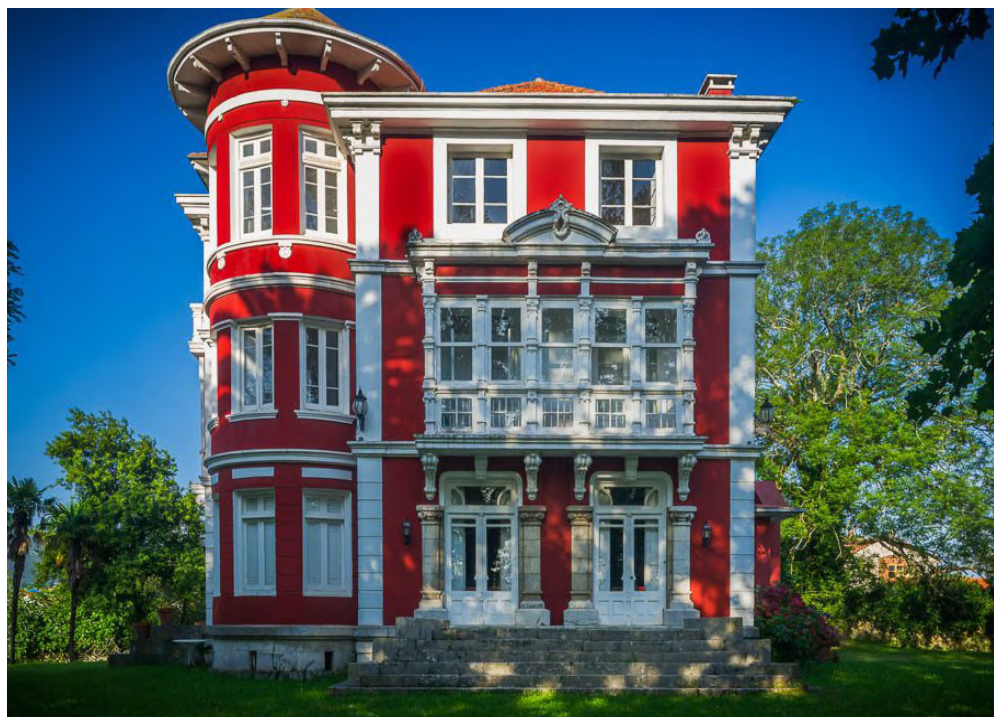


Fig. 24. Casa Roja,
Colombres.
Fuente: Asturias por
Descubrir

Este eclecticismo arquitectónico también refleja el proceso de internacionalización de la arquitectura en España, especialmente a medida que los emigrantes enriquecidos en América traen consigo las influencias de las arquitecturas francesa, inglesa e incluso italiana. En este contexto, las casas de indianos se convierten en una especie de símbolo de estatus social, donde no solo el diseño arquitectónico sino también el uso de materiales nobles y exóticos contribuye a resaltar la importancia de la vivienda.

También destaca por su adaptabilidad. A medida que se iban incorporando nuevos elementos decorativos y constructivos a lo largo del tiempo, las viviendas de indianos no seguían un modelo rígido, sino que se transformaban y evolucionaban según las modas y las necesidades del momento. La flexibilidad en el diseño de estos edificios permitía la incorporación de elementos de otros estilos sin perder cohesión, lo que hace que las casas eclécticas resulten a la vez innovadoras y respetuosas con las tradiciones locales.

Por último, éste se caracteriza por un diálogo entre lo público y lo privado, entre la ciudad y el campo. Las viviendas de indianos, especialmente aquellas situadas en áreas periféricas de las ciudades asturianas, no solo están diseñadas para adaptarse a las normativas urbanísticas, sino que también buscan crear una relación armoniosa con el paisaje natural circundante. El jardín, la disposición de las ventanas, los balcones, y la estructura simétrica de la fachada trabajan en conjunto para integrar la casa con su entorno.

Supone un 15,2% de la obra total.¹⁸



Fig. 25. Chalet El Marciel, Somao, Pravia.
Fuente: Asturias por Descubrir



Fig. 24. Palacio de Josefina Balsera, Avilés.
Fuente: Cámara de Comercio de Avilés.

5.3.5- Estilo Modernista y Cosmopolita (1910-1930)

En las últimas fases del fenómeno indiano, coincidiendo con las primeras décadas del siglo XX, aparecen en Asturias viviendas que incorporan influencias modernistas y cosmopolitas, vinculadas a un mayor contacto con las corrientes arquitectónicas internacionales. Este estilo se desarrolla en un contexto de mayor apertura cultural y económica, en el que los indianos buscan reflejar una imagen de modernidad, progreso y sofisticación.

Desde el punto de vista arquitectónico, estas viviendas se caracterizan por una mayor libertad compositiva, tanto en planta como en alzado, y por el uso de nuevos materiales y técnicas constructivas, como el hierro, el vidrio o elementos prefabricados. Las fachadas adquieren un lenguaje más depurado, con una ornamentación más contenida que en etapas anteriores, aunque cuidadosamente diseñada, incorporando motivos geométricos, vegetales estilizados o soluciones decorativas de inspiración internacional.

En este estilo se concede una especial importancia a la luz y a la relación entre interior y exterior, mediante la ampliación de huecos, galerías acristaladas y miradores. La vivienda se concibe como un espacio más confortable y funcional, donde la innovación técnica se combina con una estética moderna, alejándose progresivamente de la acumulación decorativa propia del eclecticismo.

El carácter cosmopolita de estas casas refleja la asimilación de modelos arquitectónicos procedentes tanto de Europa como de América, adaptados al contexto asturiano. Aunque su presencia es más limitada que la de otros estilos dentro del conjunto de la arquitectura indiana, estas viviendas representan el punto culminante del proceso de modernización iniciado por los indianos y evidencian la evolución del fenómeno hacia lenguajes arquitectónicos más contemporáneos como libertad de planta, libertad de fachada, utilización de nuevos materiales, relación interior exterior más dinámica.



Fig. 25. La Casona, Somao, Pravia.
Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 26. Casa Amarilla o Casa de la Torre, Somao, Pravia.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 27. Chalet de Doña Socorro Figueras. (Castropol)
Fuente: Asturias por Descubrir,

5.3.6- Estilo Regionalista (1915-1935)

El estilo regionalista aparece en la arquitectura indiana asturiana durante las primeras décadas del siglo XX, aproximadamente entre 1915 y 1935, en un momento en el que comienza a producirse una revalorización de las tradiciones constructivas locales frente a la influencia de modelos extranjeros. Este lenguaje arquitectónico surge como una respuesta más contenida y reflexiva, que busca reforzar la identidad territorial mediante la reinterpretación de formas y materiales propios del contexto asturiano.

En el ámbito de la vivienda indiana, el regionalismo se manifiesta a través de la incorporación de elementos tradicionales reinterpretados, como cubiertas inclinadas, corredores, balcones de madera, muros de piedra o composiciones más compactas. Estas viviendas no reproducen de manera literal la arquitectura vernácula, sino que adaptan sus rasgos a construcciones de nueva planta, generalmente de mayor escala y con una organización espacial más compleja y confortable.

Desde el punto de vista formal, las casas regionalistas presentan una composición más sobria y ordenada, alejándose tanto de la riqueza ornamental del eclecticismo como de la libertad compositiva del modernismo. Aunque este estilo forma parte de la evolución de la arquitectura indiana en Asturias, su presencia en la vivienda privada es más limitada y su capacidad innovadora resulta menor en comparación con otros estilos, motivo por el cual ocupa un papel secundario dentro del conjunto del fenómeno.



Fig. 28. Chalet de Antero Prieto, Ribadesella.
Fuente: Asturias por Descubrir



Fig. 29. Chale de Miguel Llano, Ribadesella.
Fuente: Asturias por Descubrir.

5.4- Elementos Innovadores

Como ya hemos comentado anteriormente, la llegada de esta arquitectura supuso una ruptura notable en los modelos constructivos tradicionales. Frente a la arquitectura tradicional caracterizada por la funcionalidad, la sobriedad formal y la ausencia de una intención estética, estas construcciones indianas introdujeron una nueva forma de discurrir la arquitectura.

Estas nuevas construcciones incorporan elementos innovadores tanto desde el punto de vista formal como tipológico, traídos de América de otras culturas y arquitecturas. Dejaron de responder a criterios de eficiencia y adaptación a medio para convertirse también en un objeto de expresión social, donde la imagen exterior, la organización del espacio, y su relación con el entorno adquirieron un protagonismo que hasta ahora era inexistente.

El análisis de estos elementos innovadores permite comprender cómo la arquitectura indiana fue transformando la forma de construir y de habitar en Asturias. A través del estudio que se desarrolla a continuación, podremos identificar las principales aportaciones de este fenómeno y valorar su impacto.

Y como decía Marta Llavona, en su Tesis, “ los elementos y los cuerpos adosados conjugan con libertad estilística como monumentos particulares de distinción total”¹⁹

19 Marta Llavona Campos, *La arquitectura de indianos en el concejo de Llanes (1870–1930)* (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2004). TOMO I

La arquitectura indiana introdujo una serie de innovaciones tanto en el ámbito exterior como en el interior de las edificaciones. En el presente trabajo se pone el foco en las aportaciones visibles desde el exterior.

Estos elementos innovadores han sido identificados a partir de los estudios previos existentes, entre los que destaca el trabajo de Marta Llavona Campo¹⁹, cuya tesis realiza un análisis exhaustivo y detallado de estas aportaciones.

