

# *Arquitecturas contemporáneas para la vida en aislamiento monacal*



*Una etnografía arquitectónica de la Comunidad de las Agustinas del  
Monasterio de la Conversión*

*Irene Vivas Cerro*

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

Irene Vivas Cerro

*Arquitecturas contemporáneas para la vida en aislamiento monacal*

*«No es posible representarse un mundo en el que sólo exista la palabra, pero sí podemos representarnos un mundo en el que sólo exista el silencio»*

Max Picard, *Le monde du silence*

*A Madre Carolina.*

*A Madre Prado.*

*A Victoria.*

*A Virginia.*

*A Inés María.*

*A Clara.*

*A las Hermanas Agustinas del  
Monasterio de la Conversión.*

*Gracias por permitirme adentrarme en vuestro  
silencio, en vuestra vida, y dejarme hacer de ella un  
trocito de la mía.*

*A Mauro.*

*Gracias por motivarme a investigar, hacia dentro y  
hacia fuera; a analizar la arquitectura desde otro  
punto de vista y a observar y escuchar lo que en ella  
ocurre (o no ocurre).*

**Arquitecturas contemporáneas para la vida en aislamiento monacal.**

**Una etnografía arquitectónica de la Comunidad de las Agustinas del Monasterio de la Conversión.**

***Alumna***

Irene Vivas Cerro

***Tutor***

Mauro Gil-Fournier Esquerra

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

***Trabajo de Fin de Grado***

***Aula 3***

Enrique Colomé Montañés, coordinador

Isabel de Cárdenas Maestre, adjunta

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

Madrid, enero de 2026

**En silencio, Thomas Merton**

«No te muevas,  
escucha a las piedras del muro.  
Quédate en silencio, tratan  
de decir tu

nombre.  
Escucha  
la vida de los muros.  
¿Quién eres tú?  
¿Quién  
eres? ¿De quién  
eres silencio?

Quién (no hables)  
eres tú (al igual que no hablan  
estas piedras). No  
pienses en lo que eres,  
menos aún en lo que algún día pudieras ser.  
En lugar de ello,  
sé lo que eres (pero ¿quién?), sé  
el impensable  
que no conoces.

Ah, cultiva la quietud, mientras  
todavía estás vivo,  
y viven todas las cosas en torno tuyo,  
hablándole (no las oigo)  
a tu propio ser,  
hablando por boca del Desconocido  
que está en ti y en ellas mismas.

"Trataré, como hacen ellas,  
de ser mi propio silencio:  
y ello es difícil en verdad. El mundo  
entero está secretamente en llamas. Las piedras  
arden, incluso las piedras  
me abrasan. ¿Cómo puede un hombre  
permanecer calmo  
escuchando a todas las cosas arder? ¿Cómo  
puede atreverse a  
sentarse a su lado, cuando  
todo su silencio  
es fuego?"»

6am. LAUDES  
7am. LECTIO DIVINA

8am. EUCARISTÍA

12am. HORA TERCIA  
3pm. HORA SEXTA

6pm. HORA NONA

7pm. VÍSPERAS  
8pm. ÁNGELUS  
10pm. COMPLETAS  
11pm. DESCANSO

## índice

<b>0.</b> Resumen / abstract	<b>10</b>
<b>1.</b> Introducción	<b>14</b>
1.1. Planteamiento de la cuestión	15
1.2. Justificación del trabajo Colectiva Motivación del trabajo	16
1.3. Objetivos	19
1.4. Método y caso de estudio	19
<b>2.</b> Marco teórico	<b>20</b>
2.1. Estado del arte Soledad y soledad Vida monacal	21
2.2. Arquitectura monástica de la Orden de San Agustín Regla de San Agustín Comunidad de las Agustinas de la Conversión	24
2.3. Un afecto: el silencio	30
<b>3.</b> Metodología y estructura del trabajo	<b>32</b>
<b>4.</b> Caso de estudio: Monasterio de las Agustinas de la Conversión	<b>36</b>
4.1. Presentación del caso	38
4.2. Descripción	39
4.3. Planimetría. Parámetros arquitectónicos	40
<b>5.</b> Etnografía arquitectónica del silencio	<b>44</b>
5.1. Procedimiento	46
5.2. Cartografía del silencio	70
<b>6.</b> Conclusiones	<b>72</b>
<b>7.</b> Bibliografía	<b>76</b>
<b>8.</b> Citación de imágenes	<b>79</b>
<b>9.</b> Anexos	<b>82</b>

*"Señor, ábreme los labios  
Y mi boca proclamará tu alabanza"*



[Fig. 1]. Detalle de las campanas del Monasterio. Elaboración de propia.

6am  
LAUDES

## abstract

This work emerges from the need to investigate the reasons behind the decisions made in an architectural project and whether these decisions are made in accordance with the lifestyle of the people who will inhabit it. Specifically, it seeks to delve into the relationships that exist between the existing architecture, the place where it is located, the people who live there, and the personal and interpersonal affections that occur there.

A contemporary monastery, built in 2012, belonging to a female religious community, was chosen in order to understand how a routine and a way of relating marked by very specific and common rules can become part of the architectural complex in which they live. The research begins with an ethnographic study of the community, through observation, approach and interviews, followed by an architectural analysis of the complex. The conclusions of the study are then analysed and what is considered important for the research is represented in architectural drawings.

The research revolves around the affect of silence, which is vital in a community such as the one chosen. Silence is part of the life of this community and, as such, has a special 'place' in their lives. Attempting to 'make tangible something that may seem intangible at first glance', the work explores the traces, materials and spaces of silence, the search for it and its presence in the architecture and community of the Monastery of the Conversion.

### Keywords:

monastic architecture, nuns, silence, solitude, ethnography

## resumen

Este trabajo surge de la necesidad de indagar en el porqué de las decisiones de un proyecto de arquitectura y en si estas decisiones están tomadas de acuerdo a la forma de vida que llevarán las personas que la habiten. En concreto, trata de ahondar en las relaciones que existen entre la arquitectura existente, el lugar en el que se ubica, las personas que ahí viven y los afectos personales e interpersonales que ahí ocurren.

Se elige un monasterio contemporáneo, construido en 2012, de una comunidad religiosa femenina, en vistas a entender cómo una rutina y una manera de relacionarse marcada por unas reglas muy concretas y comunes, puede llegar a ser parte del propio conjunto arquitectónico en el que viven. La investigación comienza con un estudio etnográfico de la comunidad, mediante la observación, el acercamiento y entrevistas, y un posterior análisis arquitectónico del complejo. A continuación, se analizan las conclusiones del estudio y se representan sobre los dibujos arquitectónicos aquello que se considera importante para la investigación.

La investigación gira en torno al afecto del silencio, vital en una comunidad como la que se ha elegido. El silencio es parte de la vida de esta comunidad y como tal, tiene un "lugar" especial en sus vidas. Tratando de "hacer tangible algo que a priori puede parecer intangible", el trabajo explora los rastros, materiales y espaciales del silencio, la búsqueda del mismo y su presencia en la arquitectura y la Comunidad del Monasterio de la Conversión.

### Palabras clave:

arquitectura monástica, monjas, silencio, soledad, etnografía

## 1.1 Planteamiento de la cuestión

La arquitectura contemporánea tiende a priorizar lo funcional, lo estético, lo innovador y lo tecnológico, relegando la dimensión afectiva y existencial a un segundo plano. Aunque lo funcional ya implica en sí mismo una sensación de bienestar, el enfoque humanista de la arquitectura reconoce que el habitar no es únicamente funcional sino que también tiene una dimensión emocional, simbólica y espiritual. Esto ha sido tratado por numerosos arquitectos, artistas y, en el fondo, pensadores. Por ejemplo, en el libro “El poder emocional del espacio”, Ila Bêka y Louise Lemoine ahondan en la gran pregunta de cómo afecta la arquitectura a nuestro estado emocional, físico y psicológico, y cómo el diseño de la misma puede incluir en nuestra forma de pensar y de vivir.

*“El espacio implica una experiencia multisensorial que estimula percepciones, sentimientos y pensamientos. Como ocurre con el sonido, el espacio nos abraza, nos sumerge, nos atraviesa”.<sup>1</sup>*

1. Ila Bêka y Louise Lemoine, *El poder emocional del espacio*. (Bilbao: Puente Editores, 2025). 45

Partiendo de esta base y de todo el trabajo que ha sido realizado alrededor de estas premisas, se pone de manifiesto el valor inmaterial que hay en la arquitectura. Los espacios que diseñamos, a pesar del uso que vayan a tener, pueden ser espacios con un valor emocional que hagan a la persona que los recorre sentir nuevas sensaciones.

Así, nos preguntamos cómo puede la arquitectura trascender su función material y funcional para pasar a ser un medio que favorezca estas experiencias vitales como pueden ser la paz, la calma o la vida común.

En este sentido, la arquitectura monástica aparece como tipología de referencia, pues se trata de un caso pragmático donde lo espiritual y lo estructural y arquitectónico se entrelazan de manera evidente.

La arquitectura trabaja creando relaciones entre lo material y lo inmaterial, la luz y la sombra, los muros y el espacio, las sensaciones y los colores... Usando conceptos como el materialismo afectivo, entendemos que lo intangible está presente en lo tangible, y viceversa. Por tanto, la cuestión que guía este trabajo consiste en conocer de qué manera nuestra disciplina puede incorporar cualidades intangibles, para responder a las necesidades profundas del ser humano en la sociedad actual contemporánea.

## 1.2 Justificación del trabajo

### Colectiva

La realización de este trabajo fin de grado se justifica desde dos vertientes: una justificación colectiva que responde a las inquietudes actuales del mundo contemporáneo y una motivación personal de la autora.

En un mundo cada vez más rápido, más conectado, en donde la tecnología está llegando a niveles insospechados hace diez años, surgen dudas, inseguridades y más estrés. Un informe realizado por el Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública del Gobierno de España plantea la relación de los jóvenes con el uso de internet y cómo este aumento actual tiene un impacto crucial en la salud mental de los mismos:

*“... un 9,4% pasa menos tiempo con sus amistades; un 26% reconoce estar bastante o mucho tiempo solo desde que usa dispositivos tecnológicos.”*

Parece que deberíamos estar más unidos, estamos a un mensaje los unos de los otros y aún así, casi uno de cada tres estudiantes que participaron en el estudio indica estar mucho tiempo solo usando sus dispositivos tecnológicos. Aunque esto es preocupante, la población está viviendo un momento de despertar. Tomando consciencia sobre los efectos tan negativos que las pantallas pueden tener en el ser humano, los jóvenes están buscando alternativas para su vida, desde hábitos positivos en el ámbito digital hasta estrategias de autocontrol.

Aunque la tecnología podría ser una herramienta de conexión, se han realizado estudios que relacionan estos hábitos negativos de su rápida expansión con sentimientos de soledad y aislamiento. Estos tienen fuertes consecuencias en el ser humano y son una preocupación actual para muchas personas que están investigando al respecto.

*"La soledad no deseada es un problema silencioso que afecta cada vez a más personas en España, en Europa y en el mundo. Supone una fuente de sufrimiento para las personas,...,por ello, la lucha contra la soledad se ha convertido en un reto para las administraciones y la sociedad en general." 3*

La Fundación ONCE creó el Observatorio Estatal de la Soledad no Deseada (SoledadES) con el objetivo de sensibilizar a la población en la lucha contra la soledad, en especial, la soledad no deseada. A pesar de estar aquí presente, este concepto se explica con amplitud en el marco teórico de este trabajo.

Además, son numerosos los estudios, investigaciones, ensayos y libros que se han realizado tratando el paradigma entre la soledad y el espacio urbano. Tigran Haas, profesor en KTH Royal Institute of Technology en Estocolmo, Suecia, en su artículo “Decoding Urban Loneliness: Exploring an Emerging Concept”<sup>4</sup> describe cómo actualmente existe una falta de espacios que facilitan una verdadera interacción real entre los miembros de una comunidad y cómo esto afecta directa al concepto que él llama soledad urbana. En este sentido aparece otro concepto fundamental en el mundo actual, la soledad. Andrés Ortega, ganador del premio Jovellanos gracias a su ensayo “Soledad sin soledad”<sup>5</sup>, nos pone de manifiesto cómo en un mundo moderno aparentemente más conectado vivimos una desconexión interpersonal, que nos hace sentirnos solos, sin ser capaces de buscar la introspección y sin tener momentos de silencio personal.

Buscando más allá de la tecnología, las pantallas y la cultura del consumismo y respondiendo al desgaste emocional que esto conlleva, muchos jóvenes están explorando nuevas maneras de espiritualidad, buscando su identidad espiritual profunda y una verdadera sensación de bienestar que no es la que les ha propuesto el mundo. Actualmente se escuchan nuevos productos culturales como el último disco de Rosalía, “LUX”, la película “Los domingos” o, incluso, podcasts como el de “Las hijas de Felipe: La Sabiduría de convento: cómo las monjas del siglo XVI pueden salvar tu vida del siglo XXI”.

Este trabajo busca presentar el silencio que ocurre en el Monasterio de la Conversión como muestra de esta cultura espiritual emergente que ofrece respuestas a las preguntas del sujeto contemporáneo. Este silencio se estudiará por medio de nuestra disciplina combinada con otras para poder concluir los objetivos previstos.

4. Tigran Haas, Decoding Urban Loneliness: Exploring an Emerging Concept, *Scholarly Journal of Psychology and Behavioral Sciences* 8, no. 2 (2024).

5. Jorge Morla (Agencias), “Andrés Ortega gana el Jovellanos con una reflexión sobre la tecnología y la soledad,” *El País*, 4 de marzo de 2025, consultado por última vez el 9 de enero de 2026.

2. Datos extraídos del informe de “Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad (ONTSI)”, *Impacto del aumento del uso de Internet y las redes sociales en la salud mental de jóvenes y adolescentes*, Policy Brief, 10 octubre 2023

3. Definición extraída de la web del Observatorio Estatal de la Soledad no Deseada (SoledadES), “La soledad no deseada,”

## Motivación personal

La elección del tema de investigación surge de una profunda reflexión personal y profesional. Este trabajo va más allá de una investigación académica, y está motivado por varios factores que considero importantes para entender la forma de abordar nuestro ejercicio profesional.

En primer lugar, la arquitectura, en todas sus escalas, puede ser (y, en mi opinión, debería ser) una experiencia vital. El urbanismo ordena nuestras ciudades y, por tanto, nuestra manera de vivir; planifica y organiza el uso del espacio teniendo una influencia sobre los ciudadanos crucial pudiendo favorecer lazos afectivos o produciendo entornos inseguros, reacios a la empatía y sin sentimiento de pertenencia. La arquitectura da forma a nuestros espacios de vida e influye, por tanto, en nuestra manera de vivir y de percibir el mundo. Es ahí donde se pone de manifiesto el significado trascendental de nuestra disciplina: ¿qué queremos generar en aquel que vive en la arquitectura que hemos diseñado?

*“El sentido más importante de la experiencia arquitectónica es nuestro sentido existencial, el sentido integrado de la realidad y de nuestra experiencia de estar en el mundo”.*  
Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel*.<sup>6</sup>

Esta reflexión me ha llevado a preguntarme cómo la arquitectura puede llegar a ser parte de la experiencia vital de quien en ella habita. De ahí parte una idea principal: estudiar un proyecto de arquitectura desde un punto de vista afectivo-emocional en vistas a reflexionar sobre cómo la arquitectura puede ser espacio propicio para el ser humano para buscar respuestas a las grandes preguntas existenciales. Tratando de enfocar esta idea se centra la investigación en una verdadera inquietud: la vida en aislamiento monacal, la soledad elegida y el silencio interior que trae consigo.

*“Alguien, que decide no tener familia, ni pareja, que decide dejar su vida para irse a un monasterio, que se retira para entregar su vida a la oración, ¿tendrá miedo a la soledad? ¿Tendrá miedo a la sensación de estar solo habiéndolo elegido? ¿Huirán de la falsa unión de la sociedad actual o realmente buscarán la soledad habitada de la que hablan? ¿Y cómo vivirán esa sensación de miedo a la soledad habiendo elegido este camino?” - Irene*<sup>7</sup>

## 1.3. Objetivos

El objetivo principal de la investigación es indagar sobre la capacidad de la arquitectura para ser más que un lugar habitable y, por medio de una etnografía arquitectónica, conocer y comprender la comunidad, su cultura y forma de vida actual y sus relaciones con el entorno físico.

Además de este objetivo, se plantean otros más allá de la propia investigación. En primer lugar el trabajo trata de profundizar en el concepto de arquitecto como etnógrafo y comprobar cómo los recursos de un arquitecto pueden ser compatibles con los recursos de un etnógrafo y combinándolos se podría mejorar nuestro ejercicio profesional.

Por otro lado, trata de investigar sobre cómo el silencio puede formar parte no solo de una rutina, sino también de un espacio y cómo así, pasa a formar parte de la propia persona. Además, se busca entender el silencio como un atributo que puede llegar a ser tangible para una comunidad de personas y ahondar sobre este silencio que ahí ocurre y cómo puede ser extrapolado o no a otros ámbitos no espirituales o religiosos.

## 1.4. Método y caso de estudio

Se comienza reflexionando sobre el caso de estudio para la etnografía. Pensando en el espacio arquitectónico sobre el que se va a investigar se descartan aquellos cuya arquitectura no es doméstica o residencial, como escuelas, universidades u oficinas.

Posteriormente se indaga sobre la arquitectura doméstica, no como una vivienda sino como un lugar habitado por una comunidad de personas en las que se establecen unas “reglas del juego”. Para esto se utilizan estudios como el diagrama de Soluciones Habitacionales Específicas del Proyecto SHE, realizado por Arquitecturas Afectivas,<sup>8</sup> en el que se proponen iniciativas para reflexionar sobre el modo de habitar y por tanto, de construir.

Se descartan las soluciones habitaciones unipersonales, ya que se requiere una comunidad, y en vistas a estudiar una comunidad de personas con reglas de vida concretas, una rutina ordenada y una cultura espiritual se elige una comunidad religiosa femenina. Se escoge el Monasterio de la Conversión situado en Sotillo de la Adrada, Ávila, que fue inaugurado en 2012, debido a su condición de construcción contemporánea y su cercanía a Madrid en vistas a las visitas regulares al mismo.

6. Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, 2ª ed. (Barcelona: Editorial GG, 2022), 9.

7. Extracción de un texto propio de la autora. Bajo la premisa de ¿qué es lo que investigo?

8. Mauro Gil-Fournier, *SHE. Soluciones Habitacionales Específicas*, Arquitecturas Afectivas, 20 octubre 2025

## 2.1. Estado del arte

### Soledad y solitud

Actualmente es un hecho real la preocupación global por la salud mental en la población. A pesar de estar viviendo una era de hiperconexión tecnológica muchos estudios han demostrado aumentos en cifras de depresión, ansiedad, etc., como ya se ha mencionado anteriormente. Existen numerosos estudios que tratan de realizar análisis cualitativos y cuantitativos en cuanto a lo que la soledad significa para la persona.

Por ejemplo un informe del Observatorio Estatal de la Soledad No Deseada, o SoledadES, de la Fundación ONCE junto con la Fundación AXA llamado "Barómetro de la soledad no deseada en España"<sup>9</sup> expone los factores relacionados con la soledad y la percepción de la misma. Trata de ahondar en las causas y las correlaciones que existen en aquellos que sufren la soledad diferenciando entre algunos factores clave como: las relaciones con otras personas, el mundo digital, la educación y la vulnerabilidad social.

En su libro "Loneliness: Human Nature and the Need for Social Connection", John Cacioppo y William Patrick profundizan en los efectos que el aislamiento social crea en la persona, físicos y mentales. Sin embargo, indagan en la psicología de la soledad diferenciando entre estar solo y sentirse solo y cómo esta percepción propia de cada uno es la que finalmente altera el estado de la persona.

*"La soledad no es simplemente estar solo, es la percepción de estar socialmente aislado"- John T. Cacioppo y William Patrick<sup>10</sup>*

Aquí es necesario hacer una diferenciación entre la soledad deseada y la soledad no deseada. La soledad no deseada es aquella que tiene que ver con la desconexión social involuntaria. La soledad deseada o elegida es la que emerge actualmente con el nombre de "solitud". El libro que ha sido premiado con el XXXI Premio Internacional de Ensayo Jovellanos de Andrés Ortega sostiene que esta era de hiperconexión nos ha llevado a la una "falta de contactos y aislamiento". Ortega defiende en su ensayo "Soledad sin solitud"<sup>11</sup> que la solitud elegida no se trata de un sufrimiento, sino de la búsqueda de espacios y momentos para la introspección y el descanso mental de uno mismo. Indagando en este concepto, pone de manifiesto cómo la soledad pasa de tener una connotación negativa en la persona a una positiva que le permite desarrollarse favoreciendo tanto la relación consigo mismo como con los seres humanos que le rodean.

9. Observatorio SoledadES, Fundación ONCE y Fundación AXA, *Barómetro de la soledad no deseada en España 2024*, Barómetro de la soledad no deseada, (España: SoledadES, 2024)

10. Cacioppo, John T., y William Patrick. *Loneliness: Human Nature and the Need for Social Connection*. Nueva York: W.W. Norton & Company, 2008, 7.

11. Andrés Ortega Klein, *Soledad sin solitud: Por qué tantos están tan solos* (Oviedo: Ediciones Nobel, 2025).

12. Thomas Merton, *Pensamientos en la soledad* (Barcelona: Editorial Herder, 1956).

*“El hombre que se atreve a estar solo descubrirá que no está solo.” - Thomas Merton.*<sup>12</sup>

Este fenómeno no es actual, lleva en la humanidad desde el principio de los tiempos y esto se debe a que es parte de la condición espiritual del ser humano. En todas las culturas existe el concepto de la soledad para la introspección y la búsqueda de uno mismo, aunque en las religiones es aún más claro el fenómeno del retiro para la soledad elegida, es decir, la soledad.

### Vida monacal

En Occidente esta búsqueda de la soledad se ha manifestado, en lo que se refiere a la búsqueda religiosa, en la vida monacal. Esta forma de vida surge de figuras como San Antonio Abad que eligen huir de las ciudades -fuga mundi- para irse a vivir en el desierto. Estas figuras se conocen como los Padres del Desierto. Eran monjes (del bizantino, “único, solo”), ermitaños (del griego, “desierto, soledad”) y anacoretas (del griego, “el que se retira”) que buscaban la soledad del desierto para alcanzar la fortaleza y la realización de uno mismo. Así se fue extendiendo esta forma de vida y de experiencia personal. Posteriormente se fueron organizando diferentes grupos de comunidad para vivir en aislamiento “juntos” creando lo que se conoce como el “cenobismo”.

Buscando, así, el refugio, el aislamiento, la soledad, el silencio, para dedicarse plenamente a la oración, surge la vida del monacato. La arquitectura monástica dispone un espacio concreto de silencio exterior propiciando el encuentro interior. Esta tipología trataba de crear espacios para este fin, tan solo la propia celda ya es un espacio de soledad y de aislamiento. Aunque no solo trataba de generar espacios de silencio, sino de espacios trascendentes capaces de elevar el espíritu de quien los recorre.

*“... la arquitectura es uno de los quehaceres humanos más complejos, pues simultáneamente es el medio y el fin, una estructura utilitaria y una confesión personal, racionalidad y experiencia emotiva, y una convicción de sus cualidades estéticas y éticas.” Juhani Pallasmaa*<sup>13</sup>

13. Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, 2ª ed. (Barcelona: Editorial GG, 2022), 8.

La arquitectura ha sido y es una expresión de arte trascendental de aquel que la diseña. El arte de proyectar reside en el espíritu de crear, es decir que el arte reside en la trascendencia de lo que estamos proyectando. Desde la cabaña primitiva hasta nuestra era actual existen ejemplos de arquitectos que buscan crear espacios diseñados intencionalmente para la trascendencia. Corrientes como la arquitectura fenomenológica están profundizando en este concepto del porqué de la arquitectura y lo que genera en el cuerpo humano. Estas intenciones se ven de manera evidente en arquitecturas con fines espirituales, aunque también en otras tipologías.

*“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz.” - Le Corbusier*<sup>14</sup>

14. Le Corbusier, *Hacia una arquitectura* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1977).

En lo que respecta a la arquitectura sacra, son numerosas las publicaciones actuales sobre cómo un espacio dedicado a la contemplación, a la meditación o al culto son centros de experiencia espiritual para el ser humano. Son muchos los arquitectos que se dedican actualmente a diseñar espacios que buscan lo sagrado, aunque no respondan a un rito particular, como son por ejemplo, los espacios de contemplación o espacios multiconfesionales. La conclusión sigue siendo similar, buscar crear una atmósfera para que el ser humano se encuentre con lo divino, sea mediante un culto, mediante la presencia de naturaleza o mediante la experiencia propia, pero la arquitectura es el lugar donde todo esto es posible.

*“No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer silenciosa y dejar que la naturaleza guiada por la luz y el viento hable” - Tadao Ando respecto a la Iglesia de la luz, Osaka*<sup>15</sup>

15. Ando, Tadao. Comentario sobre la filosofía arquitectónica de Tadao Ando. *Cultura Colectiva*, 17 de agosto de 2017. Disponible en línea

## 2.2. Arquitectura monástica de la Regla de San Agustín

### Regla de San Agustín

Antes de la formalización de la Orden de San Agustín como institución reconocida por la Iglesia, ya existían varias comunidades cristianas que vivían según el espíritu de San Agustín.

*“Agustín concebía la fe como un camino comunitario de búsqueda, transformación y caridad (...) Propuso un estilo de vida centrado en la búsqueda común de Dios, la unidad de los corazones y la caridad mutua” La Orden de San Agustín: historia, espiritualidad y misión en la Iglesia Católica.*<sup>16</sup>

16. Francisco Javier Martín Jiménez, La Orden de San Agustín: Historia, Espiritualidad y Misión en la Iglesia Católica (Publicación independiente, 2025), 24

A lo largo de los siglos, especialmente durante la Alta Edad Media, este estilo de vida se fue difundiendo. La Regla de San Agustín, escrita por Agustín de Hipona en el siglo V. d.C. en el momento de la fundación del monasterio de Tagaste, es un conjunto de reglas breves y claras que muestran una propuesta espiritual centrada en el amor comunitario y fraterno, la obediencia, el desapego de los bienes y la unidad del corazón.

Así se describen los ocho capítulos que resumen los principios básicos del carisma de la Orden de San Agustín, además de los votos de la vida consagrada (pobreza, castidad y obediencia):

- Vida en comunidad: “Vivid todos unidos y tened una sola alma y un solo corazón en Dios”. Regla, 1
- Interioridad, oración y vida interior: “Buscar a Dios en el interior del corazón”
- Apostolado: “Trabajo como servicio y construcción del Reino de Dios”

### Monasterios de las monjas Agustinas en España

Los monasterios de monjas agustinas en España forman un conjunto muy variado que refleja siglos de historia y de cambios en la forma de vivir la espiritualidad. Desde las primeras comunidades que se instalaron en ciudades medievales llenas de vida, hasta los monasterios más recientes que buscan la tranquilidad de los entornos naturales, cada fundación muestra una manera distinta de relacionarse con el paisaje y con la sociedad de su época. Su distribución geográfica (Fig. 2) refleja no solo la expansión de la orden, sino también cómo ha cambiado la forma de entender el retiro, la comunidad y el vínculo con el entorno.

Es un fenómeno común que un monasterio, que en su origen estaba aislado, acabe quedándose dentro de la ciudad con el paso de los siglos. Muchas comunidades eligieron lugares tranquilos, rodeados de campos o caminos poco transitados, buscando silencio y cierta distancia del bullicio urbano. Pero las ciudades no dejaron de crecer: primero llegaron los arrabales, luego los ensanches y, más tarde, los barrios modernos. Al final, lo que antes era un entorno casi rural terminó convertido en una calle más del casco urbano (Fig. 3 y 4). Este proceso no sólo transformó el paisaje alrededor del monasterio, sino también su relación con la comunidad y su forma de vivir el día a día.



[Fig. 2]. Distribución geográfica de los monasterios de las Agustinas en España. Elaboración de propia.



Monasterio de Santa María de la Magdalena, Barcelona  
Fecha: 1372



Monasterio de Nuestra Señora de Gracia, Madrigal de las Altas Torres, Ávila  
Fecha: 1438



Monasterio de Santa Ana, San Mateo, Castellón  
Fecha: 1590



Monasterio de la Humilde Encarnación, Segovia  
Fecha: 1592



Monasterio de San Miguel de los Angeles, Villadiego, Burgos  
Fecha: 1468



Monasterio de la Santísima Trinidad, Rentería, Guipúzcoa  
Fecha: 1542



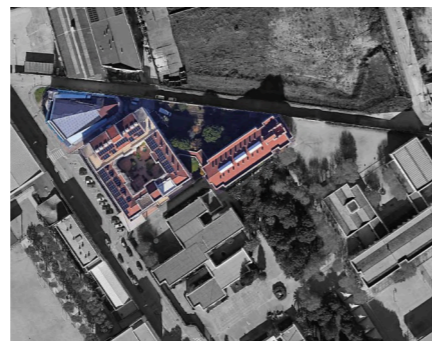
Monasterio de San Sebastián, Orihuela, Alicante  
Fecha: 1592



Monasterio de Santa Mónica, Bilbao  
Fecha: 1691



Monasterio de San Miguel de los Angeles, Villadiego, Burgos  
Fecha: 1468



Monasterio de la Santísima Trinidad, Rentería, Guipúzcoa  
Fecha: 1542



Monasterio de Santa María Magdalena, Uldecona, Tarragona  
Fecha: 1697



Monasterio de la Conversión, Sotillo de la Adrada, Ávila  
Fecha: 2012

[Fig. 3]. Ortofotos de las localizaciones de los monasterios de las Agustinas en España (1/2). Adaptadas de Google Maps.

[Fig. 4]. Ortofotos de las localizaciones de los monasterios de las Agustinas en España (2/2). Adaptadas de Google Maps.

## Comunidad de las Agustinas del Monasterio de la Conversión

Las Agustinas del Monasterio de la Conversión nacieron en el año 2000, cuando cuatro religiosas del Monasterio de San Ildefonso de Agustinas Contemplativas de Talavera de la Reina comenzaron el proyecto de ofrecer un carisma más contemplativo. Se marcharon a la diócesis de Palencia, allí fueron acogidas en la comunidad cisterciense de San Andrés del Arroyo y posteriormente en el seminario agustino de Becerril de la Sierra. Allí pudieron vivir en comunidad durante doce años.

*“Pudimos vivir una experiencia de gracia en la pobreza, la oración humilde y silenciosa, el estudio profundo de la teología, la antropología y la filosofía. Nuestro fin era descubrir nuestro propio carisma dentro del agustiniano, nuestra propia espiritualidad, pensamiento, liturgia, modo de vivir” - Madre Prado<sup>17</sup>*

17. Ana Medina, “Las agustinas de la conversión: así es un convento en salida ‘made in Spain’,” Vida Nueva Digital, 26 de febrero de 2024.

Se trata de una orden de clausura institucional, lo que significa que pueden ejercer vida pastoral, educativa y de apostolado. Siendo fieles al carisma agustiniano se basan en tres pilares fundamentales: la Palabra de Dios, las características de las Órdenes Mendicantes y la espiritualidad y teología de San Agustín.

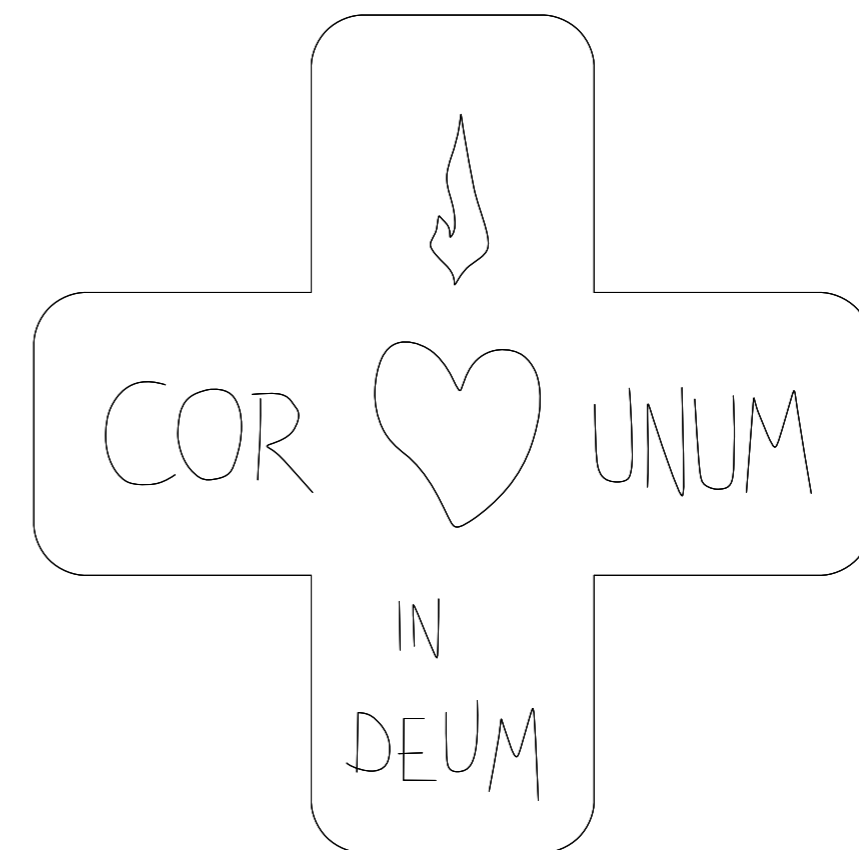
Actualmente la comunidad la conforman 35 hermanas y viven en el Monasterio de la Conversión, en Sotillo de la Adrada, Ávila. Fue construido a partir de la primera piedra colocada en octubre de 2007 e inaugurado oficialmente en agosto de 2012.

El carisma de las Agustinas del Monasterio de la Conversión se sostiene sobre dos pilares esenciales: la conversión continua y la comunión, vividas desde una contemplación que se abre a la acogida y a la misión. Ellas mismas describen su forma de vida como “una experiencia siempre antigua y siempre nueva”, fiel a la tradición agustiniana pero renovada en su impulso espiritual.

Las monjas Agustinas del Monasterio de la Conversión tienen varios símbolos propios de su carisma. Entre ellos por ejemplo, sus colores crema, que simbolizan la tierra, la humildad. Su cruz griega, también presente en la planta de la Iglesia del Monasterio, con un corazón en el centro y las letras: “Cor unum in Deum” (Fig. 5), que significa “Un solo corazón en Dios”, que les hace tener presente la regla agustiniana y la vida en comunidad.