A partir de dichas investigaciones, se ha llevado a cabo una selección de aquellos aspectos que resultan más significativos para este análisis



Fig. 30. Collage de Elementos Innovadores arquitectónicos de la arquitectura indiana. Fuente: Elaboración propia

5.4.1 Ventanas y Balcones

Aparecen con independencia del estilo concreto de la edificación. Su uso y composición tienen su origen en modelos previos, especialmente en la arquitectura palaciega clasicista, de la que heredan tanto las proporciones como la importancia compositiva de la fachada.

Estos elementos pueden presentarse enrasados con el plano de la fachada o bien sobresalir de él, generando mayor profundidad y riqueza volumétrica.

A diferencia de la arquitectura tradicional asturiana, donde estos elementos responden a una función práctica, en la arquitectura indiana adquieren un marcado carácter estético y representativo, pasan a formar parte activa de la composición de la fachada, contribuyendo a su orden, simetría y expresividad.

Además, empiezan a funcionar como espacios de transición entre el interior y el exterior, reformando la relación entre ambos ámbitos.



Fig. 31. Chalet de Doña Socorro, Figueras (Castropol).
Fuente: Asturias por Descubrir



Fig. 32. Casa de Pachón, Salas, construida en 1920.
Fuente: Asturias por Descubrir.



Fig. 33. Casa Cañeiro, Cudillero.
Fuente: Asturias por Descubrir

5.4.2. Miradores y Galerías.

Los miradores y las galerías adquieren una especial relevancia dentro de la arquitectura indiana, aumentando notablemente su presencia respecto a la arquitectura tradicional. Se configuran como piezas acristaladas de estructura ligera, generalmente de madera que sobresalen del plano de fachada entre 0,50 y 1,00 metro generando volumen y profundidad en la composición exterior. Por su parte, las galerías pueden entenderse como grandes miradores continuos, que se desarrollan a lo largo de toda la fachada.

Ambos elementos cumplen una función fundamental en la relación entre la vivienda y su entorno, ya que permiten la contemplación del paisaje desde una posición dominante y privilegiada. Al mismo tiempo, actúan como una prolongación del espacio interior hacia el cerramiento acristalado, crean ambientes interiores cálidos mediante un efecto invernadero, lo que condiciona su orientación, evitándose generalmente su disposición en fachadas norte donde perdería dicha función térmica.



Fig. 34. Casa los Poyos, Llanes.
Fuente: Asturias por Descubrir

5.4.3. Terrazas y Logias

Las terrazas y las logias constituyen un elemento prácticamente desconocido en el medio rural asturiano de la época, y su incorporación a la arquitectura indiana supuso una clara innovación tipológica.

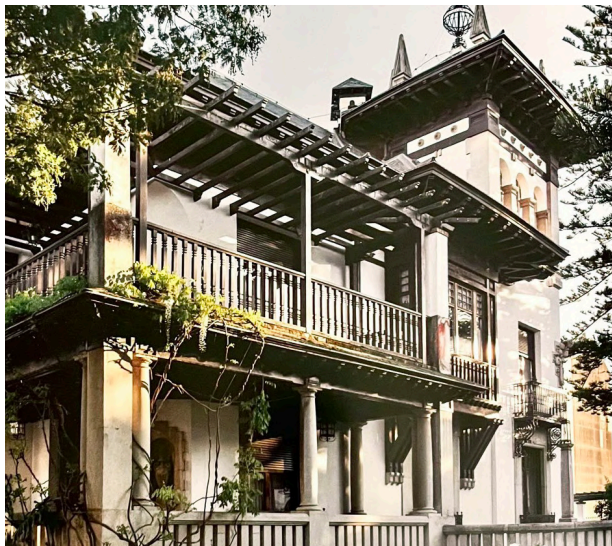
Al igual que las galerías y los miradores, estos añadidos combinan la condición de estar tanto fuera como dentro al mismo tiempo, reforzando la relación entre la vivienda y el entorno.

Más allá de su función espacial, las terrazas y las logias adquieren un importante carácter representativo, actuando como escenarios de exhibición de la vida interior y de la nueva posición económica y social de los propietarios. Las logias se configuran como terrazas cubiertas que recorren, mayoritariamente, todo el frente de la fachada, aportando continuidad y profundidad al plano exterior. Por otra parte, las terrazas pueden situarse en el pórtico de acceso principal, otorgándole un carácter señorial, o bien se utilizan como remate superior de los miradores, reforzando la composición volumétrica del edificio.

Fig. 35. Chalet de Enrique González, El Prestín, Parres. Fuente: Asturias por Descubrir



Fig. 36. Palacio de Arias, Navia. Actualmente convertido en Hotel. Fuente: Asturias por Descubrir



5.4.4. Las Torres

La incorporación de torres y cuerpos verticales singulares constituye uno de los rasgos más llamativos de la arquitectura indiana. Se trata de un elemento ajeno a la arquitectura rural tradicional, cuya función es principalmente compositiva y simbólica, aportando singularidad y carácter representativo al volumen de la vivienda.

Estos cuerpos verticales rompen con la horizontalidad del conjunto y suelen situarse en posiciones destacadas de la fachada, como esquinas o ejes principales, en muchos casos, vinculados a miradores o galerías.

Además, en rutas y guías sobre casas de indianos se señala que las torres, tradicionalmente asociadas a elementos de distinción y poder en la arquitectura asturiana, fueron reutilizadas por los propietarios retornados de América como símbolo de posición social y del prestigio adquirido tras su estancia en ultramar.



Fig. 37. Chalet Azul, Llanes
Fuente: Asturias por Descubrir



Fig. 38. Casa del Marqués de muros, Muros de Nalón.
Fuente: Asturias por Descubrir

5.4.5. Cubiertas

Las cubiertas desempeñan un papel fundamental en la configuración volumétrica y en la expresión arquitectónica de las casas de indianos. Predominan las cubiertas inclinadas, principalmente de tres y cuatro aguas, mientras que las cubiertas planas apenas se emplean debido a las condiciones climatológicas de Asturias. Sin embargo, no se conciben únicamente como elemento funcional de cerramiento, sino como parte esencial de la imagen exterior de la vivienda.

A través de la cubierta se refuerza el estilo de cada casa. Destaca el uso de aleros pronunciados, guardamalletas y cresterías como elementos que aportan riqueza formal y un carácter notablemente decorativo. Estos recursos contribuyen a dotar a la edificación de mayor complejidad compositiva y a diferenciarla de la arquitectura tradicional del entorno.

Por otra parte, las cubiertas incorporan elementos singulares que potencian tanto su funcionalidad como su valor estético, como los cuerpos abuhardillados y las bajo cubiertas. Los cuerpos abuhardillados, generalmente a dos aguas, acentúan la verticalidad de la fachada y suelen emplearse como remate de miradores acristalados situados en los niveles inferiores, refordando la continuidad compositiva del conjunto.



Fig. 39. Villa Misiego, frente a la ría de Villaviciosa.
Fuente: Asturias por Descubrir.



Fig. 40. Villa Anita, Boal.
Fuente: Elaboración propia



Fig. 41.Detalle de las decoraciones de cubierta y las cresterías de Chalet La Perla, Avilés.
Fuente: Asturias por Descubrir.



Fig. 42.Casa de Cantón de Cadavedo, Valdés.
Fuente: Asturias por Descubrir.

5.4.6. El Entorno

El jardín y el entorno inmediato adquieren un papel fundamental en la arquitectura indiana, configurándose como una prolongación del carácter representativo de la vivienda. Estos espacios no se conciben únicamente como áreas ajardinadas, sino como un recorrido gradual que articula la transición entre el ámbito público y el privado, reforzando la puesta en escena de la casa dentro de la parcela.

La entrada se convierte en un elemento de especial importancia, al actuar como primer umbral entre el exterior y el espacio más doméstico. La puerta principal, generalmente de grandes dimensiones y ricamente ornamentada, establece una relación directa entre la categoría de la vivienda y la posición económica y social de los dueños. En muchos casos, el acceso se acentúa mediante la escalera exterior, que se encarga de salvar desniveles, otorga jerarquía a este punto y refuerza su carácter representativo.

A continuación, el zaguán funciona como espacio intermedio que separa el exterior del interior, actuando como filtro antes del acceso a la escalera principal. Junto a estos elementos, los porches desempeñan un papel destacado al suavizar la transición entre interior y exterior. Estos pueden adelantarse respecto al plano de la fachada, reforzando la frontalidad del acceso, o bien aparecer como espacios rehundidos, generando zonas de sombra y resguardo, pero ambos recibiendo al visitante de forma elegante.

El jardín completa la secuencia espacial, incorporando largos recorridos hasta la puerta principal de la vivienda o hasta puntos estratégicos del entorno, acompañados siempre con vegetación exótica traída de América, que intensifican la percepción de monumentalidad y distancia respecto al espacio público.



Fig. 43. Villa La Argentina, Luarca.
Fuente: Asturias por Descubrir.



Fig. 44. Casa Doña Gloria, Llanes.
Fuente: Asturias por Descubrir.



Fig. 45. Situada cerca de Llanes, con una entrada majestuosa llena de palmeras, que enmarcan la entrada a la vivienda.
Fuente: Asturias por Descubrir.

nos, motivo por el cual numerosos jardines de casas de indianos han sido objeto de protección y conservación, considerándose auténticas joyas del paisaje cultural asturiano.

En la Lista Oficial del Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (IPCA) de 2015, los jardines incluidos bajo figuras de protección como Bien de Interés Cultural (BIC) suman alrededor de cincuenta espacios significativos en todo el territorio asturiano. Del conjunto de jardines protegidos, aproximadamente un tercio corresponde a jardines vinculados a construcciones indianas, lo que pone de manifiesto la importancia de este legado paisajístico y cultural en la región.