*“Nuestros Monasterios quieren ser un lugar de evangelización desde la fraternidad apostólica, desde la contemplación, el estudio y la predicación; un espacio de oración, conversión, comunión en medio del mundo, de acogida donde la búsqueda y el encuentro, el diálogo y la comunión, la liturgia, la oración y una vida comprometida con los valores evangélicos sean para el hombre de hoy una ofrenda, una propuesta, una posibilidad a través de la cual encontrar el sentido de la propia existencia, la fe, la forma de vivirla y el compromiso a que nos lleva dentro de nuestro mundo” - Madre Prado<sup>18</sup>*

18. Medina, “Las agustinas de la conversión...”



[Fig. 5]. Representación a línea de la Cruz propia de las Agustinas de la Conversión. Elaboración propia.

## 2.3. Silencio

El silencio es un concepto estudiado por numerosas disciplinas como la antropología, la filosofía, la psicología, las religiones..., ya que es un atributo universal de todo ser humano. David Le Breton, antropólogo francés, ha publicado obras como "El silencio, aproximaciones" o "Acerca del silencio. Una antropología" en las que explora el significado del silencio, no como ausencia de ruido sino como un momento de pausa para reconectar con uno mismo. Aunque la búsqueda de silencio se asocia a una búsqueda espiritual, es un elemento que forma parte de la comunicación y de las interacciones sociales.

19. David Le Breton, *El silencio: aproximaciones*, trad. Agustín Temes (Madrid: Ediciones Sequitur, 2009), 14

*"El silencio no es nunca el vacío, sino la respiración entre las palabras, el repliegue momentáneo que permite el fluir de los significados, el intercambio de miradas y emociones.."* David Le Breton<sup>19</sup>

Son muchas las culturas y religiones que tratan el silencio como una manera de realización del ser humano. La meditación, el yoga, la contemplación, todas ellas son prácticas que necesitan del silencio y que lo hacen condición primordial para las mismas. Estas prácticas defienden que el silencio está asociado a la búsqueda interna del ser, de las grandes preguntas de vida, y que sin él, uno no puede llegar a la autorrealización.

El silencio no es algo absoluto, sino una reducción muy grande de la energía acústica, una caída brusca del sonido hasta casi el límite de lo que podemos oír. Cuando esto sucede, aparece un espacio donde el silencio se percibe como una presión mínima, casi imperceptible. En ese entorno, los sonidos más pequeños —antes ocultos por el ruido— empiezan a destacar, incluidos los de nuestro propio cuerpo, como la respiración o el latido del corazón.

*"Cada sonido nace del silencio, vuelve a morir al silencio, y durante su periodo de vida está rodeado de silencio. El silencio permite que el sonido sea. Es parte intrínseca pero no manifestada de cada sonido, de cada nota musical, de cada canción, de cada palabra."* - Eckhart Tolle<sup>20</sup>

El silencio se vuelve entonces casi físico, casi palpable, y genera sensaciones que nos envuelven. La arquitectura puede dar forma a ese espacio: aportarle estructura, geometría y textura.

20. Eckhart Tolle, *El poder del ahora: Un camino hacia la realización espiritual* (Barcelona: Gaia, 2005), 140

## Arquitectura del silencio

Podemos llegar a la conclusión de que el silencio es un fenómeno que está presente en todas las disciplinas que giran en torno al ser humano y su existencia, la arquitectura es una de ellas. Nuestra disciplina, que no se queda lejos de la antropología ni del arte, trabaja con factores aparentemente externos al ser humano (como la luz, la sombra, la naturaleza o el agua) que en realidad forman parte de la trascendencia del mismo. Arquitectos como Tadao Ando y Peter Zumthor han interpretado la arquitectura como espacio donde la luz y la naturaleza, así como el silencio y el vacío invitan a la introspección y a la calma interior.

Sin embargo, desde los monasterios medievales hasta los templos egipcios y griegos, la arquitectura sacra ha sido diseñada con intención de generar la atmósfera que propicie la contemplación y la calma interior, siendo esto una puerta a la búsqueda del ser interior y de la autorrealización.

*"El espacio no tiene sentido sin luz. Un edificio habla a través del silencio de la percepción orquestada por la luz"* - Steven Holl<sup>21</sup>

21. Steven Holl, citado en Begoña Uribe, "Steven Holl: 'Un edificio habla a través del silencio de la percepción orquestada por la luz,'" ArchDaily en Español, 26 de septiembre de 2016

Actualmente, es muy escuchado el concepto de la fenomenología en la arquitectura, y arquitectos como Christian Norberg-Schulz, Steven Holl o Juhani Pallasmaa son figuras clave a la hora de explicarlo. Estos autores coinciden en que la arquitectura debe sentirse y vivirse, no sólo verse, y que su valor surge de cómo el cuerpo y la memoria se relacionan con el entorno construido.

La fenomenología en la arquitectura es un enfoque que pone el centro en cómo las personas experimentan los espacios, más que en su forma, estilo o función técnica. Se interesa por la percepción, los sentidos, la memoria y las emociones que despierta un lugar. Esto es fundamental para entender que el silencio forma parte de la experiencia arquitectónica, no únicamente en lo sagrado, sino también como parte de lo cotidiano, lo urbano o lo doméstico.

### 3. Metodología

Este trabajo apuesta por investigar en arquitectura en compañía de otros modos de estudio de ciencias sociales en un camino profundo de la etnografía y la representación gráfica de la misma gracias a nuestros propios recursos, el dibujo arquitectónico.

#### etnografía

Se realiza en primer lugar, una incursión etnográfica combinando recursos propios de dicha disciplina como son la observación, la realización de entrevistas, el análisis y la realización de notas de campo las cuales giran en torno al concepto del silencio como forma de vida de esta comunidad. Así, junto con la teoría, tanto de esta disciplina como la de nuestra propia se logra construir una cartografía aplicable a otros lugares y otras comunidades, así como sobre otros conceptos afectivos distintos al silencio.

“Rama de la antropología que se ocupa del estudio descriptivo de las etnias y pueblos, sus costumbres, tradiciones y demás aspectos sociales.”  
Definición etnografía (según la Real Academia Española):

Ethnos (ἔθνος): pueblo, tribu, nación

Grapho (γράφω): escribir, grabar, describir

Por lo tanto, la etnografía gráfica combinará los métodos de representación (dibujos, croquis, diagramas), con herramientas de estudio descriptivo y detallado de las costumbres, tradiciones, creencias y modos de vida de un grupo de personas específico. Este enfoque de investigación combina los principios de la etnografía con los lenguajes gráficos propios de un proyecto arquitectónico. A través del dibujo en sus diferentes formas se busca captar lo intangible y hacerlo tangible. El dibujo será una herramienta que medie entre el observador y lo observado para poder comprender lo que es más sensible.

*"El potencial que los antropólogos reconocen en esta modalidad guarda relación con la capacidad narrativa de contar historias del dibujo, y cómo este permite devolver la investigación a las comunidades como una forma de compartir los hallazgos obtenidos" - José Luis Abásolo Llaría<sup>22</sup>*

22. José Luis Abásolo Llaría, *El arquitecto como etnógrafo. Prácticas espaciales en Japón 1917-2018*, Tesis doctoral (Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2023), 49.

12am  
HORA TERCIA

23. Abásolo Llaría, *El arquitecto como etnógrafo*.

En la disciplina de la arquitectura son muchos los que han aplicado la metodología de la etnografía. Por ejemplo, José Luis Abásolo Llaría, doctor arquitecto, ahonda en su tesis “El arquitecto como etnógrafo” (2024) sobre el campo emergente de la etnografía arquitectónica y en la que defiende la disolución de “la oposición binaria entre arquitectura y etnografía”<sup>23</sup> y cómo nuestra disciplina está tratando de “expandirse hacia una nueva forma de hacer y pensar arquitectura, más allá de los límites tradicionales de la disciplina, asociada a construir y diseñar edificios.” Albena Yaneva profundiza en sus obras sobre el encuentro entre etnografía y arquitectura, como en *Made by OMA: An Ethnography of Design* (2009).

Podemos resumir esta metodología dividiéndola en dos partes realizadas de manera simultánea. Por un lado, se realiza la recogida de información, considerando el marco teórico descrito además de lo aprendido en las visitas, entrevistas, fotografías, dibujos y a través de la observación participante.

Por otro lado, se realiza la cartografía del lugar tratando de diagramar y representar aquello que se ha aprendido, de manera que se establece un trabajo de ida y vuelta donde la propia representación revela información y es parte de la experiencia y lo que se investiga y se experimenta se termina representando.

### Espacialidad y afectividad

El concepto de espacialidad es aquel que explica la percepción de un espacio por un sujeto concreto. Según el Diccionario de la Lengua Española (DLE) la espacialidad es la cualidad de lo espacial. Esto hace referencia a las relaciones que se crean entre el medio físico, los objetos materiales y las personas.

Para empezar el estudio se necesita en primer lugar identificar los objetos, los sujetos y los afectos. Así se define la cualidad del espacio a investigar, es decir las relaciones que se generan entre el objeto, los sujetos y el afecto, lo que allí sucede -y no sucede.

### Identificación del objeto

Como ya se ha explicado con anterioridad, se escoge como objeto el Monasterio de la Conversión situado en Sotillo de la Adrada, por la condición natural del lugar, el emplazamiento del mismo y la comunidad que ahí habita. Se estudiarán los parámetros espaciales del objeto por medio del dibujo arquitectónico.

### Identificación de los sujetos

Se escogen a cinco mujeres, de distintas edades y que se diferencian en cuanto al tiempo que llevan dedicándose a la vida consagrada. Debido a la escasa duración de trabajo de fin de grado no se contempla la posibilidad de realizar entrevistas a todas las mujeres de la comunidad.

Hermana Victoria (29 años, entró en la comunidad hace 6 años)

Madre Prado (69 años, entró en la comunidad hace 49 años)

Hermana Inés María (23 años, entró en la comunidad hace 6 años)

Clara (23 años, entró en la comunidad hace 1 año)

Hermana Virginia (43 años, entró en la comunidad hace 7 años)

### Identificación del afecto

Se escoge el silencio como afecto principal de estudio. El silencio forma parte de la vida de estas mujeres, está presente en su cotidianidad como lo es el comer o el dormir. Aunque no todos los silencios son iguales. Ellas los diferencian ampliamente:<sup>24</sup>

silencio de escucha: aquel que ocurre en el interior cuando se escucha conscientemente a otra persona que lo necesita

silencio orante: silencio interior de aquel que trata de vaciarse de ruidos interiores para establecer una relación profunda con lo divino

silencio de discernimiento: aquel que ocurre cuando se requiere una escucha profunda para diferenciar lo que proviene de Dios y lo que no

silencio de acompañamiento: escucha profunda que permite al otro conectar con sus propias emociones y buscar consuelo y respuestas.

...

*“El silencio es una necesidad, es mi manera de encontrarme con Dios y con mis hermanas”. Madre Prado*

Analizadas la metodología, el objeto, los sujetos y el afecto se procede a comenzar la incursión etnográfica en el silencio como un espacio y un tiempo tangible en un monasterio, tratando de rastrear este afecto como parte íntegra de una persona y de una comunidad. Así intentaremos entender la importancia del silencio en nuestra propia vida por medio de mujeres que la han hecho parte imprescindible de la suya. Y, siendo conscientes de esto, podremos extrapolar el silencio a otras tipologías arquitectónicas y otras comunidades, teniendo en cuenta que este afecto y los espacios dedicados al mismo son fundamentales para las personas.

24. Definiciones adaptadas a partir de conversaciones con las hermanas

3pm  
HORA SEXTA



[Fig. 6]. Vistas del entorno del monasterio. Elaboración propia.

#### 4.1. Presentación del caso

Las Hermanas Agustinas del Monasterio de la Conversión -así es su nombre oficial- decidieron partir hacia la diócesis de Palencia a ser acogidas por la Comunidad de San Andrés del Arroyo en vistas a construir el Monasterio de la Conversión. Tras 5 años buscando una finca en la que instalarse, encontraron un terreno, declarado como suelo rústico de uso especial con destino a un monasterio. Este terreno se situaba en Sotillo de la Adrada, a pocos kilómetros de los pueblos circundantes. Esta característica era fundamental, ya que buscaban un lugar cercano a una gran población para permitir la acogida de personas así como la posibilidad de formación de las hermanas, pero en el que no se perdiese el “sentido del retiro”.

En el diseño del monasterio estuvieron implicados varios arquitectos: Nuria Arribas Mayo, Jose Gutiérrez Sanz, Juan Carlos Deltell Armenta, Tomás Hurtado Helguero y Gregorio Alarcia Estévez. Aunque, en gran parte del diseño del proyecto, sobre todo en el diseño de la Iglesia del monasterio, estuvieron implicadas las hermanas, en particular la Madre priora, Madre Prado González Heras.

Las hermanas tenían como inspiración principal el Monasterio de Bose (Fig. 7), situado en el norte de Italia, que surgió en el año 1965 tras el Concilio Vaticano II. Este monasterio, construido en un antiguo pueblo abandonado, fue la referencia para diseñar un monasterio tratando de que fuese un "poblado". Esta idea rompía con la tipología de arquitectura monástica tradicional, fundamentada por un único edificio que comprende las distintas estancias, capilla o iglesia y un claustro abierto al cielo.



[Fig. 7]. Bose, vista panorámica del monasterio. Fuente: Sección "Hospitality" de la web, Monasteriodibose.it

#### 4.2. Ubicación y descripción

El Monasterio de la Conversión se sitúa a tres kilómetros del pueblo de Sotillo de la Adrada en Ávila. Se accede por una carretera llamada la Cañada Real Leonesa que parte del pueblo de Santa María del Tiétar. Se levanta sobre la falda de una colina, lo que implica un terreno en pendiente con grandes saltos de altura. En el acceso del complejo se disponen tres caminos grandes, de los cuales dos llevan a los aparcamientos para coches, uno se sitúa delante de la Iglesia de la Reconciliación y el otro, en la parte posterior de la Hospedería 'Oikos'. El tercer camino guía a la entrada de la Hospedería 'Oikos'.

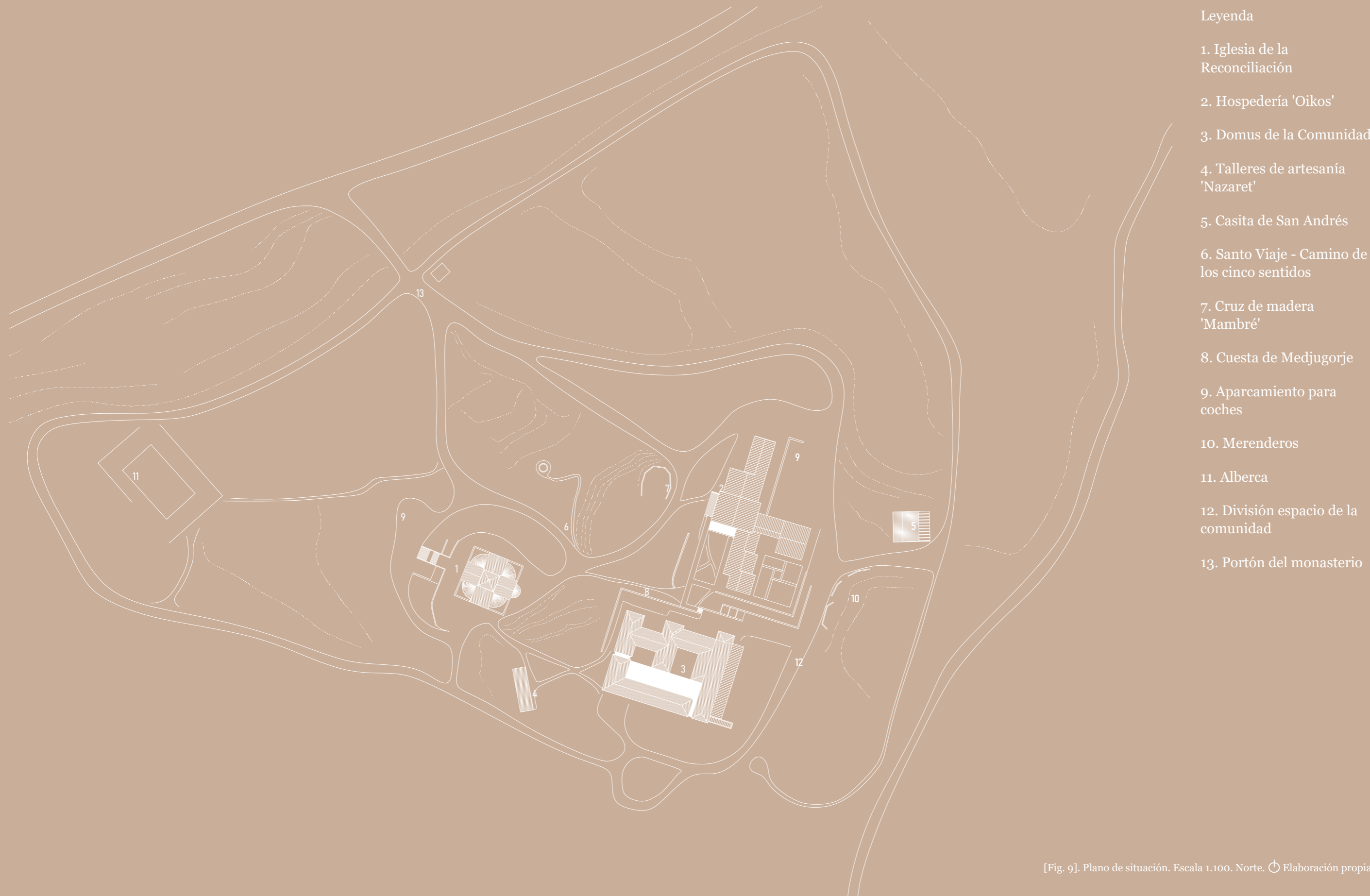
Cuenta con cinco edificios: la Iglesia de la Reconciliación, la Domus de la Comunidad, la Hospedería 'Oikos', los talleres de artesanías 'Nazaret' y la Casita de San Andrés (antigua caseta de obra, actual casa de huéspedes). El hecho de que sean edificios separados conectados por caminos exteriores era para las hermanas primordial en el diseño, inspiradas por el Monasterio de Bose.

Se realizan planos y dibujos arquitectónicos (Fig. 9 y 10) del conjunto monástico con objeto de representar posteriormente las conclusiones de la incursión etnográfica del silencio.



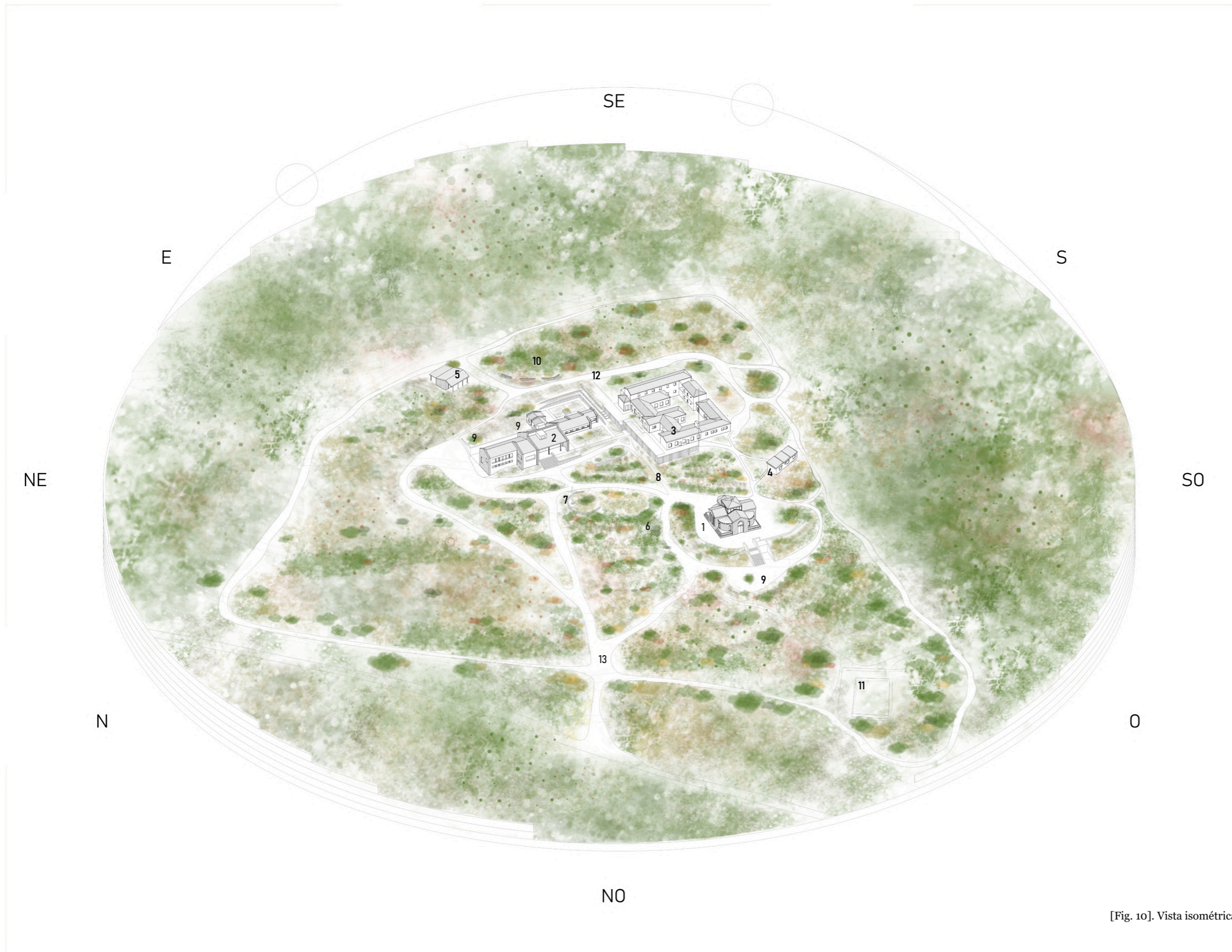
[Fig. 8]. Vistas de la Iglesia de la Reconciliación. Elaboración propia.

### 4.3. Planimetría. Parámetros arquitectónicos



[Fig. 9]. Plano de situación. Escala 1.100. Norte.  Elaboración propia.

### 4.3. Planimetría. Parámetros arquitectónicos



#### Leyenda

1. Iglesia de la Reconciliación
2. Hospedería 'Oikos'
3. Domus de la Comunidad
4. Talleres de artesanía 'Nazaret'
5. Casita de San Andrés
6. Santo Viaje - Camino de los cinco sentidos
7. Cruz de madera 'Mambré'
8. Cuesta de Medjugorje
9. Aparcamiento para coches
10. Merenderos
11. Alberca
12. División espacio de la comunidad
13. Portón del monasterio

[Fig. 10]. Vista isométrica del conjunto monástico. Elaboración propia.

*“8 de octubre de 2025*

*6.00. Me despierto, debería salir en media hora para llegar a laudes a las 8.00 en el Monasterio. Me ducho, desayuno, salgo, es tarde. Sigue siendo de noche.*

*7.15. Está claro que no llego a laudes, espero llegar a misa de 8.30 por lo menos.*

*8.00. Sigo el coche, claro, hay tráfico.*

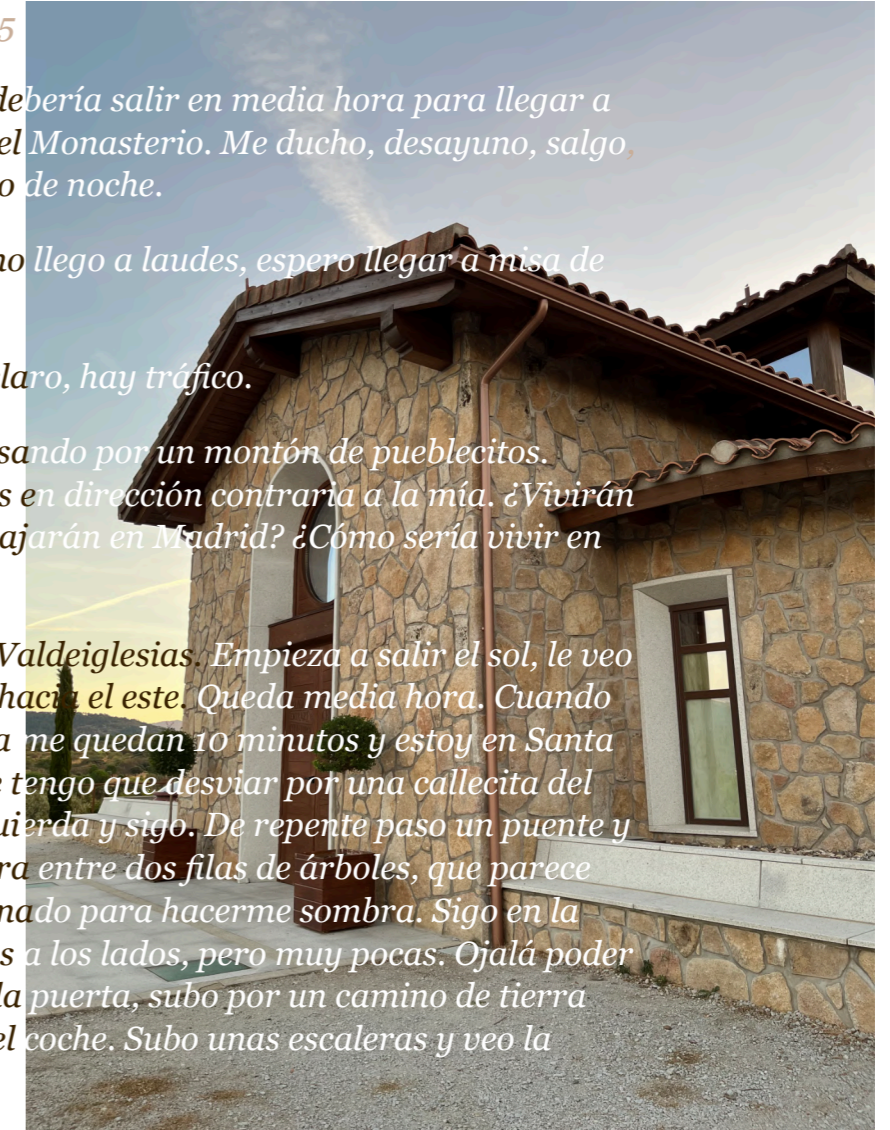
*Voy por la m-501 pasando por un montón de pueblecitos. Pasan muchos coches en dirección contraria a la mía. ¿Vivirán en los pueblos y trabajarán en Madrid? ¿Cómo sería vivir en un pueblo?*

*Paso San Martín de Valdeiglesias. Empieza a salir el sol, le veo de frente, claro, voy hacia el este. Queda media hora. Cuando me quiero dar cuenta me quedan 10 minutos y estoy en Santa María del Tiétar. Me tengo que desviar por una callecita del pueblo. Giro a la izquierda y sigo. De repente paso un puente y estoy en una carretera entre dos filas de árboles, que parece que se hubiesen inclinado para hacerme sombra. Sigo en la carretera, veo casitas a los lados, pero muy pocas. Ojalá poder ir andando. Llego a la puerta, subo por un camino de tierra empinado y aparco el coche. Subo unas escaleras y veo la puerta de la Iglesia.*

*“Venid a mí, yo soy la puerta. Entraré y cenaremos. Que todos sean uno como Tú en mí y yo en Ti”*

*8.40. ¿Entro o no entro? Llego tarde, quizás es irrespetuoso. Viene una mujer al fondo, se estará quedando en la hospedería. Me invita a entrar con ella.*

*8.45. Está terminando la misa. Trato de hacer silencio interior. Observo.”*



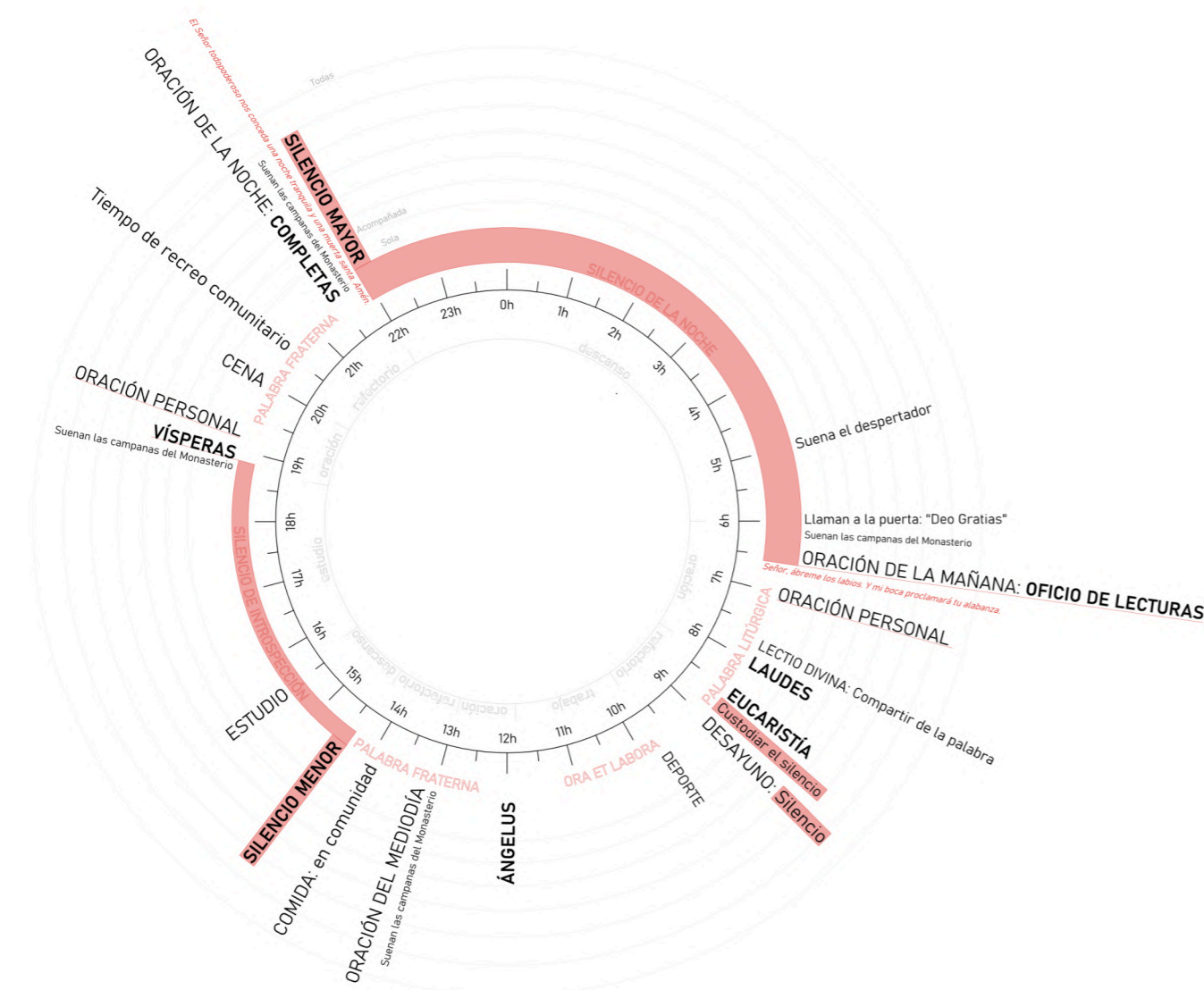
6pm  
HORA NONA

## 5.1. Procedimiento

Para la incursión etnográfica se procede, en primer lugar, a realizar la entrevista -o conversación- con cada una de las hermanas.

La primera parte de la conversación se dedica a ahondar sobre la rutina de cada una de ellas. Se hacen preguntas respecto al horario, los momentos litúrgicos, los tiempo dedicados al trabajo y momentos de silencio. Posteriormente se indaga en el concepto del silencio, qué significa para cada una de ellas y cuáles son los espacios de silencio que asocian a momentos concretos.

Se realiza un diagrama de la rutina de cada una de las Hermanas (Fig. 12), después de haber realizado las entrevistas con cada una de ellas. Para ello se tiene en cuenta sus actividades comunes y no comunes. Se presenta a continuación la base de los diagramas temporales realizado para las hermanas.



[Fig. 12]. Diagrama temporal base. Elaboración propia.

Se resaltan en el diagrama los momentos relacionados con el silencio -en rojo-, así como los momentos litúrgicos -en negrita-. Se dividen los momentos del día según su actividad principal -en gris- distinguiendo entre: descanso, oración, refectorio -alimentación-, trabajo -refiriéndose a los trabajos domésticos que realizan en el monasterio- y estudio -personal, que cambia en función del tiempo que lleven en el monasterio, así como sus inquietudes personales-. Asimismo, el día de cada una de ellas se divide en atributos del silencio o de la palabra diferenciando entre:

**Silencio de la noche:** silencio mayor, el cual se indica en el monasterio por medio de las campanas, que suenan a las 22.00h.

**Palabra litúrgica:** la primera actividad del día se dedica a la oración, “no es cualquier palabra”.

**Ora et labora:** la mañana se dedica principalmente a los trabajos domésticos, divididos entre las hermanas.

**Palabra fraterna:** la mañana termina con la comida, en donde las hermanas comparten lo vivido durante la misma; asimismo, el día termina con la cena y el posterior tiempo fraternal en el que comparte lo vivido durante la tarde.

**Silencio de introspección:** silencio menor, el cual empieza después de la comida y termina con la liturgia de las Vísperas por la tarde. Este silencio es dedicado al estudio personal y la formación.

Además, se representa de manera aproximada, en colores, el número de personas que acompañan a cada hermana en la actividad correspondiente, siendo un gradiente desde "sola" hasta "todas". Posteriormente se procede a diagramar en el espacio el silencio. Esto comienza con una previa entrevista -o conversación- complementaria a la anterior -sobre a su rutina y los momentos de silencio-, acerca de los “espacios y lugares de silencio”. Las Hermanas describen su percepción del silencio en el monasterio y a continuación se procede a su representación en una axonometría realizada del monasterio, aludiendo a espacios concretos, interiores o exteriores, caminos o momentos del día asociados así como a factores del entorno natural del propio monasterio. A continuación se disponen cada uno de ellos con el diagrama temporal correspondiente presentando a cada sujeto, es decir, cada Hermana.