Esta información ha sido recogida y difundida en la web Asturias por Descubrir²⁰, gestionada por Alejandro Braña²¹, donde se reproducen partes de la mencionada lista²² y se destaca la presencia relevante de jardines asociados a las casas de indianos, así como su inclusión en instrumentos de protección patrimonial.

	Denominación	Población	Concejo
1	Jardines antiguos del Palacio de Ferrera	Avilés	AVILÉS
2	Parque del Muelle	Avilés	AVILÉS
3	Jardín del Claustro del Monasterio de Corias	Cangas del Narcea	CANGAS DEL NARCEA
4	Casa de Los Pasarones	San Roque	CASTROPOL
5	Jardín de la Casa de Rafael Domínguez	As Barreiras	CASTROPOL
6	Jardín de la Fábrica de Conservas La Perseverancia	Figueras	CASTROPOL
7	Jardines del Chalé de doña Socorro	Figueras	CASTROPOL
8	Parque de Vicente Lorient	Castropol	CASTROPOL
9	Jardines de la Quinta Jardón	Ortiguera	COAÑA
10	Jardines del Palacio de Santa Cruz	Mohías	COAÑA
11	Jardines de El Rosal	El Pito	CUDILLERO
12	Jardines de la Fundación Selgas-Fegalde	El Pito	CUDILLERO
13	Jardines de La Torre de Villademar	Villademar	CUDILLERO
14	Jardines del Palacio Jardón	Vialvéz	EL FRANCO
15	Jardín de la Isla (parte antigua del JBA)	Cabueñes	GIJÓN
16	Jardines antiguos de la Universidad Laboral	Cabueñes	GIJÓN
17	Jardines de la Fundación Evaristo Valle	Somió (Gijón)	GIJÓN
18	Jardines de la Quinta de la Peña de Francia	Deva	GIJÓN
19	Jardines de la Reina	Gijón	GIJÓN
20	Jardines de Villa María	Somió (Gijón)	GIJÓN
21	Jardines del Chalé de García-Sol	Granda	GIJÓN
22	Parque de Isabel la Católica	Gijón	GIJÓN
23	Jardines del Palacio de Los Dorados	Riaño	LANGREO
24	Parque de Dolores F. Duro	La Felguera	LANGREO
25	Parque Dorado	Sama	LANGREO
26	Jardines de la Casa de Benavides	La Pola	LENA
27	Cerámicas Guisasaola	Venta del Gallo	LLANERA
28	Jardín del Palacio del Conde de la Vega del Sella	Nueva	LLANES
29	Jardín de la Casona de Navas	Navas	LLANES
30	Jardines del palacio del marqués de Los Altares	Pancar	LLANES
31	Jardín de la Casa del marqués de Muros	Muros de Nalón	MUROS DE NALÓN
32	Jardín del Palacio de Tox	Tox	NAVIA
33	Jardines de Villa Mayagüez	Tox	NAVIA
34	Jardines de Villa Magdalena	Oviedo	OVIEDO
35	Parque del Campo de San Francisco	Oviedo	OVIEDO
36	Jardines de Casa Toranzo	Villamayor	PILOÑA
37	Conjunto de jardines de Somao	Somao	PRAVIA
38	Jardines de la Quinta Guadalupe	Colombres	RIBADEDEVA
39	Jardines del Palacio de Valdesoto	Valdesoto	SIERO
40	Parque de Alfonso X El Sabio	Pola de Siero	SIERO
41	Parque de la Acebera	Lugones	SIERO
42	Jardín de La Gonzala	Soto del Barco	SOTO DEL BARCO
43	Jardín de Villa Excelsior	Barcellona	VALDÉS
44	Jardines de Villa Carmen	Villar	VALDÉS
45	Jardines de Villa El Recreo	Barcellona	VALDÉS
46	Jardín de Villa Argentina	Villar	VALDÉS
47	Jardines de Villa Guatemala o Villa Társila	Luarca	VALDÉS
48	Jardín de El Encanto	Villaviciosa	VILLAVICIOSA
49	Jardines del Chalé de Les Baragañes	Villaviciosa	VILLAVICIOSA
50	Parque de Ballina	Villaviciosa	VILLAVICIOSA

Fig. 46. Listado del IPCA que contiene los jardines protegidos en Asturias, hasta 2019
Fuente: Asturias por Descubrir.

20 Asturias por descubrir, consultado el [día mes año], <https://www.asturiaspordescubrir.com>

21 Alejandro Braña es el creador y responsable de la página web Asturias por descubrir, un proyecto dedicado a la difusión del patrimonio cultural, arquitectónico y paisajístico del Principado de Asturias.

22 Fuente: IPCA (Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias). Jardines protegidos en Asturias hasta 2019.

6- Casos de Estudio

Una vez establecido el contexto histórico y arquitectónico del fenómeno indiano en Asturias, así como los principales estilos y rasgos que lo caracterizan, el trabajo se centra en el análisis de seis casos de estudio seleccionados por su capacidad para representar de forma significativa la diversidad y las innovaciones propias de la arquitectura indiana. Estas viviendas, pertenecientes a distintos momentos y estilos, permiten abordar el fenómeno desde una perspectiva comparativa y analítica.

Los casos elegidos se localizan en distintos puntos del territorio asturiano y responden a criterios de representatividad formal, interés arquitectónico y estado de conservación. A través de su estudio individual y posterior comparación, se pretende identificar los elementos comunes y las diferencias estilísticas que definen la arquitectura de indianos, así como valorar su impacto en el paisaje construido de Asturias.

6.1- Criterios de Elección

La selección de los casos de estudio no se ha realizado de manera aleatoria, sino a partir de una serie de criterios previamente definidos, coherentes con los objetivos del trabajo.

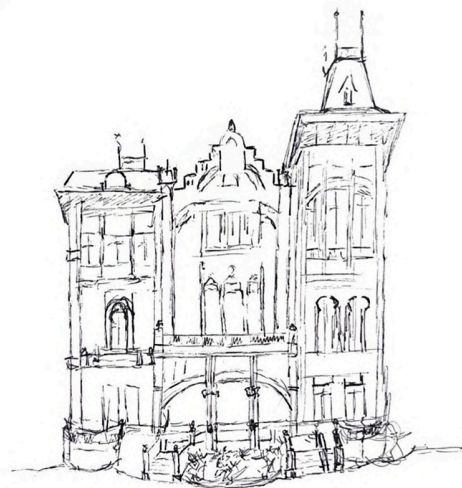
En primer lugar, se opta por centrar el análisis en tres estilos arquitectónicos especialmente representativos dentro de la arquitectura indiana asturiana: el pintoresco, el ecléctico y el modernista/cosmopolita. Estos estilos se caracterizan por introducir de forma más clara elementos innovadores respecto a la arquitectura tradicional asturiana y por concentrar los rasgos formales y compositivos más significativos del fenómeno indiano.

A partir de esta delimitación estilística, se seleccionan dos viviendas por cada uno de estos estilos, conformando un total de seis casos de estudio. Esta elección permite, por un lado, analizar con mayor profundidad cada estilo a través de ejemplos concretos y, por otro, establecer comparaciones internas dentro de un mismo lenguaje arquitectónico, evitando que el estudio se limite a casos aislados o excepcionales.

Los casos escogidos destacan por su capacidad para reflejar de manera clara las características propias de cada estilo, así como por su interés arquitectónico y su representatividad dentro del contexto asturiano.

No se han seleccionado necesariamente las casas más monumentales o conocidas, sino aquellas que permiten identificar con mayor precisión los elementos formales, compositivos y espaciales que definen la arquitectura indiana.

De este modo, la selección responde a un criterio analítico y comparativo, orientado a comprender el fenómeno en su conjunto más que a realizar un catálogo exhaustivo.



Villa Rosario
Ribadesella



Villa Anita
Boal



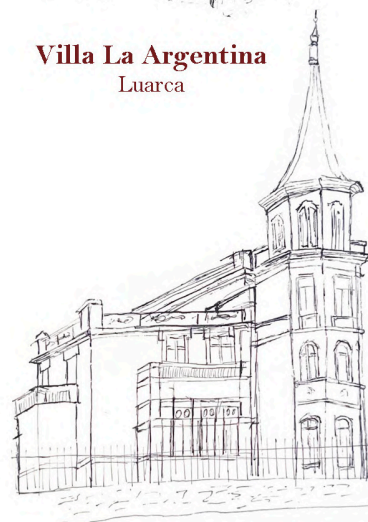
Quinta de Guadalupe
Colombres



Villa La Argentina
Luarca



La Casona
Somao



Casa de La Torre o Casa Amarilla
Somao

Fig. 47. Dibujos Analíticos de los casos de estudio.

Fuente: Elaboración Propia.

6.2- Método de Análisis

La metodología empleada se estructura en distintas fases, que permiten abordar el estudio de las casas de indianos de manera ordenada y coherente, combinando el trabajo de campo, el análisis arquitectónico y la representación gráfica.

En primer lugar, se ha desarrollado un trabajo de campo que ha permitido la visita y observación directa de los casos de estudio seleccionados. Esta fase incluye la documentación del estado actual de las viviendas mediante material fotográfico, así como la toma de notas y esquemas de análisis, lo que resulta fundamental para comprender la implantación de cada edificación, su grado de conservación y su relación inmediata con el entorno.

En una segunda fase, se realiza un análisis compositivo de las viviendas, entendido de forma amplia, que abarca tanto la configuración formal y volumétrica de las construcciones como su implantación en la parcela y su relación con el entorno inmediato. Este análisis se centra en el estudio del volumen, la organización de las fachadas, los elementos arquitectónicos exteriores, así como los accesos y jardines, considerando el conjunto como una unidad compositiva.

Posteriormente se desarrolla un análisis gráfico de cada caso de estudio, mediante la elaboración de dibujos analíticos propios. Estos dibujos permiten sintetizar los aspectos más relevantes del análisis compositivo, y se han realizado siguiendo criterios homogéneos, lo que facilita la comparación entre los distintos ejemplos.

Por último, el análisis realizado se completa con una lectura comparativa en relación con la arquitectura tradicional asturiana, que sirve como marco de referencia del estudio. Esta comparación no se establece entre los distintos casos de estudio, sino entre las características identificadas en la arquitectura indiana y los rasgos propios de la arquitectura tradicional, con el objetivo de poner de manifiesto las innovaciones formales, compositivas y espaciales introducidas por las casas de indianos en Asturias.

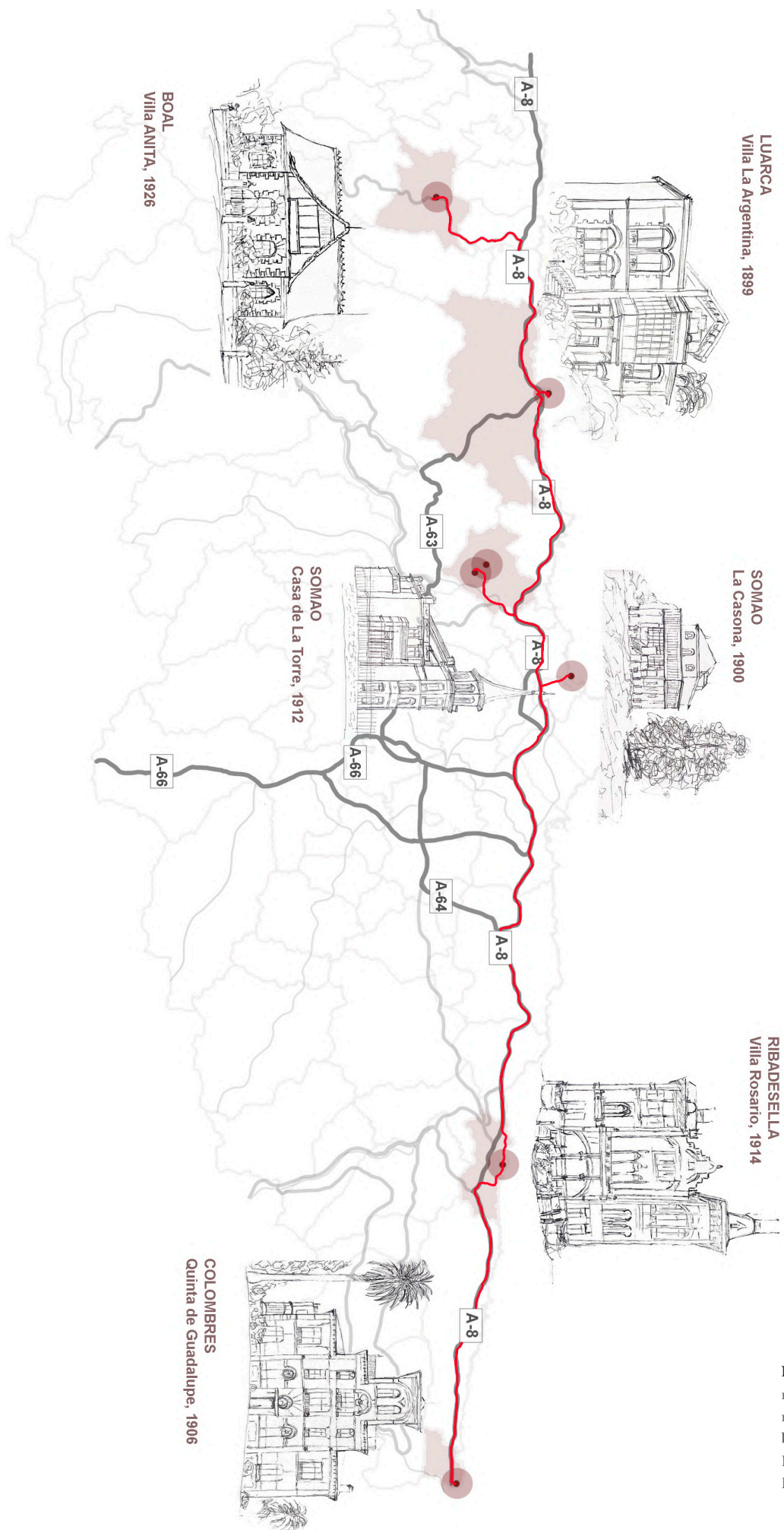


Fig. 47. Mapa que representa el recorrido realizado para el Trabajo de Campo. Fuente: Elaboración Propia.

6.3- Descripción de Cada Caso

A continuación, se aborda la descripción y el análisis individual de cada uno de los casos de estudio, aplicando la metodología definida previamente y siguiendo un orden cronológico, organizado en función del estilo arquitectónico al que pertenece cada vivienda

CASO 1: VILLA ROSARIO (Ribadesella)



Fig. 48. Villa Rosario, Ribadesella. Fotografía realizada desde el paseo marítimo.
Fuente: Elaboración propia.

Villa Rosario, de estilo pintoresco, fue construida en 1915 y constituye una de las representaciones mejor conservadas de la arquitectura indiana en Ribadesella y en Asturias. Actualmente el edificio ha sido rehabilitado, y destinado a uso hotelero, funcionando como un hotel de cinco estrellas de reconocido prestigio, lo que ha contribuido a su excelente estado de conservación.

La vivienda fue promovida por Antonio Quesada González, quién, como muchos emigrantes asturianos, hizo fortuna en Cuba, vinculada a la industria del tabaco. El proyecto fue encargado por José Quesada Espulgas, hermanastro de su esposa, con el objetivo de levantar una residencia que destacase por su belleza y ostentación frente a los palacetes de alrededor, reforzando su carácter representativo y simbólico.

Desde el punto de vista estilístico, Villa Rosario se adscribe al estilo pintoresco, apreciable en la complejidad volumétrica y en el cuidado tratamiento de sus elementos exteriores. Uno de los rasgos más singulares es la cubierta, con tejas vitrificadas de colores, un recurso ajeno a la arquitectura tradicional asturiana que refuerza expresividad del edificio y su voluntad de singularidad. Este elemento, junto con el resto de recursos compositivos, contribuye a dotar a la vivienda de una imagen llamativa y reconocible dentro de su entorno.

El excelente estado de conservación del edificio permite comprender con claridad las características propias de la arquitectura indiana y valorar la importancia de estas construcciones como parte del patrimonio cultural y arquitectónico asturiano.



Fig. 49. Villa Rosario, Ribadesella. Fotografía de la fachada principal. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 50. Villa Rosario, Ribadesella. Fotografía de la fachada trasera, de cara al mar y al paseo marítimo. Fuente: Elaboración propia.

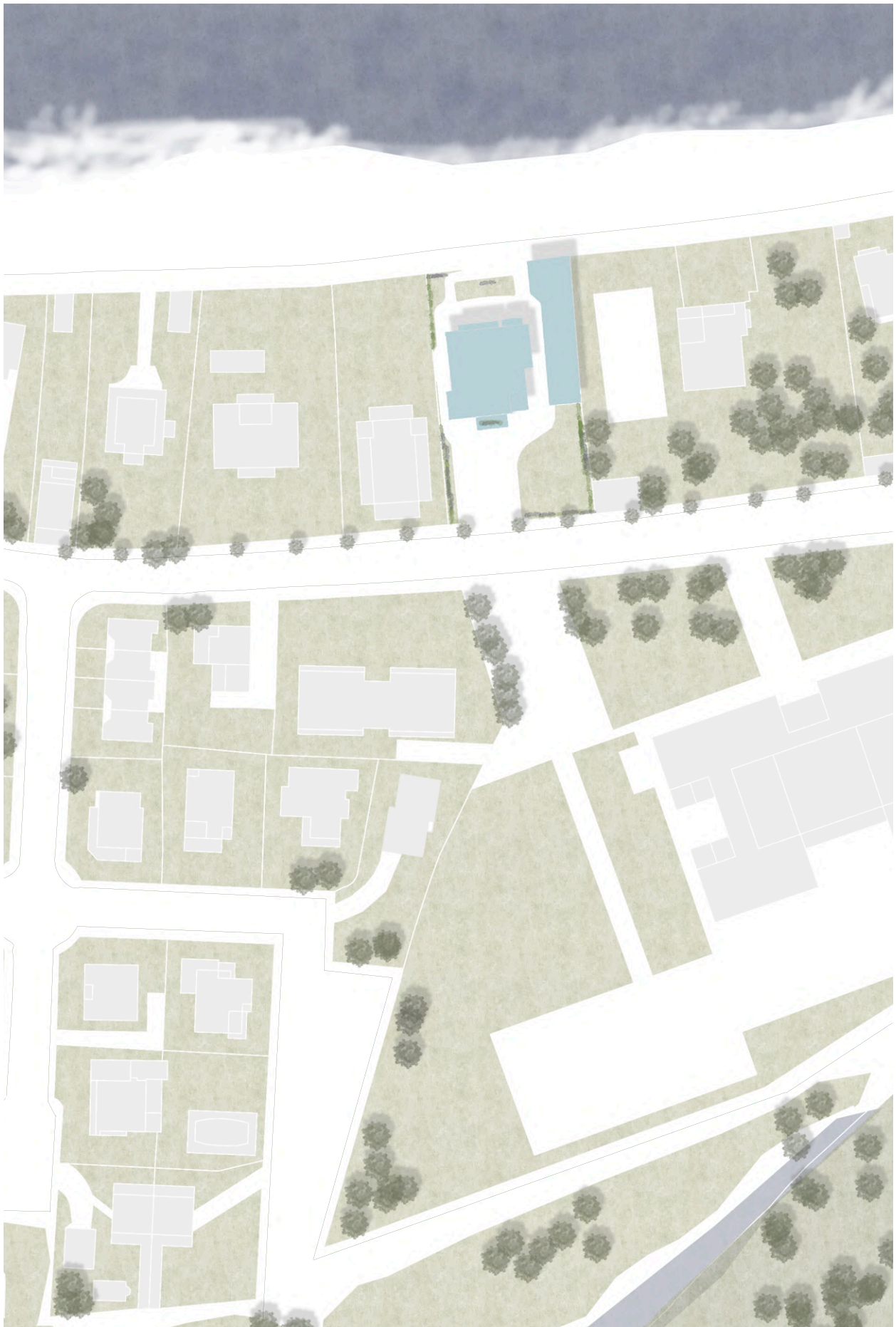


Fig. 51. Planta de Cubiertas/ Entrorno de Villa Rosario, Ribadesella. Escala 1:1000. Fuente: Elaboración propia.