## Victoria

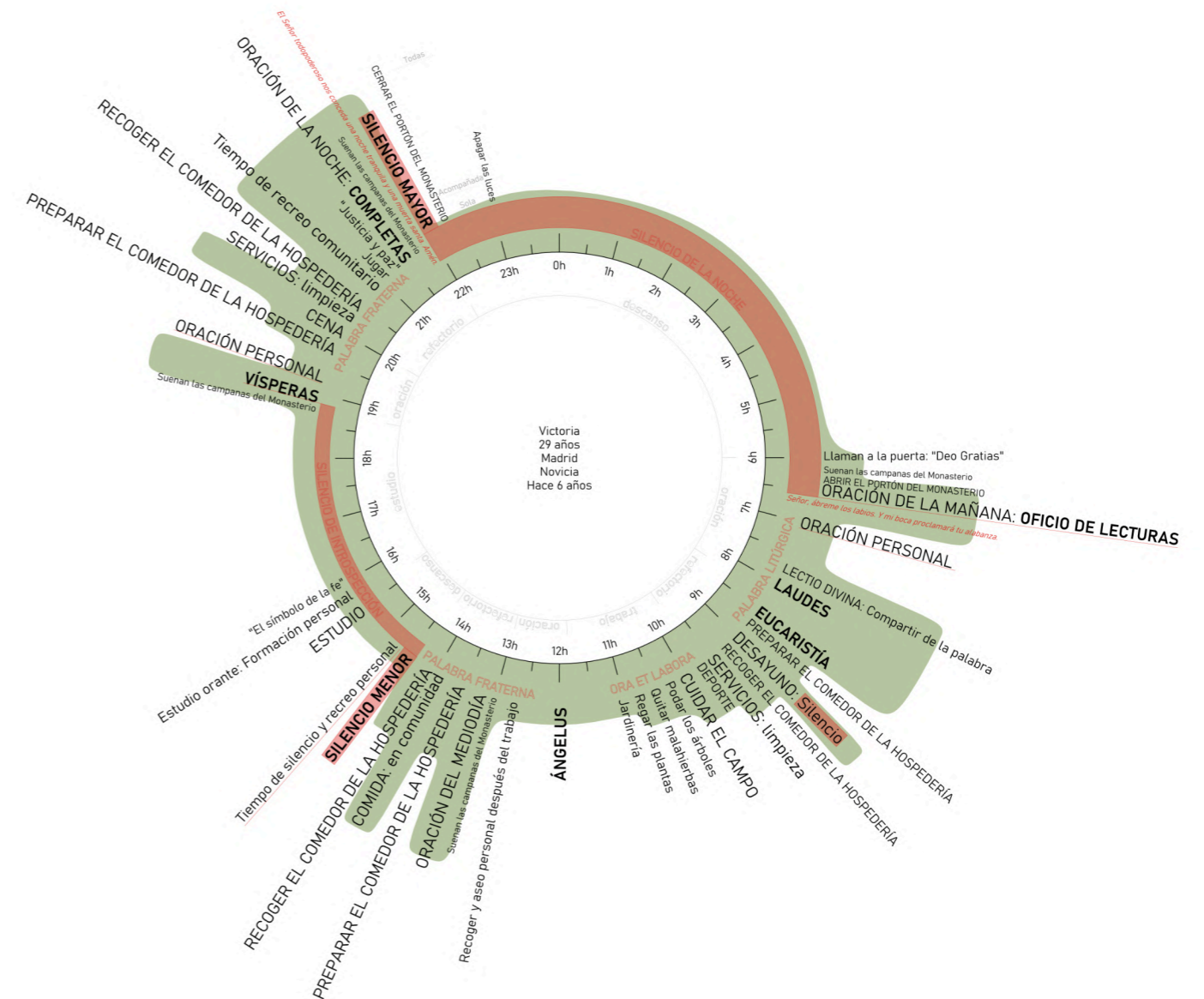


29 años  
Madrid  
Novicia  
Desde hace 6 años

*"El silencio es imprescindible, me resitúa. Me ayuda a relativizar lo que no es importante y a despertar lo que sí es importante"*

*"La soledad habitada ayuda a educar los pensamientos y a ahondar en la relación con Dios"*

## Tiempo de silencio de Victoria



La hermana Victoria ingresó hace 6 años en la comunidad. Actualmente se encarga de cuidar el campo y los jardines del Monasterio, así como de preparar y recoger el comedor de la hospedería si hubiese huéspedes. También es la responsable de abrir y cerrar el portón del monasterio a primera y a última hora de cada día.

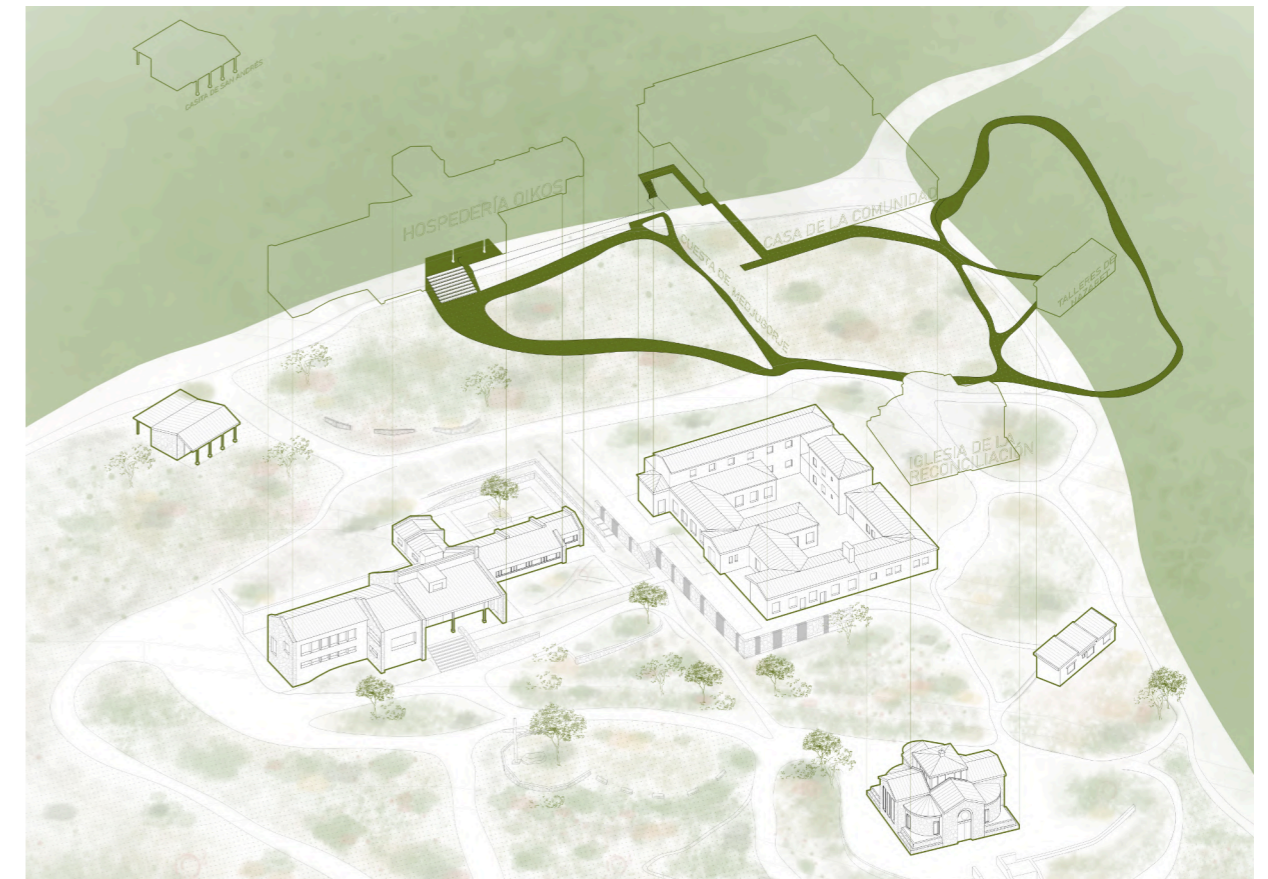
Victoria asocia el trabajo doméstico que realiza, el cuidado de la vegetación del conjunto, al silencio introspectivo que propicia la naturaleza del lugar.

## Espacios de silencio de Victoria

La hermana Victoria destaca el entorno natural en el que se encuentra el monasterio como medio impulsor del silencio. La presencia de naturaleza, los ruidos de la flora y de la fauna que lo envuelven hacen del conjunto monástico un lugar de recogimiento y retiro.

El silencio aquí, emerge de la interacción entre el sujeto, Victoria, y el entorno, la naturaleza. El ritmo pausado que ahí ocurre resurge en ella como un espacio de reflexión y calma. Además, son estímulos que permiten una atención más introspectiva, a diferencia de un entorno urbano, en el que la sobreabundancia de estímulos pueden producir estrés y poca atención.

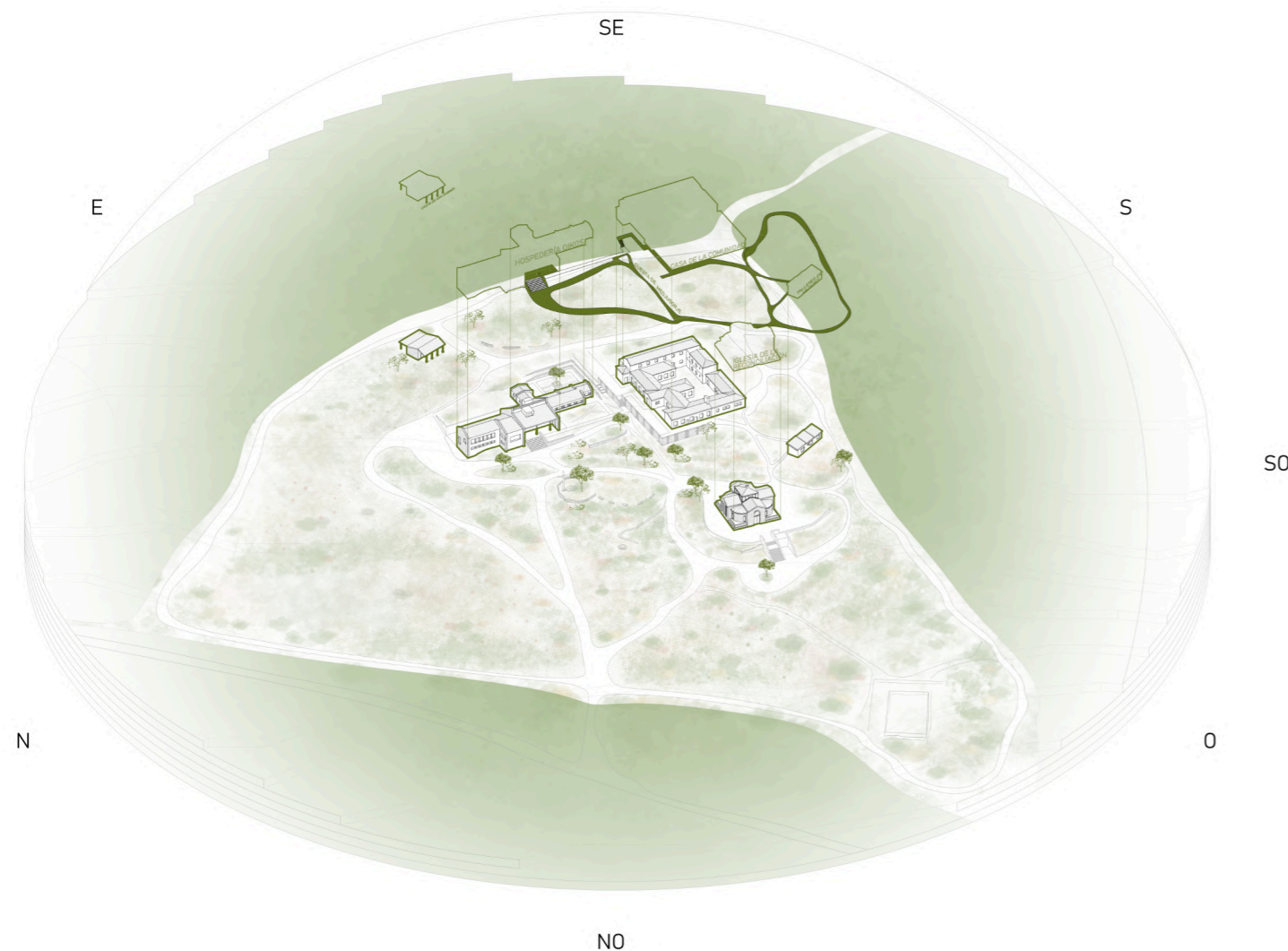
Los sonidos del viento, los árboles, las hojas y los animales son para Victoria un marco en el que poder acallar la mente y apreciar la belleza de la naturaleza en la que se encuentra.



Los edificios del monasterio están interconectados por caminos exteriores, a diferencia de la tipología monástica antigua en la que todas las dependencias de la comunidad se disponían alrededor de un claustro principal. Para Victoria, el claustro es el propio entorno en el que se enmarcan.

Cuando las hermanas tienen que cambiar de actividad a otro edificio deben pasar por un camino natural, enfrentándose a las posibles inclemencias del tiempo. Esto puede transformar el paisaje, pero también puede ser una oportunidad de filtro emocional, para dejar atrás lo anterior y prepararse para lo siguiente:

*"Cada vez que vamos, por ejemplo a la Iglesia a la oración de la tarde, hacemos lo que llamamos un 'éxodo'. Es decir, salimos de nosotras mismas y nos enfrentamos a sol, a la lluvia, al viento o, incluso a la nieve. Puede ser un momento difícil, pero intento ir en silencio para prepararme para la oración"*  
- Victoria



[Fig. 14]. Representación del silencio según Victoria sobre base isométrica del conjunto monástico. Elaboración propia.

[Fig. 15]. Detalle de representación del silencio según Victoria. Elaboración propia.

## Madre Prado



69 años  
Madrid  
Madre priora  
Desde hace 49 años

*"El silencio es un estilo de vida. No es una imposición, te acabas acostumbrando a que no haya ruido de fondo, a moverte de otra manera.*