CATÁLOGO DE ELEMENTOS EN VILLA ROSARIO (Ribadesella)



Fig. 52. Villa Rosario, Ribadesella. Fotografía de la fachada principal. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 53. Villa Rosario, Ribadesella. Fuente: Elaboración propia.

Ventanas:



Ventanas de carácter extraordinario, con formas curvas y elevado grado de ornamentación.

El uso de colores llamativos refuerza su protagonismo en la fachada.



Balcones:



Los **balcones** incorporan barandillas y permiten la apertura visual hacia el exterior, funcionando como elementos de transición entre el interior y el exterior de la vivienda.

Terrazas y Logias:



Logia de acceso que genera el espacio de **terrace superior**, actuando como elemento de transición interior-exterior y de jerarquización del acceso principal al edificio.

Galerías y Miradores:



Abundancia de **miradores y galerías** característicos que forman parte esencial de la composición, actuando como observatorios y como elementos de transición entre el interior y el exterior.

Cubierta:



Cubiertas inclinadas de teja vitrificada policromada, de fuerte valor ornamental y carácter distintivo, que refuerza la singularidad del edificio y su condición representativa dentro del conjunto arquitectónico indiano.

Entrada y Entorno:

Implantada en una parcela de reducido tamaño, con escasa vegetación, concentrada principalmente en torno a las escaleras de acceso, que jerarquizan y enfatizan la entrada principal. La entrada se produce bajo la loggia,



reforzando su carácter representativo, mientras que su ubicación

frente al mar y al paseo marítimo potencia la percepción de la monumentalidad del edificio desde el espacio público.

Torres:



Presencia de dos **torres** de gran protagonismo, incorporadas a la composición del conjunto y que incorporan espacios de terraza y balcones característicos de la edificación.

Estos elementos introducen una marcada verticalidad y representan la innovación radical respecto a la arquitectura tradicional asturiana.

Fig. 54. Catálogo de Elementos Innovadores de Villa Rosario con fotografías propias. Fuente: Elaboración propia.

CASO 2: VILLA ANITA (Boal)



Fig. 55. Villa Anita, Boal.
Fuente: Elaboración propia.

Villa Anita, de estilo pintoresco, situada en el concejo de Boal, fue construida en 1926 para el indiano Celestino Martínez tras su regreso de Cuba, en un momento en el que la arquitectura indiana alcanza una notable consolidación formal y compositiva. La vivienda destaca por su carácter excepcional y singular dentro del conjunto de construcciones indianas del occidente asturiano.

Desde el punto de vista compositivo, la edificación presenta una planta con forma de T, una solución poco habitual en la arquitectura tradicional asturiana, que permite una organización más compleja del volumen y una jerarquización clara de los distintos cuerpos que conforman la vivienda. Esta configuración refuerza la presencia del edificio y contribuye a su singularidad formal.

Uno de los rasgos más destacados de Villa Anita es el tratamiento de la cubierta, donde adquieren especial protagonismo los adornos de crestería. Estos elementos decorativos, característicos del estilo pintoresco refuerzan el carácter representativo de la vivienda y otorgan a la cubierta un papel relevante en el conjunto.

Gracias al trabajo de campo realizado, se constata que la vivienda mantiene en la actualidad un uso doméstico, lo que ha contribuido a su conservación y al mantenimiento de sus valores arquitectónicos.



Fig. 56. Planta de Cubiertas/ Entorno de Villa Anita. Escala 1:1000. Fuente: Elaboración propia.



CATÁLOGO DE ELEMENTOS EN VILLA ANITA (Boal)



Fig. 57. Villa Anita,
Boal.
Fuente: Elaboración
propia.



Fig. 58. Villa Anita,
Boal.
Fuente: Elaboración
propia.

Ventanas:

En una edificación de menor escala y carácter singular, destacan los **huecos de ventana** por su remate superior arqueado, que



adquieren un notable protagonismo en la fachada.

Muchas de estas ventanas incorporan **balcones**, reforzando su función como elementos de relación entre el interior y el exterior y su valor compositivo dentro del conjunto.

Galerías y Miradores:

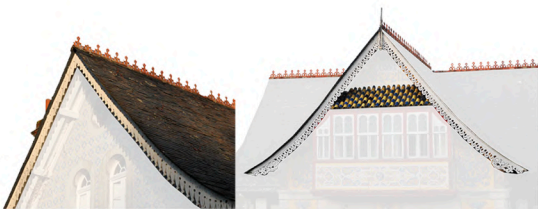
Presencia de dos galerías singulares, situadas en la fachada principal y en uno de los laterales, que adquieren un notable protagonismo compositivo. Se diferencian



de la galería tradicional por incorporar cubiertas propias con tejas de colores, reforzando su carácter ornamental y su singularidad dentro del conjunto.

Cubiertas:

Cubiertas de carácter muy llamativo, ricamente decoradas con cresterías propias del estilo pintoresco, algunas de ellas resueltas con tejas policromadas, lo que supone una solución claramente innovadora respecto a la arquitectura del momento.



Decoración y Ornamentación:

Fachada de gran **riqueza ornamental**, con acabado de baldosas policromadas y motivos decorativos de **colores llamativos**, que refuerzan su carácter representati-



vo y la singularidad de la vivienda dentro de su estilo principal.

Puerta de Entrada:

Puerta de entrada de gran carácter representativo, destacada por su color rojo, en fuerte contraste con el resto de la fachada. Presenta un cuidado grado de ornamentación y un remate superior en arco acristalado,



que refuerza su visibilidad y simboliza la posición económica y social alcanzada por el propietario.

Entorno y Vegetación:

Implantada en una parcela de grandes dimensiones, con abundante **vegetación**, destacando la presencia de especies exóticas vinculadas a los viajes a América. En la parte trasera de la vivienda se dispone una terraza



posterior que conecta directamente el interior con el espacio exterior privado, reforzando la relación entre la casa y su jardín.

Fig. 59. Catálogo de Elementos Innovadores de Villa Anita con fotografías propias. Fuente: Elaboración propia.

CASO 3: QUINTA DE GUADALUPE (Colombres)



Fig. 60. Quinta de Guadalupe.
Fuente: Elaboración propia.

Quinta de Guadalupe²³, fue construida entre 1905 y 1906 por el indiano Íñigo Noriega Laso, una de las figuras más relevantes del fenómeno migratorio asturiano a América, que hizo una considerable fortuna en México. La vivienda fue levantada en honor a su esposa, Guadalupe Castro, de quien toma su nombre, y constituye uno de los ejemplos más significativos y representativos de la arquitectura indiana de Asturias.

Íñigo Noriega Laso destaca no solo por la magnitud de su riqueza sino también por el papel simbólico que su residencia desempeña dentro del conjunto de casas de indianos. La Quinta de Guadalupe estaba mayoritariamente a manifestar el éxito económico y social alcanzado tras su regreso de América. De hecho, el edificio fue conocido popularmente en sus orígenes como “El Elefante Blanco”²⁴ una denominación que alude tanto a su imponente presencia como el carácter excepcional de su fachada dentro del contexto asturiano de la época.

Desde el punto de vista compositivo, la Quinta de Guadalupe presenta una organización volumétrica compleja, resultado de la

²³ Promovida por Íñigo Noriega Laso, emigrante en México, no llegó a habitarla nunca. Hoy alberga el Archivo de Indianos y el Museo de la Emigración.

²⁴ Sobrenombre para la casa, de forma popular y crítica, por su escala y ostentación desmedida. Jot Down, “La Quinta de Guadalupe y Colombres: el sueño de un indiano”, 22 de mayo de 2014, <https://www.jotdown.es/2014/05/la-quinta-guadalupe-y-colombres-el-sue-no-de-un-indiano/>

articulación de distintos cuerpos que generan una construcción dinámica y monumental.

La fachada adquiere un papel protagonista, con una composición cuidada y rica en elementos decorativos, reforzando su voluntad de destacar dentro del entorno urbano de Colombres.

Estilísticamente hablando, se adscribe al estilo ecléctico, apreciable en la combinación de diversos recursos formales y en el tratamiento detallado de los elementos arquitectónicos exteriores.

En la actualidad, el edificio ha sido rehabilitado y funciona como museo y sede de una función dedicada a la conservación y difusión de archivos relacionados con la arquitectura indiana. Gracias a este cultural, la Quinta de Guadalupe se encuentra en un excelente estado de conservación, lo que permite valorar adecuadamente sus característi-



Fig. 61. Planta de Cubiertas/ Entorno de Quinta de Guadalupe. Escala 1:2000. Fuente: Elaboración propia.



CATÁLOGO DE ELEMENTOS EN LA QUINTA DE GUADALUPE (Colombres)



Fig. 62.Quinta de Guadalupe, Colombres.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 63.Quinta de Guadalupe, Colombres.
Fuente: Elaboración propia.

Ventanas y Balcones:



Huecos de ventana y Balcones de carácter singular, rematados en arco y decorados con motivos en la parte superior, que refuerzan su valor ornamental. Estos vanos presentan rasgos comunes a los utilizados en muchas de las casas de indianos construidas en el momento, integrándose en el lenguaje decorativo y representativo propio de esta arquitectura.

Galerías y Miradores:



Presencia de una única **galería** con cubierta a dos aguas, situada en el centro de la fachada posterior, que adquiere un papel destacado dentro de la composición. Su color blanco, en contraste con el acabado azul de la fachada, refuerza su visibilidad y su carácter representativo.

Porche:

Presencia de un **gran porche lateral** que recorre y salva completamente la esquina sureste del edificio, integrándose de forma activa en la composición volumétrica del conjunto. El porche se cubre mediante una estructura ligera de probable carácter metálico, apoyada sobre columnas, que refuerza la horizontalidad de la fachada y actúa como espacio protegido de transición entre el exterior y el interior.



probable carácter metálico, apoyada sobre columnas, que refuerza la horizontalidad de la fachada y actúa como espacio protegido de transición entre el exterior y el interior.

Decoración y Ornamentación:

Fachadas ricamente ornamentadas, con presencia de decoraciones arabescas y frisos de inspiración griega, junto a una abundancia de elementos decorativos y motivos figurativos. Esta superposición de lenguajes refuerza el carácter ecléctico y representativo de la vivienda.



Terrazas:

Presencia de varias **terrazas** integradas en el conjunto, aprovechando aquellas cubiertas que no se resuelven a dos o cuatro aguas. Estos espacios amplían el uso exterior de la vivienda



da y favorecen la conexión directa entre los espacios interiores y el entorno inmediato.

Cubierta:

Cubiertas destacadas por la presencia de grandes aleros, ricamente detallados, concebidos para ser percibidos desde el nivel inferior y reforzar la riqueza visual del conjunto.



Puerta de Entrada:



Puerta de entrada de dimensiones monumentales, concebida como elemento de representación de la riqueza alcanzada por el propietario. Destaca por su color diferenciado respecto a la fachada, la abundante ornamentación y decoración que la rodea y la presencia de grandes marcos de piedra, que jerarquizan claramente el acceso y señalan de forma inequívoca la entrada principal al edificio.

Entorno y Vegetación:

Jardín de gran extensión y carácter excepcional, uno de los más relevantes dentro de la arquitectura indiana. Destaca por la variedad de vegetación, mayoritariamente especies exóticas, y por sus amplias dimensiones, que refuerzan la monumentalidad del conjunto y su relación con el entorno.



Fig. 64. Catálogo de Elementos Innovadores de Quinta de Guadalupe con fotografías propias. Fuente: Elaboración propia.

CASO 4: VILLA LA ARGENTINA (Luarca)



Fig. 65. Villa La Argentina, Luarca.
Fuente: Elaboración propia.

Villa La Argentina fue construida en 1899 en el barrio de Villar, junto con otras residencias indianas de Luarca, por encargo de Manuel García Fernández, miembro de la familia de indiana conocida como *Los Pachorros*²⁵, emigrantes enriquecidos en Argentina tras gestionar negocios prósperos vinculados a la explotación agrícola y azucarera.

Desde el punto de vista compositivo, la villa se desarrolla a partir de un volumen organizado en torno a una fachada de gran presencia y rica articulación formal. Destaca la galería acristalada situada en la planta principal, apoyada sobre una estructura de hierro, así como el tratamiento diferenciado de los vanos y esquinas que aportan riqueza formal al conjunto y refuerzan su carácter representativo.

Desde el punto de vista estilístico, Villa La Argentina se adscribe al estilo ecléctico, observable en la combinación de distintas referencias formales en su fachada y ornamentación, así como la integración de detalles decorativos que enriquecen la lectura compositiva del edificio sin adherirse de manera exclusiva a un solo sistema clásico o historicista.

25 Apodo que se le ponía a los hermanos José Evaristo Casariego, “La fundación Bellavista de los hermanos García Fernández en Tucumán. Una historia ejemplar del esfuerzo español en América”, artículo publicado en ABC (1954)

En la actualidad, el edificio ha sido rehabilitado y funciona como hotel (Hotel Villa La Argentina), conservando elementos arquitectónicos originarios tanto en su interior como en el exterior, así como una agrupación de jardines que mantienen las especies exóticas que forman parte de su legado histórico. Gracias a esto, la vivienda se encuentra en un estado de conservación favorable, lo que permite apreciar de manera íntegra sus valores arquitectó-



Fig. 66 .Planta de Cubiertas/ Entorno de Villa La Argentina Escala 1:1000. Fuente: Elaboración propia.



CATÁLOGO DE ELEMENTOS EN VILLA LA ARGENTINA (Luarca)



Fig. 67. Villa La Argentina, Luarca.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 68. Villa La Argentina, Luarca.
Fuente: Elaboración propia.

Ventanas y Balcones:



Huecos de ventana de gran riqueza ornamental, unidos mediante marcos continuos que refuerzan la lectura unitaria del alzado. Presentan remates superiores curvos, un rasgo claramente innovador frente a la arquitectura tradicional, que aporta dinamismo y singularidad a la fachada.

Galería:



Galería de madera de gran protagonismo, situada en la fachada principal, concebida como el elemento más significativo del conjunto. Ricamente ornamentada y apoyada sobre pilares finos de carácter metálico, se proyecta hacia el espacio público

como un elemento de fuerte impacto visual. Su posición y tratamiento refuerzan su función representativa, vinculada a la exhibición del prestigio y de la fortuna alcanzada por los propietarios tras su estancia en América

Cubierta:

Cubierta caracterizada por la presencia de aleros de gran desarrollo, ricamente decorados y detallados, concebidos para ser percibidos desde el nivel inferior. Este tratamiento refuerza la riqueza visual del edificio y su voluntad de exhibición formal frente al entorno.



Escaleras de Entrada:

La entrada principal se resuelve mediante una escalera de dos tramos simétricos, uno a cada lado, que jerarquiza el acceso y acentúa su carácter monumen-



tal. Esta disposición subraya la importancia del ingreso y refuerza la dimensión representativa de la vivienda, en línea con los valores de la arquitectura indiana.

Puerta:

La puerta analizada corresponde al acceso hacia el jardín trasero, concebida como un elemento de transición entre el interior de la vivienda y el espacio exterior privado. Destaca por su cuidada composición, el tratamiento orna-



mental del hueco y el remate superior acristalado, que aportan luz y refuerzan la continuidad visual con el jardín.

Entorno y Vegetación:

La vivienda se integra en un entorno ajardinado, con presencia de vegetación densa y variada, destacando especies exóticas traídas de América.

El jardín actúa como espacio de aproximación y transición hacia el ámbito privado, contribuyendo a enmarcar visualmente la vivienda y a reforzar su relación con el exterior.



Fig. 69. Catálogo de Elementos Innovadores de Villa La Argentina con fotografías propias. Fuente: Elaboración propia.

CASO 5: LA CASONA DE SOMAO (Somao)



Fig. 70. La Casona de Somao.
Fuente: Elaboración propia.

La Casona, de estilo Modernista o Cosmopolita, situada en Somao, pueblo perteneciente al concejo de Pravia, fue construida en torno a 1900 por encargo de Gabino Álvarez²⁶, quien emigró en 1860 a Cuba, donde desarrolló su actividad laboral antes de regresar a Asturias. La vivienda se inscribe dentro del conjunto de casas de indianos que caracterizan a la localidad de Somao²⁷, uno de los núcleos con mayor concentración de este tipo de arquitectura en la región.

Desde el punto de vista compositivo, la edificación destaca por la presencia de una galería blanca apoyada sobre columnas de hierro. Esta solución genera un amplio pórtico en la planta baja y un corredor abierto en la planta superior, reforzando la horizontalidad de la fachada y la relación visual entre los distintos niveles del edificio. La galería se convierte así en el elemento protagonista de la composición.

Desde el punto de vista estilístico, La Casona se adscribe a un estilo modernista / cosmopolita, apreciable en la ligereza de los elementos estructurales. Estos rasgos reflejan la influencia de corrientes arquitectónicas contemporáneas y la voluntad de modernidad propia de la arquitectura indiana.

²⁶ Gabino Álvarez fue el promotor de la Casona de Somao, situada en la localidad de Somao (Pravia, Asturias), una de las edificaciones más representativas de la arquitectura indiana del concejo. Información consultada en Pravia Turismo, "Somao: Casona"

²⁷ Bajo infinitas estrellas, "Somao, Pueblo Ejemplar de Asturias 2020 y sus preciosas casas coloniales"

En cuanto a su estado de conservación y uso actual, a partir del trabajo de campo realizado se observa que la vivienda presenta signos de ocupación esporádica, sin que se pueda confirmar un uso residencial continuo. El mantenimiento exterior parece limitado, lo que sugiere una utilización ocasional de la vivienda, posiblemente vinculada a propietarios o herederos, circunstancia que no impide reconocer la integridad de sus elementos arquitectónicos principales.