*Es una cualidad interna de la persona, pero necesita ser una realidad externa"*

*"Me ayuda a saber para qué estoy aquí, a ser y estar, aquí, ante la vida"*

## Tiempo de silencio de Prado



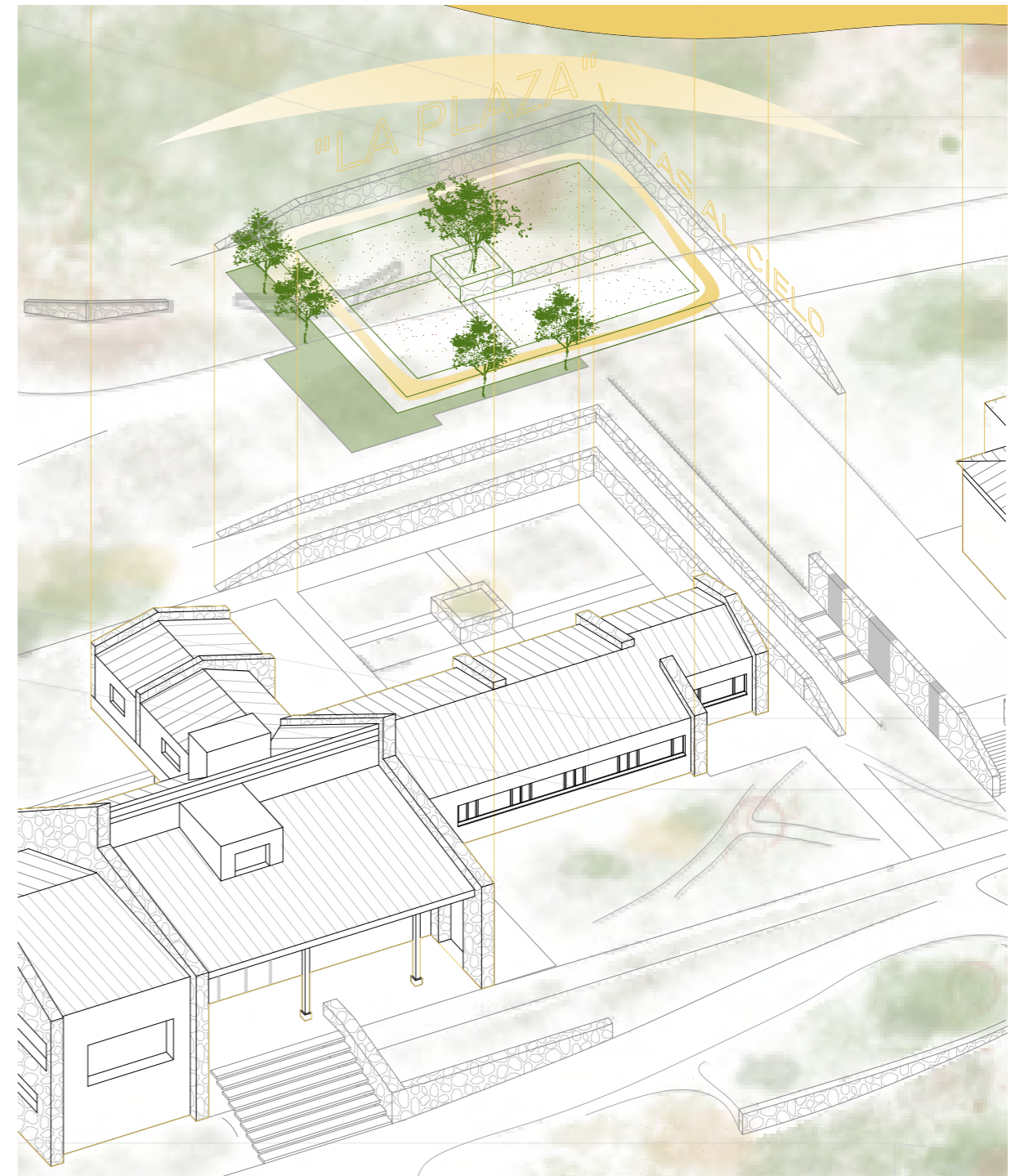
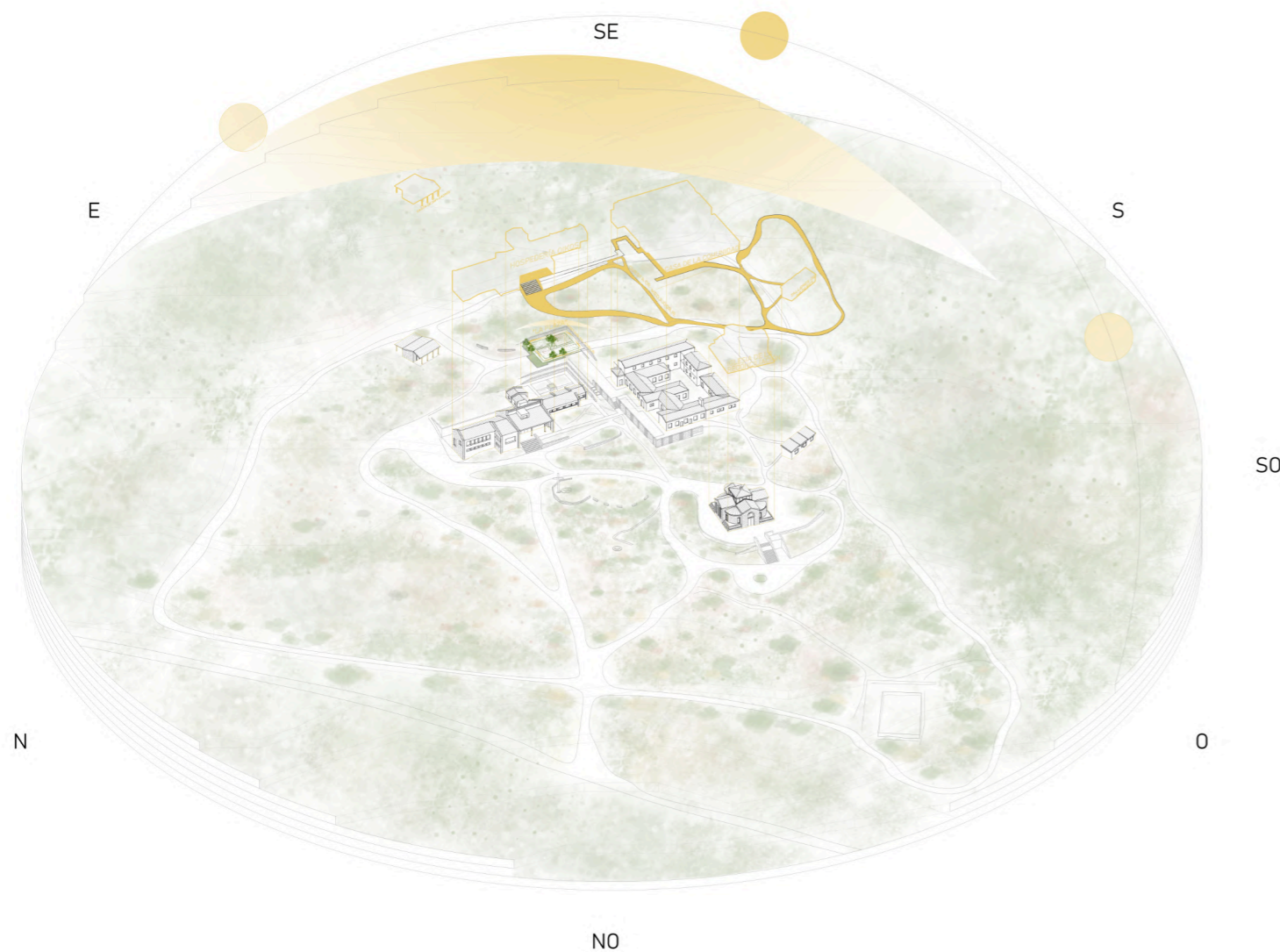
La Madre Prado es la madre priora del monasterio, esto quiere decir que es la madre superiora de la comunidad y, por tanto, la figura que dirige y administra. También es una figura de referencia espiritual y se encarga de formar a las nuevas hermanas, las postulantes. Es filóloga hispánica y también estudió Antropología y espiritualidad bíblica. Tiene una gran inquietud por el arte y por la expresión del ser humano por medio del mismo.

Para la madre Prado el silencio comienza siendo una necesidad, propiamente humana, pero poco a poco ha pasado a ser parte de ella. Aunque sabe que es una cualidad interna de la persona, también defiende que es necesario un silencio externo para la vida religiosa.

## Espacios de silencio de Prado

El monasterio se sitúa en pendiente en una zona montañosa de la Sierra de Gredos, más concretamente, en la zona del Valle del Tiétar. Esto es para Madre Prado una condición especial, ya que es un mirador en sí mismo. Desde todo el conjunto se puede ver a lo lejos el pueblo de Sotillo de la Adrada y cómo se esconde el Sol por detrás de él, ya que se encuentra en dirección oeste.

Además, existe una condición que no está tan presente en un entorno urbano, como explica Madre Prado, y es la posibilidad de ver el recorrido del sol durante el día. Esta visión del cielo 180° inspira a Madre Prado a la contemplación. El amanecer, el atardecer, los crepúsculos y el cielo de la noche hacen que sea para ella un lugar de reposo y de admiración en silencio, es decir, de introspección.



Los caminos que conectan los edificios son para Madre Prado una oportunidad de silencio interior, de espacio de transición entre una actividad y otra. El cuerpo cambia de ritmo, se hace el silencio de una actividad inevitablemente y se reorienta la atención hacia sí mismo. Moverse de un edificio a otro no es un mero desplazamiento, sino que separa y, a la vez, conecta diferentes actividades.

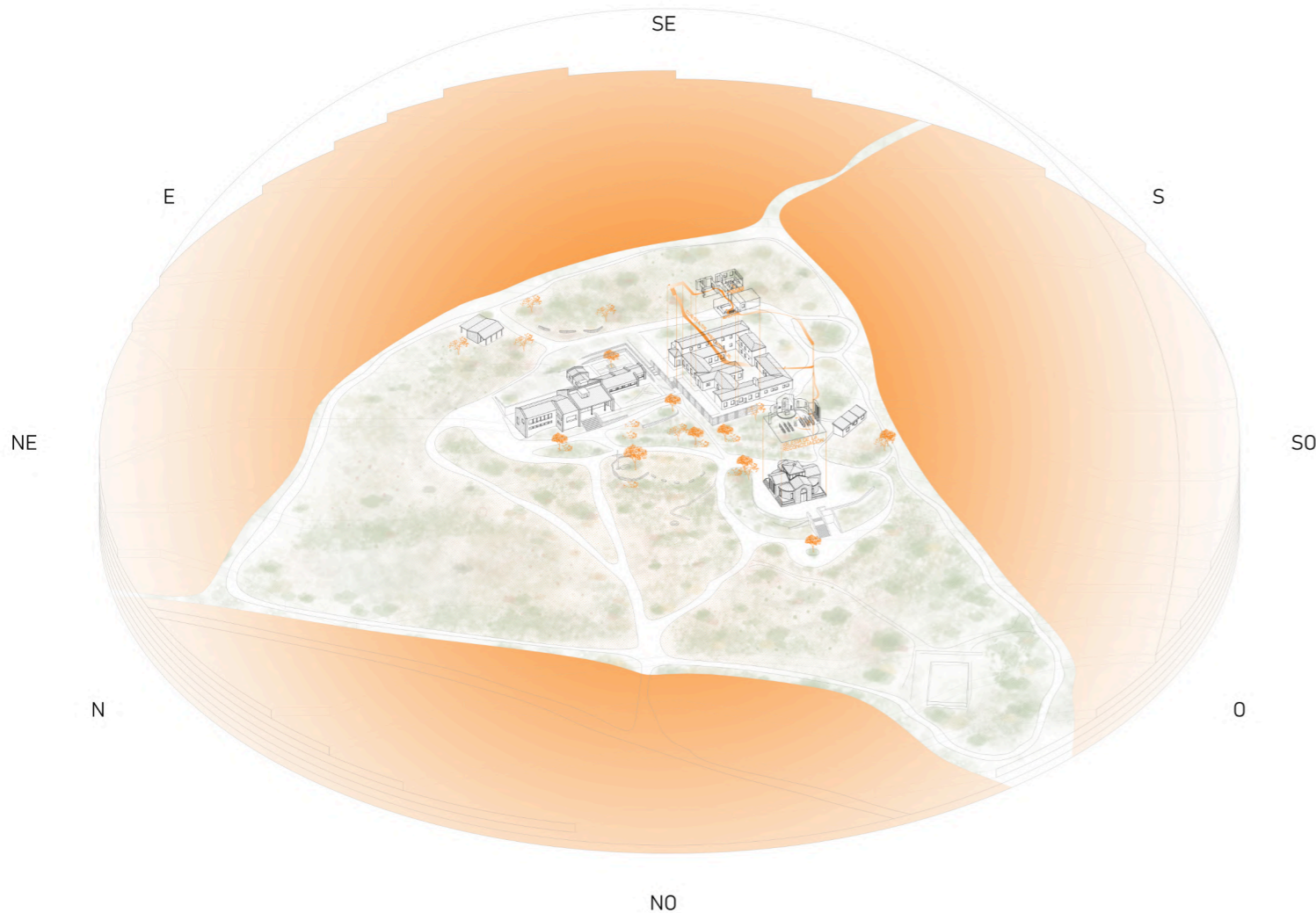
En el monasterio hay muchos lugares especiales para cada una de las hermanas. 'La Plaza de la Hospedería', o así la nombra Madre Prado, es para ella un lugar de introspección y silencio. El recorrido "circular" de la misma acompañado de la naturaleza y del cielo hacen que sea un lugar de recogimiento a pesar de estar en pleno exterior.



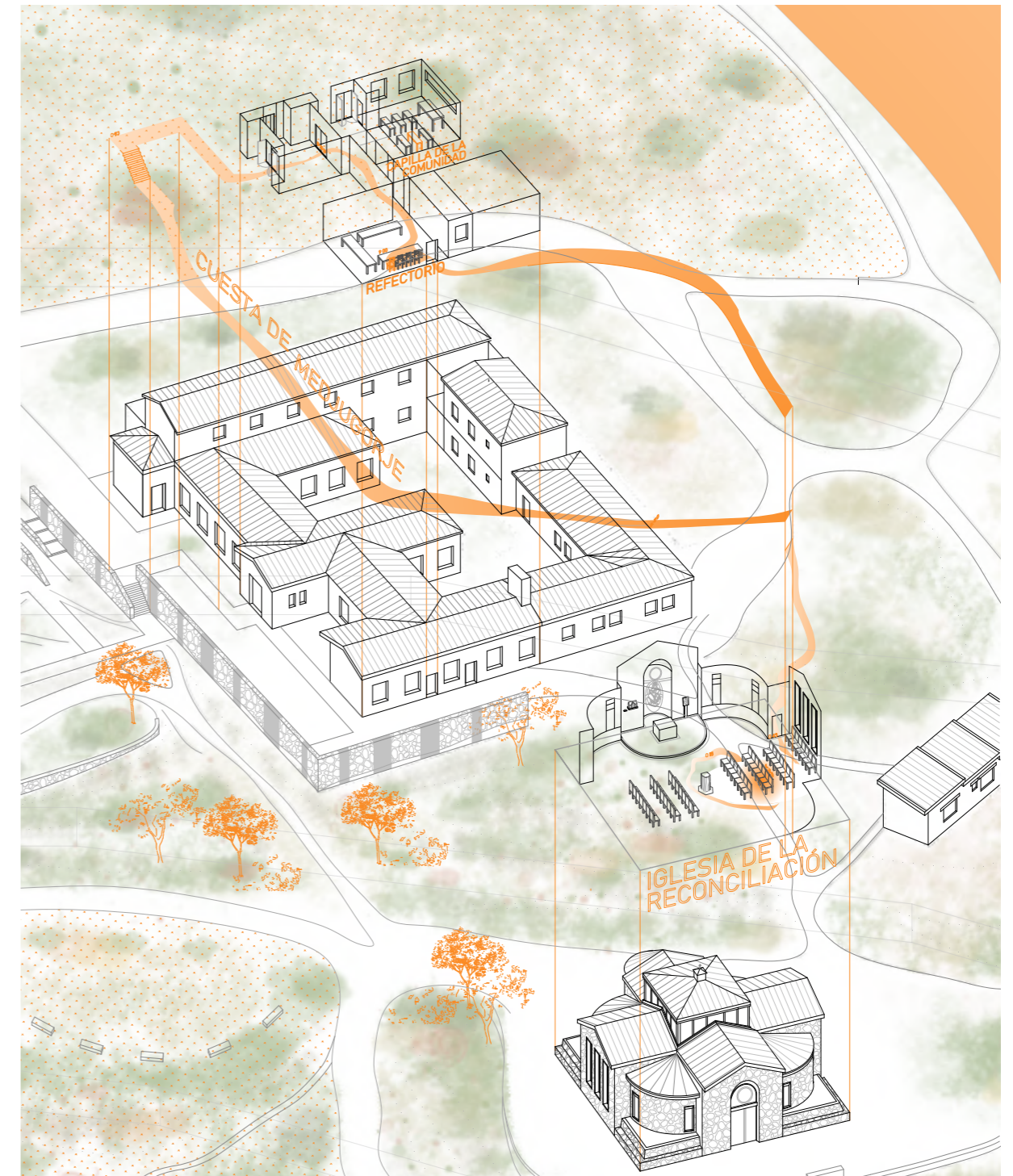
### Espacios de silencio de Inés María

La hermana Inés María reconoce que lo que más le ayuda a hacer silencio interior es, al igual que la hermana Victoria, el entorno natural en el que se encuentra situado el monasterio. Distingue entre los espacios interiores, en los que puede ser fácil hacer silencio exterior aunque el ruido interior sea abrumador, y los espacios exteriores, en los que el ruido exterior es un sonido natural de fondo mientras que la mente puede hacer silencio interior con más facilidad.

Los caminos circulares que rodean el conjunto monástico son para la hermana una oportunidad de caminar en este entorno y poder recoger la mente. Estos actúan de "claustro exterior" para ella, permitiendo momentos de soledad y de descanso, así como de contemplación de la naturaleza.



[Fig. 20]. Representación del silencio según Inés María sobre base isométrica del conjunto monástico. Elaboración propia.



La Iglesia es un lugar de silencio, tan solo por su condición de ser un lugar de culto, pero para Inés María también "es importante custodiar el silencio después de la eucaristía". Es decir, no solo se asocia el silencio al lugar concreto, sino que este deja un rastro que llega hasta la siguiente actividad, el desayuno en el refectorio. Para Inés María, este momento es una oportunidad de silencio tanto para ella como para el resto de hermanas.

*"Intento respetar lo que acaba de ocurrir. La eucaristía es una experiencia personal que puede dar frutos tanto en mí como en mis hermanas, así que trato de custodiarlos y ese camino hasta el desayuno siempre lo hago en silencio"- Inés*

[Fig. 21]. Detalle de representación del rastro del silencio según Inés María. Elaboración propia.

## Clara

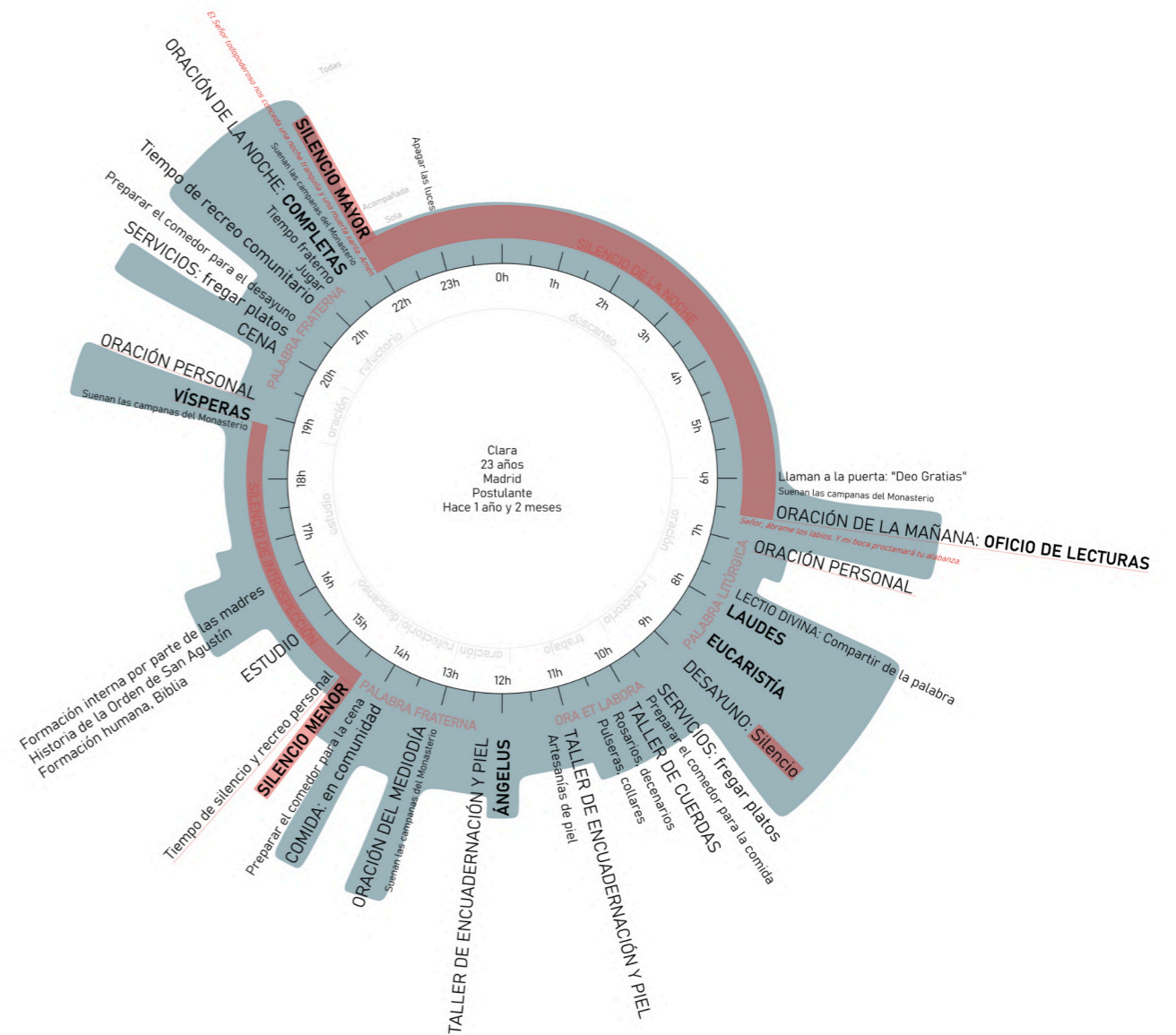


23 años  
Madrid  
Postulante  
Desde hace 1 año

"El silencio es un estado de acallar el ruido innecesario para escuchar, es crear un espacio donde el Señor pueda hablar"

"En un primer lugar, claro que me daba miedo estar tanto tiempo en silencio, pero la clave está en hacerlo con un sentido, para escuchar(le)"

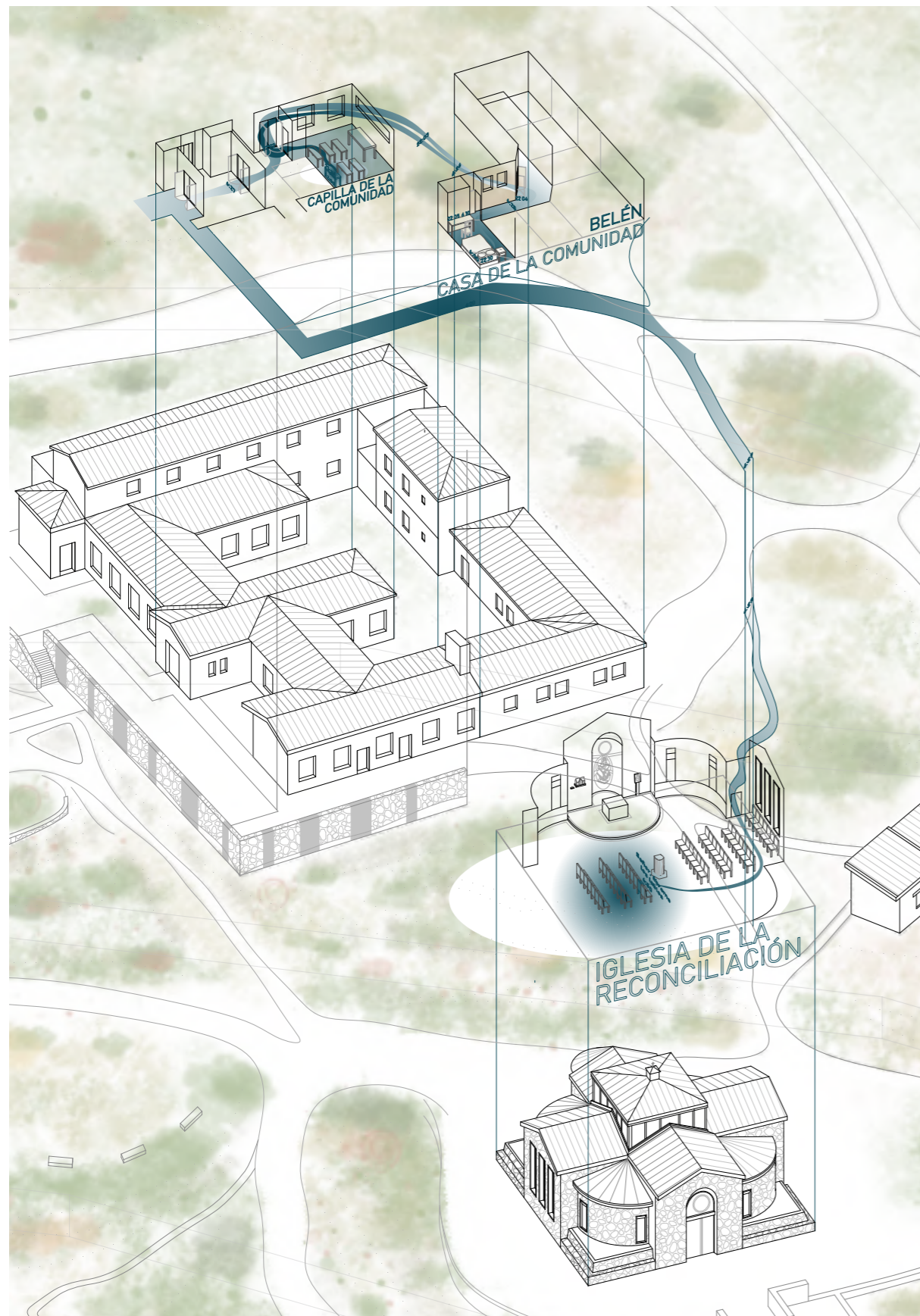
## Tiempo de silencio de Clara



Clara es una de las hermanas más jóvenes del monasterio. Ingresó en la comunidad hace un año y dos meses y las mañanas las dedica a realizar artesanías en los talleres de encuadernación y piel y de cuerdas. Recibe formaciones, junto con el resto de postulantes, por parte de las madres del monasterio, entre ellas Madre Prado. Estas formaciones tienen lugar por la tarde, durante en el silencio menor, aunque en realidad, para Clara es un silencio de escucha, un 'silencio orante' y de introspección.

La presencia marcada de silencios y tiempos de oración personal, así como de tiempo fraternal y trabajos comunes crean un "equilibrio sano" entre el "silencio" y el "no silencio", siendo este último, para Clara, la actividad en sí, no la presencia de ruido.

## Espacios de silencio de Clara



Clara asocia el silencio a dos espacios concretos: la Domus de la Comunidad y la Iglesia de la Reconciliación.

*"Aunque alguien hable en la casa de la comunidad, allí se mantiene el clima de silencio más que en la Hospedería, por ejemplo. No cerramos o abrimos una puerta de la misma manera, caminamos más suave o hablamos más bajito. Tratamos de crear este ambiente entre todas" - Clara*

El silencio forma parte tanto de la casa de las hermanas como de la Iglesia. Es un atributo más de ambos espacios y fundamental para que en ellos se transmita el ambiente tranquilo y sosegado que busca la comunidad. Hay un momento del día el cual Clara describe como "un momento de silencio sagrado" que interconecta estos dos espacios.

Nada más despertarse, las hermanas de la comunidad se preparan para ir a la Iglesia a la liturgia de la mañana. Este momento litúrgico comprende varias oraciones y tiene una duración de casi tres horas que se reparten entre el Oficio de lecturas, posteriormente un tiempo de oración personal de casi una hora; a continuación, el 'compartir de la palabra' en el que comparten sus reflexiones acerca de las lecturas y por último, la Eucaristía.

Este recorrido que realiza Clara desde que se despierta hasta que llega a la Iglesia es una oportunidad para ella de crear silencio interior para prepararse para la liturgia. Desde que suena el despertador, hasta que se produce la primera palabra, siendo parte de la primera oración, Clara "lleva consigo" el silencio de la noche y lo convierte en una "palabra litúrgica": "Señor, ábreme los labios, y mi boca proclamará tu alabanza".

Este momento se reproduce en la oración de la noche, en la capilla de la Domus en la Comunidad. Tras la última oración, suenan las Campanas del Monasterio que proclaman el comienzo del 'Silencio mayor', el silencio de la noche. El camino de vuelta entre esta oración y su habitación individual -o celda-, es para Clara otro momento de silencio personal, que se alarga al citado anteriormente de la mañana.

El Silencio mayor comienza con el sonido de las campanas y finaliza de la misma manera a la mañana siguiente, sin embargo deja un rastro en el camino que realiza Clara entre su habitación y la Iglesia.

## Virginia

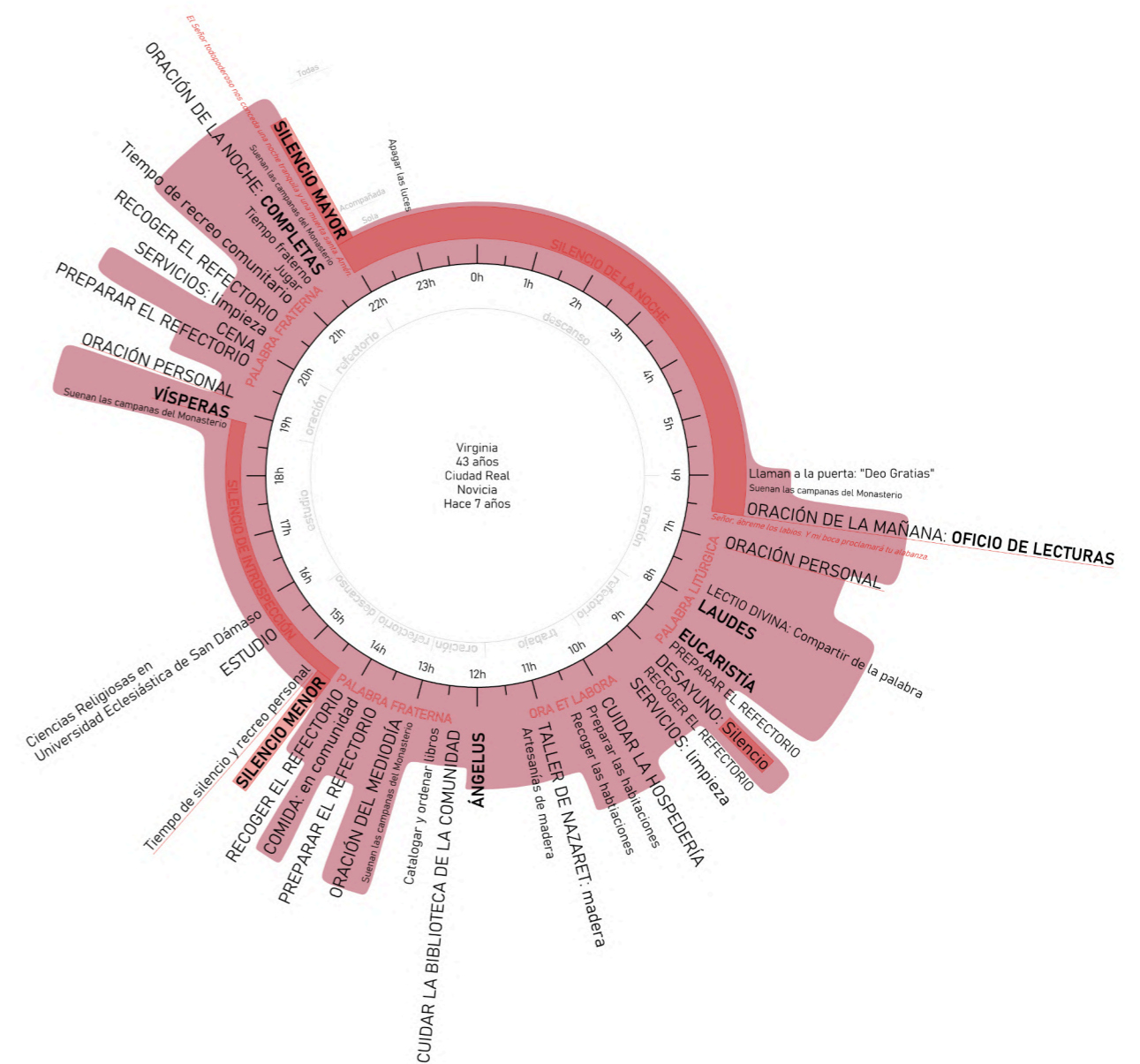


43 años  
Ciudad Real  
Novicia  
Desde hace 7 años

"El silencio sería como una casa que hay que preparar para que el Señor entre. Si hay muchas cosas y muy desordenadas no puede entrar"

"El silencio es la Iglesia, la Creación, la naturaleza"

### Tiempo de silencio de Virginia



La hermana Virginia forma parte de la Comunidad de las Agustinas del Monasterio de la Conversión desde hace 7 años. Estudia Ciencias Religiosas en la Universidad Eclesiástica de San Dámaso y en el tiempo de silencio menor se dedica a ampliar su formación al respecto. Se encarga de cuidar la Hospedería 'Oikos' preparando y recogiendo las habitaciones de los huéspedes. Además, es la responsable de la biblioteca de la comunidad ordenando y catalogando los libros que allí guardan.

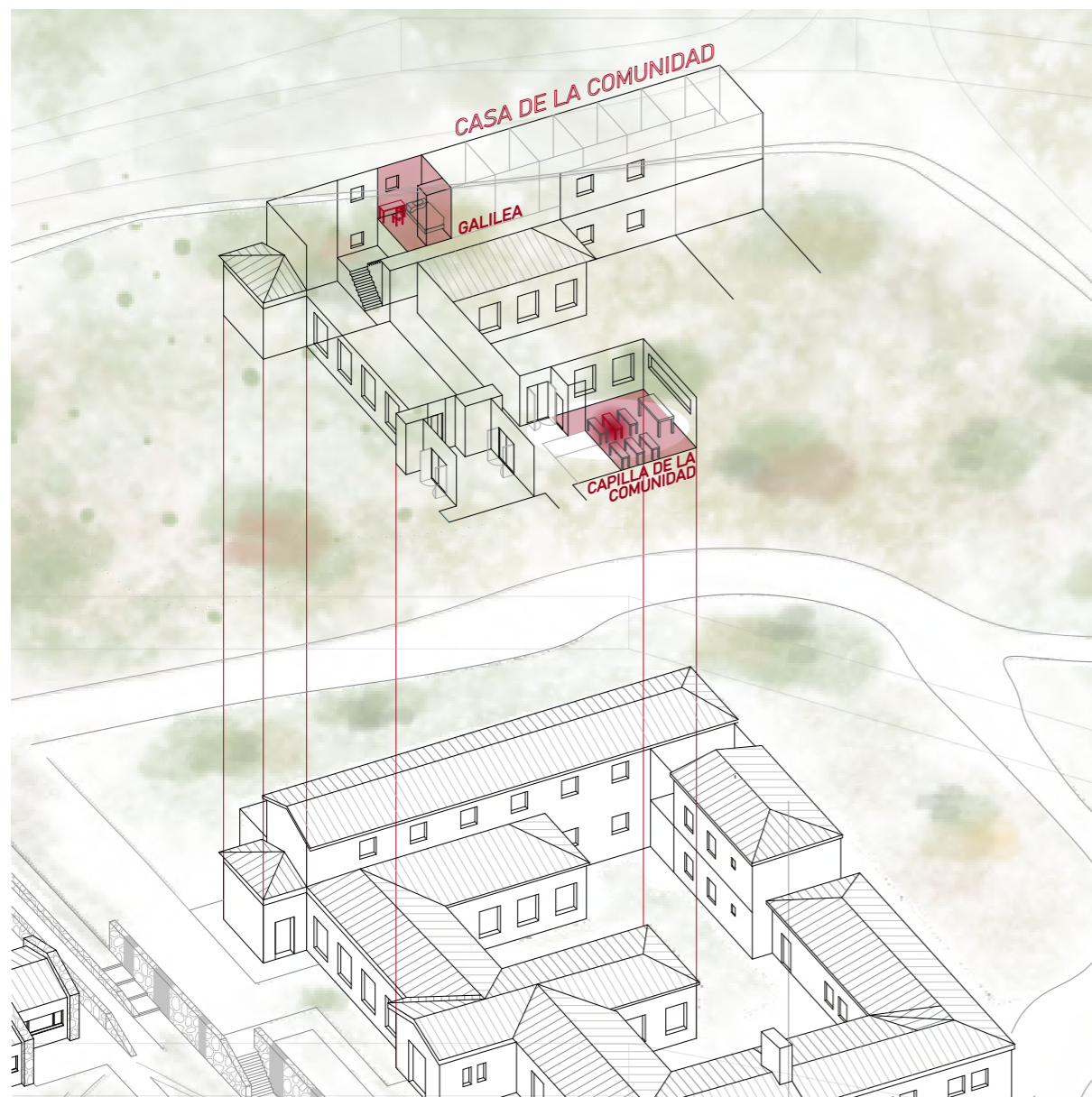
La mañana, dedicada a la fraternidad y a los trabajos domésticos termina con la Oración del mediodía o la Hora intermedia. Este momento es, para Virginia, al igual que la Oración de las Vísperas, un momento de pausa del día, de introspección y de silencio.