Fig. 71 .Planta de Cubiertas/ Entorno de La Casona. Escala 1:1000. Fuente: Elaboración propia.



CATÁLOGO DE ELEMENTOS EN LA CASONA (Somao)



Fig. 72. La Casona de Somao.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 73. La Casona de Somao.
Fuente: Elaboración propia.

Ventanas y Balcones:



Huecos de ventana y balcones de tratamiento homogéneo, acabados en color blanco, que contrastan con el tono rojo de la fachada y refuerzan la lectura compositiva del conjunto. Destaca especialmente el balcón central de la fachada principal, que adquiere un papel jerárquico al servir como

cubierta de la entrada principal, situada inmediatamente debajo.

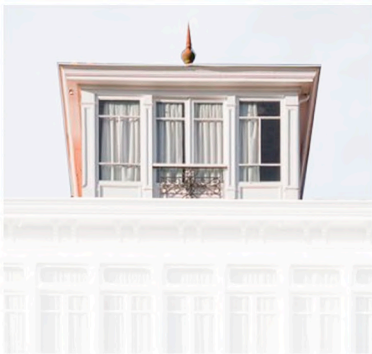
Galerías y Miradores:



La vivienda presenta una galería blanca de carácter perimetral, apoyada sobre soportes metálicos, que recorre las fachadas sur, este y oeste, configurándose como el elemento más representativo del edificio y aportándole originalidad y carácter. En la fachada principal,

esta solución se sustituye por una galería integrada en la segunda planta, que ocupa todo el ancho del alzado y se incrusta en el plano de la fachada sin sobresalir.

Cubiertas y Elementos Abuhardillados:



En la fachada principal se dispone un cuerpo abuhardillado a dos aguas que corona el conjunto y refuerza la verticalidad del alzado. Este elemento adquiere un marcado carácter simbólico y prestigioso, asociado a la voluntad de representación y a la afirmación de la posición económica alcanzada por el propietario.

sición económica alcanzada por el propietario.

Puerta:

El acceso posterior se sitúa bajo la galería perimetral, protegido por esta estructura y acompañado por una galería enrasada al plano de la fachada, sin sobresalir del volumen. Este espacio actúa como



área intermedia entre el interior y el exterior, suavizando la transición hacia el jardín y reforzando la continuidad espacial entre la vivienda y su entorno inmediato.

Entrada Principal:



La entrada principal se jerarquiza mediante una gran escalera de carácter majestuoso, que refuerza su protagonismo dentro del conjunto. Este recurso, habitual en la arquitectura indiana, subraya la importancia del acceso y su función representativa dentro de la vivienda.

Entorno y Vegetación:



La vivienda se implanta en una parcela de grandes dimensiones, organizada mediante dos recorridos principales, uno asociado a la fachada principal y otro posterior que atraviesa el jardín en toda su extensión, permitiendo una percepción gradual del conjunto hasta alcanzar la casa. El jardín

se caracteriza por la abundante presencia de vegetación exótica, destacando una gran secuoya que actúa como elemento de referencia y contribuye a enmarcar visualmente la vivienda dentro del paisaje.

Fig. 74. Catálogo de Elementos Innovadores de La Casona con fotografías propias. Fuente:Elaboración propia.

CASO 6: CASA AMARILLA O CASA DE LA TORRE (Somao)



Fig. 75. La Casa de la Torre, Somao.
Fuente: Elaboración propia.

Casa de la Torre, también conocida como Casa Amarilla, de estilo Modernista o Cosmopolita, se sitúa en Somao, pueblo perteneciente al concejo de Pravia, al igual que La Casona, situada dentro de uno de los conjuntos más representativos de arquitectura indiana de Asturias. La vivienda dorma parte del paisaje construido característico de la localidad, donde este tipo de arquitectura adquiere una presencia especialmente significativa.

Desde el punto de vista compositivo, la edificación destaca por su volumen compacto y por la presencia de una torre que adquiere un papel protagonista dentro de la composición. Este elemento vertical introduce dinamismo en la fachada y refuerza el carácter representativo de la vivienda, permitiendo una lectura clara de la jerarquía volumétrica del conjunto y diferenciándola del resto de edificaciones del entorno.

Desde el punto de vista estilístico, al igual que La Casona la Casa de la Torre se adscribe a un estilo modernista/cosmopolita, apreciable en la concepción formal del edificio y la incorporación de

elementos singulares que refuerzan su voluntad de distinción. Estos rasgos reflejan la influencia de corrientes arquitectónicas contemporáneas y la apertura a modelos importados del exterior.

En cuanto a su estado de conservación, el trabajo de análisis y de campo realizado permite confirmar que la vivienda mantiene en la actualidad un uso residencial continuo. Esta circunstancia ha favorecido un excelente estado de la vivienda, permitiendo preservar tanto la integridad del volumen como sus principales elementos arquitectónicos, y reforzando su valor patrimonial dentro del conjunto indiano de Somao.



Fig. 76 .Planta de Cubiertas/ Entrorno de La Casa de la Torre. Escala 1:1000. Fuente: Elaboración propia.



CATÁLOGO DE ELEMENTOS EN LA CASA DE LA TORRE/ CASA AMARILLA (Somao)



Fig. 77. La Casa de la Torre, Somao.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 78. La Casa de la Torre, Somao.
Fuente: Elaboración propia.

Ventanas y Balcones:



Huecos de ventana de trazado más sencillo en comparación con otros casos, pero con ornamentación destacable. Su acabado en color blanco, en contraste con el tono amarillo de la fachada, refuerza su presencia y contribuye a la lectura compositiva del conjunto.

Entrada Principal:



La **entrada principal** se presenta mediante una escalera de dos tramos, que jerarquiza el acceso y refuerza su protagonismo dentro del conjunto. Este recurso, habitual en la arquitectura indiana, otorga a la entrada la importancia representativa que le corresponde.

Galerías y Terrazas:



Presencia de dos **galerías principales**, que adquieren un papel destacado dentro de la composición del edificio. Al igual que en otros ejemplos de arquitectura indiana, sus cubiertas se aprovechan como terrazas, reforzando la relación entre los espacios interiores y el exterior y consolidándose como uno de los elementos más significativos del conjunto.



Torre:

La **torre** constituye el elemento más importante y definitorio del edificio, aportándole carácter y singularidad dentro del conjunto. Como ocurre en la arquitectura indiana, la torre se emplea como símbolo de prestigio y dominio visual, reforzando la verticalidad del volumen y manifestando la posición económica y social alcanzada por los propietarios tras su regreso de América.

Decoración y Ornamentación:

Fachada de ornamentación más contenida que en otros ejemplos de arquitectura indiana, destacando el uso de baldosa exterior de color amarillo, que aporta



singularidad al conjunto y refuerza su carácter distintivo y prestigioso.

Fig. 79. Catálogo de Elementos Innovadores de La Casa de la Torre con fotografías propias. Fuente:Elaboración propia.

7- Conclusiones

La arquitectura promovida por los indianos en Asturias supuso una ruptura formal, simbólica y cultural respecto a la arquitectura tradicional preexistente, caracterizada hasta entonces por su funcionalidad, sobriedad y ausencia de voluntad representativa. A través de la introducción de nuevos lenguajes arquitectónicos, materiales, soluciones constructivas y una mayor complejidad formal, estas viviendas transformaron de manera significativa la imagen de la vivienda rural asturiana. Elementos como la asimetría compositiva, la diversidad volumétrica, la incorporación de galerías, miradores, escalinatas y una notable carga decorativa evidencian una nueva manera de concebir la arquitectura doméstica, ligada a la representación social, al éxito económico y a una aspiración de modernidad desconocida hasta ese momento en el contexto regional.

El análisis de los seis casos de estudio, apoyado en el trabajo de campo y en la elaboración de material gráfico y dibujos analíticos, ha permitido constatar que la arquitectura indiana no solo introdujo innovaciones formales, sino que también estableció una nueva relación entre la vivienda, el espacio exterior y el entorno, otorgando al conjunto arquitectónico —casa, jardín, cerramientos y accesos— un carácter unitario y representativo. Esta concepción influyó de manera duradera en el paisaje construido asturiano y contribuyó a configurar una identidad arquitectónica singular dentro del panorama nacional.

Por otra parte, el trabajo de campo realizado ha permitido observar que, si bien una parte importante de la arquitectura indiana en Asturias se conserva en buen estado y continúa cumpliendo su uso original o ha sido adaptada a nuevas funciones, existe también un número significativo de edificaciones que se encuentran en situación de abandono, deterioro o desuso. Esta realidad afecta tanto a viviendas privadas como a construcciones de carácter público o semipúblico promovidas por los indianos, y pone de manifiesto la fragilidad de este patrimonio frente al paso del tiempo, los problemas de herencia, la falta de recursos o la ausencia de una protección efectiva.

Ante esta situación, se considera necesario reforzar los mecanismos de catalogación, protección e intervención de la arquitectura indiana, entendida como una parte fundamental del patrimonio histórico, arquitectónico y paisajístico asturiano. La falta de man-

tenimiento de muchas de estas construcciones no solo implica la pérdida de un bien material, sino también de una memoria colectiva ligada a la emigración, al retorno y a la transformación social del territorio. En aquellos casos en los que la conservación privada no sea posible, la administración podría desempeñar un papel activo mediante la protección legal de los inmuebles y la asignación de nuevos usos compatibles —culturales, educativos, turísticos o sociales— que garanticen su preservación, su integración en la vida contemporánea y su puesta en valor para la sociedad.

Asimismo, durante la elaboración de este trabajo se ha evidenciado una escasez de conocimiento generalizado sobre la arquitectura indiana, incluso en ámbitos cercanos a las propias construcciones. Esta falta de difusión contribuye, en muchos casos, a su infravaloración y abandono. Como respuesta a esta problemática, se propone como línea complementaria de actuación la creación de un mapa interactivo, abierto y en constante actualización, que permita localizar, documentar y difundir las casas de indianos existentes en Asturias. Este recurso, acompañado de información básica, imágenes y referencias históricas de cada edificio, facilitaría el acceso al conocimiento de este patrimonio, fomentaría su estudio futuro y contribuiría a su valoración social.

La incorporación de este mapa interactivo ²⁸—del que se adjunta enlace y una imagen representativa de su funcionamiento— pretende no solo servir como herramienta académica, sino también como un instrumento divulgativo y participativo, capaz de acercar este patrimonio a la ciudadanía y de promover una mayor conciencia sobre su importancia. De este modo, el trabajo no se limita al análisis histórico y arquitectónico, sino que aspira a abrir nuevas vías de reflexión, protección y difusión de un legado fundamental para comprender la historia, el paisaje y la identidad cultural de Asturias.

Mapa disponible aquí: [Mapa Interactivo-Arquitectura de Indianos en Asturias](#)

28 Mapa interactivo elaborado por la autora. Disponible en: [Mapa Interactivo-Arquitectura de Indianos en Asturias](#)

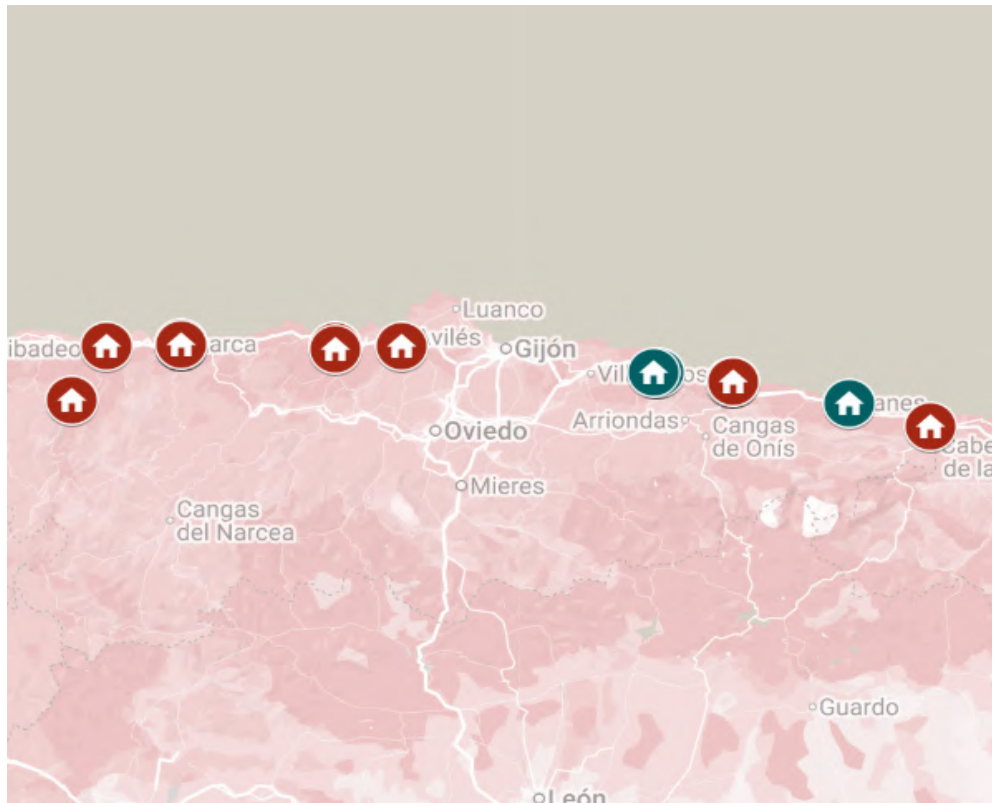


Fig. 80. Mapa interactivo de casas de indianos en Asturias.
Fuente: elaboración propia.



Fig. 81. Mapa interactivo de casas de indianos en Asturias.
Fuente: elaboración propia.

8- Bibliografía

- A, R. U. «Casonas de Indianos», s. f. <https://casonasdeindianos.blogspot.com/>.
- Aritur. «Casas de Indianos o de Veraneo En Ribadesella». Turismo Rural de Ribadesella - ARITUR, 22 de agosto de 2017. <https://turismoribadesella.com/indianos-ribadesella/>.
- Asturias, Condé Nast Traveler Para Turismo. «El Legado Indiano En Asturias». *Traveler*, 27 de septiembre de 2021. <https://www.traveler.es/articulos/el-legado-indiano-en-asturias>.
- Bittia Media S.L. «Fundación Archivo de Indianos - Museo de la Emigración». Fundación Archivo de Indianos - Museo de la Emigración, s. f. <https://www.archivodeindianos.es>
- Braña, Alejandro. *250 Casas de Indianos En Asturias (1870-1960)*, 2021.
- Braña, Alejandro. Asturias, *Tierra de Indianos: rutas para descubrir su legado*, 2010
- Canal Prestosu de Caja Rural de Asturias. «Canal Prestosu | Secretos de Asturias: La Casona de Somao. Un Precioso Sueño Indiano. #Pravia», 22 de agosto de 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=put1rhVXRvc>.
- «CASA MARIBONA o CHALET EL PUENTE - VILLALEGRE. AVILÉS», s. f. <https://patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com/2017/07/casa-maribona-o-chalet-el-puente.html>.
- Casas de Indianos*, 2000.
- «Casas de Indianos - Turismo Luarca», s. f. <https://www.turismo-luarca.com/cultura/17-casas-de-indianos>.

-Google My Maps. «CASAS DE INDIANOS EN ASTURIAS - Google My Maps», s. f. <https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?hl=es&mid=1XKJVUfteurB35fXmqNsol4ZUiUOAHU4&ll=43.45474015991165%2C-5.678711850000013&z=9>.

-Cue, Fernando Suárez. «HACER LAS AMÉRICAS». Cofradía Pescadores de Llanes, 19 de febrero de 2023. <https://cofradia-pescadoresdellanes.com/hacer-las-americas/>

-Gómez, Ana Redondo. «Arquitectura Indiana En Colombia. Realidad y Utopía (1880-1910)», 2018. <http://oa.upm.es/51791/>.

-Google Maps. «Google Maps», s. f. <https://www.google.com/maps>.

-Grinda, García, y José Luis. «La Casa Popular Asturiana. El Hombre y el Medio». En E.T.S. Arquitectura (UPM) eBooks, 1994. <http://oa.upm.es/65475/>.

-José Evaristo Casariego, «La fundación Bellavista de los hermanos García Fernández en Tucumán. Una historia ejemplar del esfuerzo español en América», artículo publicado en ABC (1954)

- JOVELLANOS, Melchor Gaspar de. «Carta sexta a Antonio Ponz», en Obras de D. Gaspar Melchor de Jovellanos, tomo segundo, Biblioteca de Autores Españoles, Madrid: Rivadeneyra, 1859.

-«Las Casonas de Indianos de Somao», s. f. <https://ambiorviajenum.blogspot.com/2012/07/las-casonas-de-indianos-de-somao.html>.

-Llavona Campo, Marta. «La Arquitectura de Indianos En el Concejo de Llanes 1870-1930.» Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid., 2004. TOMO I

-Llavona Campo, Marta. «La Arquitectura de Indianos En el Concejo de Llanes 1870-1930.. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid., 2004. TOMO II

- Miñambres, Moisés Llordén. *Arquitectura de Indianos En Asturias: exposición organizada con motivo de la inauguración del Archivo de Indianos de Colombres*, 1987.
- Muñoz Cosme, Alfonso. «EL RETORNO: LA ARQUITECTURA DE INDIANOS EN ESPAÑA». *En Tránsito En Imágenes: Representaciones y Olvidos de Los Exilios (Siglos XVI-XXI)*, 139-60, 2022.
- Ayuntamiento de Boal. «Paseo Indiano Por la Villa de Boal», s. f. <https://mapaturistico.boal.es/es/paseo-indiano-por-la-villa-de-boal/resource/r/casa-de-jesus-lopez>
- «Pravia Indiana | Pravia Descanso de Reyes», s. f. <https://www.praviaturismo.es/pravia-indiana/>
- Quintana, Covadonga Álvarez. *Indianos Y Arquitectura En Asturias: (1870-1930)*, 1991. TOMO I
- Quintana, Covadonga Álvarez. *Indianos Y Arquitectura En Asturias: (1870-1930)*, 1991. TOMO II
- RODY. «Así Son POR DENTRO las Casas MÁS PRESTIGIOSAS de ASTURIAS», 6 de agosto de 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=-w-NvIIEZ0k>
- «Sede Electrónica del Catastro - Inicio», s. f. <https://www.sedecatastro.gob.es/>.
- Valdés, Eduardo Mencos, y Anneli Bojstad. *Indianos: la gran aventura*, 2004.

Agradecimientos:

Quiero agradecer a mi tutor su orientación, conocimientos y el material facilitado a lo largo del desarrollo de este trabajo.

Asimismo, agradezco a Javier, a mi familia y amigos su apoyo y acompañamiento durante todo el proceso.

ARQUITECTURA DE INDIANOS EN ASTURIAS

MARÍA DE SANDE ORAÁ



Enero 2026

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Politécnica de Madrid