## Espacios de silencio de Virginia

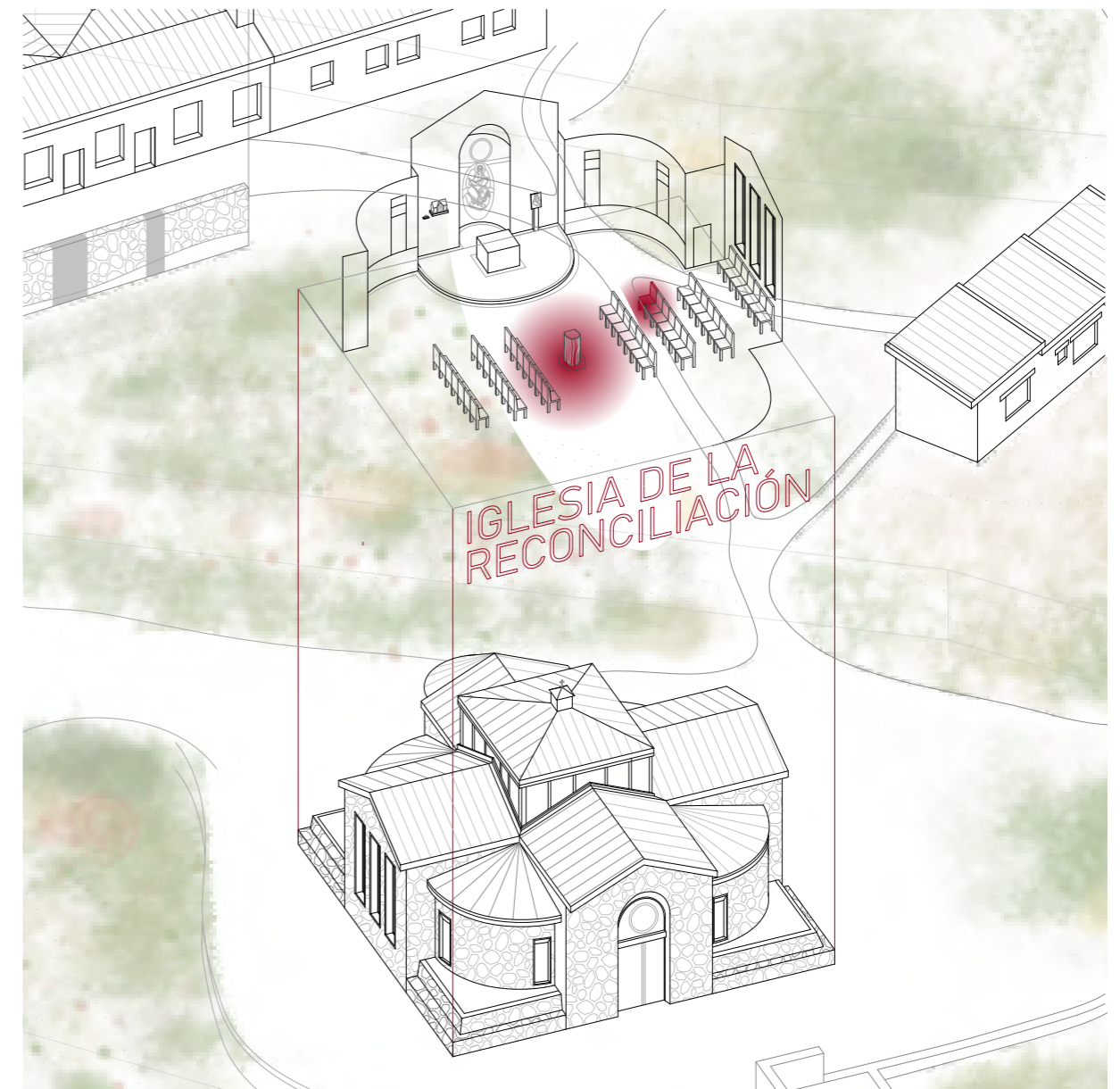
Virginia explica que necesita el silencio exterior para poder instaurar en su interior el silencio y acallar el ruido interior, que "a veces resulta más difícil".

*"El hecho de que haya silencio en nuestro alrededor ayuda a entrar dentro, a escuchar nuestro interior para poder hacer silencio y acoger la palabra de Dios"*  
- Virginia

Por esta razón la hermana Virginia asocia, en gran medida, el silencio a espacios como la Capilla de la Comunidad, su habitación o la Iglesia. Aunque también son momentos de silencio los caminos que llevan a los momentos de oración, para ella los silencios más propicios al descanso interior y la calma con los momentos marcados para ello, es decir, los momentos de oración, el Silencio menor y el Silencio mayor.



## 5. Etnografía del silencio

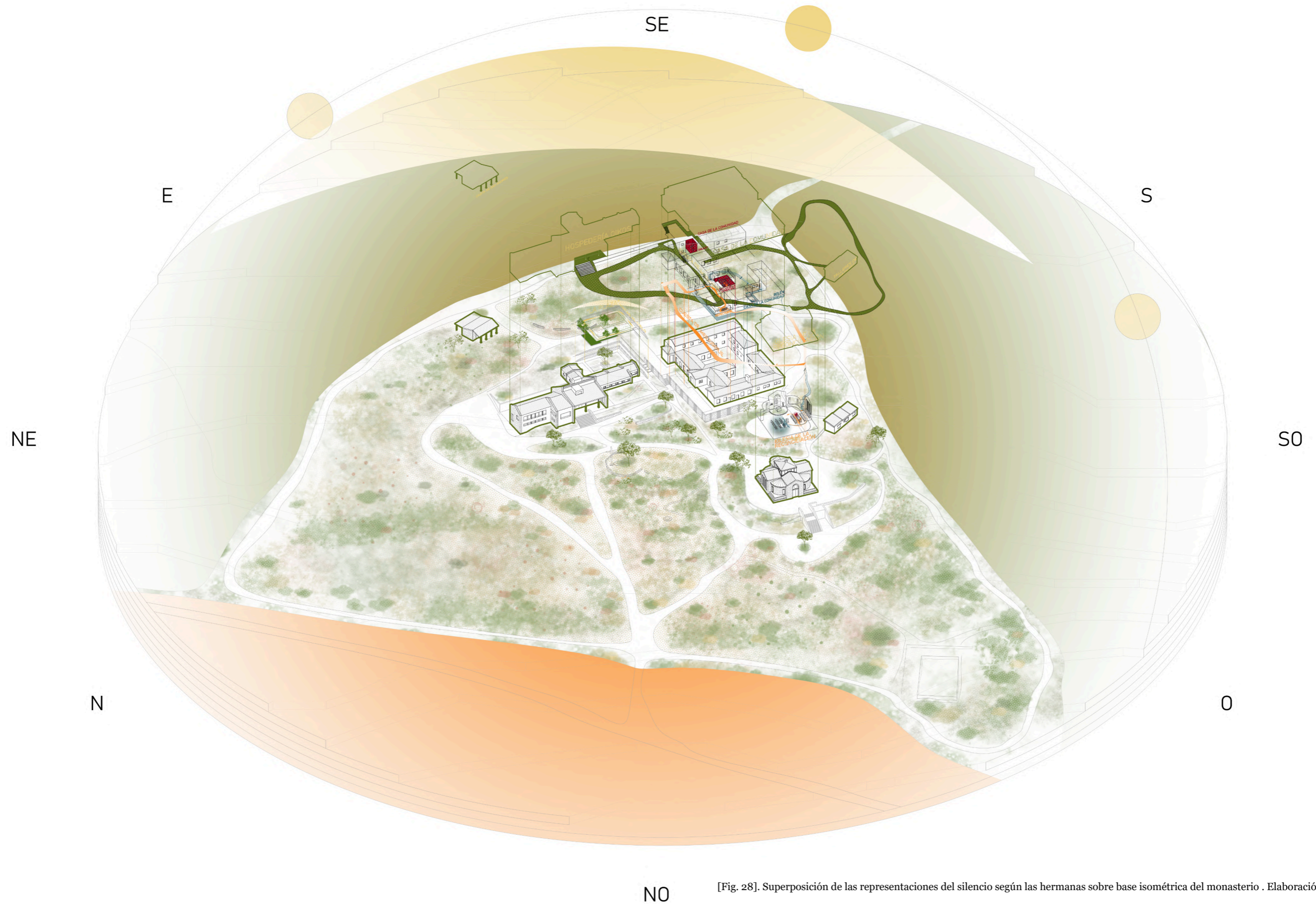


A diferencia de algunas hermanas suyas, los espacios que marca la hermana Virginia como espacios de silencio son espacios interiores, en su mayoría relacionados con el culto. Haciendo un gradiente de espacios privados a públicos se encuentran su habitación, la capilla de la comunidad y la Iglesia de la Reconciliación, aunque en todos ellos el silencio tiene distintas cualidades, percepciones y vivencias.

El silencio que se produce en su habitación puede ser un silencio de estudio, un silencio de descanso personal y social o un silencio de aislamiento. En el caso de la capilla, así como de la Iglesia, se trataría de un silencio en compañía, aunque no en la misma medida. La capilla de la comunidad sólo es accesible para las hermanas de la comunidad, por lo que podríamos especificar un silencio fraternal e introspectivo. En cambio, la Iglesia es un lugar abierto a los fieles, así que podría ser un silencio orante, común y de escucha.



### 5.3. Cartografía del silencio en el Monasterio de la Conversión



[Fig. 28]. Superposición de las representaciones del silencio según las hermanas sobre base isométrica del monasterio . Elaboración propia.

## Conclusiones de la etnografía del silencio

Tras realizar la incursión etnográfica y posteriormente representarla en los dibujos arquitectónicos se pueden extraer diferentes conclusiones.

### Silencio en el tiempo monástico

Los diagramas etnográficos temporales permiten identificar distintas tipologías de silencio asociadas a las actividades que se realizan. De esta forma, se observa que existen dos periodos largos de silencios individuales, pero compartidos: el silencio menor y el silencio mayor.

En base a esta información, podemos catalogar los silencios que ocurren durante el día en dos grupos diferenciados:

- **Silencios coincidentes:** aquellos que son comunes pero que no se realizan en el mismo espacio.

Silencio mayor: cada una es dueña de su silencio de la noche. Es el silencio asociado al descanso del cuerpo y de la mente.

Silencio menor: en su mayoría, el silencio menor es una experiencia individual. Es un silencio introspectivo y, por tanto, de diferente carácter al anterior.

- **Silencios en compañía:** aquellos que se realizan en el mismo marco espacio-temporal.

Silencio litúrgico: es el silencio propio de cada rito litúrgico. Se trata de un silencio de escucha a la palabra litúrgica.

Silencio de la oración personal: siendo un silencio personal, puede ser un silencio en compañía o coincidente, ya que pueden tener lugar en el mismo espacio (Iglesia) o en aislamiento (naturaleza, paseo, capillas...)

En realidad, los silencios que vienen marcados por la rutina de las hermanas son a la vez individuales y colectivos. Individuales porque supone una tarea y una experiencia personal y única, pero colectivas ya que se instaura el silencio en toda la comunidad durante el periodo correspondiente.

## Silencio en el espacio monástico

Los diagramas temporales realizados nos facilitan asociar los periodos de silencio concretos a los espacios donde estos tienen lugar. Sin embargo, tras realizar la incursión etnográfica se observa que no son solo estos espacios marcados de silencio aquellos en los que se materializa este afecto, sino que se suman otras muchas 'espacialidades' -entendido como cualidades de espacio- a la experiencia del silencio.

Los lugares que se asocian a momentos de silencio son:

**1. Habitaciones individuales:** asociadas al silencio mayor, el silencio de la noche, o al silencio menor, dedicado al estudio.

**2. La Iglesia de la Reconciliación:** asociada a los momentos dedicados a la liturgia, repartidos en la rutina de las hermanas, así como de momentos de oración personal.

**3. La capilla de la comunidad:** asociada a las oraciones comunes así como personales.

Observamos que estos lugares son espacios interiores, con una connotación predominantemente espiritual. No obstante, la etnografía nos permite entender la existencia de otros lugares -no lugares- con otras condiciones espaciales diferentes a estos anteriormente mencionados.

Estos -no lugares- provienen de la ruptura de la tipología de la arquitectura monástica tradicional, que trae consigo unos atributos únicos y que las hermanas destacan sobre el resto.

**a. La segregación de las dependencias monásticas:** en lugar de concentrar las dependencias del monasterio en un único edificio con un claustro, las hermanas deciden interconectarlas por medio de caminos naturales. Esto les permite un momento de transición entre una actividad y otra, así como una oportunidad de silencio introspectivo. El silencio aquí aparece como un rastro de la actividad anterior o como una preparación para la siguiente.

**b. El entorno natural:** el emplazamiento del Monasterio y la presencia de la naturaleza favorece un momento de recogimiento e invita a un silencio contemplativo.

**c. El cielo del Monasterio:** la ubicación del conjunto permite una visión completa del cielo en todas sus fases del día, ofreciendo un silencio que permite admirar y que invita a la tranquilidad interior.

El silencio, por tanto, no entiende de interiores y exteriores, sino que se materializa en el ambiente como un atributo espacial más. Forma parte del conjunto monástico, ya que este ha sido diseñado para ser escenario de la búsqueda del silencio interior, del retiro.

## Conclusiones del trabajo etnográfico arquitectónico

El estudio etnográfico revela que el silencio rastreado en el monasterio no es simplemente una ausencia de ruido, sino una construcción espacial que forma parte de la vida de la comunidad y del conjunto monástico estudiado.

El ser humano tiene inquietudes vitales que le hacen buscar paz por medio del silencio. La arquitectura puede ser parte del desarrollo del ser humano, siendo el medio de la experiencia existencial. Los muros, las relaciones con el entorno natural, los recorridos, los espacios interiores, generan una atmósfera que favorece la introspección y, por tanto, la búsqueda de uno mismo, del sentido de la vida.

El silencio funciona como herramienta de cohesión y de lenguaje compartido, que ordena la vida diaria de la comunidad y que sostiene la dimensión espiritual del lugar. Aunque, este silencio no es estático, sino que se adapta a los ritmos del día a día que allí suceden: a las actividades litúrgicas o a la presencia de visitantes, por ejemplo.

El trabajo etnográfico arquitectónico realizado demuestra que el silencio no es únicamente una práctica espiritual sino que está profundamente condicionado por la arquitectura. Esta investigación revela que nuestra disciplina no se limita a contener el silencio: puede producirlo, guiarlo y hacer que perdure en el tiempo.

En resumen, la etnografía permite comprender el silencio del monasterio como un fenómeno arquitectónico, pero también social y simbólico a la vez. Así, numerosas tipologías y usos se podrían diseñar de manera sensible hacia el silencio pudiendo transformar la experiencia del habitar.

## Conclusiones proyectivas

Este estudio del silencio en el Monasterio de la Conversión abre la posibilidad de pensar este concepto como una herramienta proyectual aplicable a otras tipologías arquitectónicas. Comprender cómo se produce el silencio en un conjunto monástico permite explorar nuevas formas de diseñar lugares que favorezcan la concentración, la introspección o la calma en contextos no espirituales.

De esta forma, se podría comparar el silencio monástico con otros "silencios urbanos", en bibliotecas, colegios, museos, etc., con el fin de identificar patrones comunes o diferencias significativas. Esta mirada ayudaría a trasladar lo aprendido en este estudio a otras arquitecturas contemporáneas que, sin compartir la finalidad espiritual, pueden generar atmósferas de calma, quietud y una relación más consciente con el entorno.

Asimismo, se podría profundizar en el papel del cuerpo como receptor del silencio, por medio de la respiración, la postura, la forma de recorrer los espacios. Así, se investigaría la dimensión corporal, que junto con la material y la afectiva, podría generar nuevas estrategias espaciales para crear la atmósfera de introspección que se busca.

## Bibliografía

Merton, Thomas. *La vida silenciosa*. Desclée De Brouwer, 2009.

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. 2ª ed. Barcelona: Editorial GG, 2022.

Abásolo Llaría, José Luis. *El Arquitecto como etnógrafo. Trabajo de campo y representación en las investigaciones de Kon Wajirô, 1917-31*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2021.

Bêka, Ila, y Louise Lemoine. *El poder emocional del espacio*. Traducido por Moisés Puente. Bilbao: Puente Editores, 2025.

Ortega Klein, Andrés. *Soledad sin soledad: Por qué tantos están tan solos*. Oviedo: Ediciones Nobel, S.A., 2025.

Ábalos, Iñaki. *Palacios comunales atemporales*. Madrid: Puente Editores, 2020.

Cacioppo, John T., and William Patrick. *Loneliness: Human Nature and the Need for Social Connection*. New York: W. W. Norton & Company, 2008.

Haas, Tigran. *Decoding Urban Loneliness: Exploring an Emerging Concept*. *Scholarly Journal of Psychology and Behavioral Sciences* 8, no. 2 (2024).

Ortega Klein, Andrés. *Soledad sin soledad: Por qué tantos están tan solos*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2025

Martín Jiménez, Francisco Javier, ed. *La Orden de San Agustín: Historia, espiritualidad y misión en la Iglesia Católica*. [S.l.]: [Editorial desconocida], 2025.

Le Breton, David. *El silencio: aproximaciones*. Traducción de Agustín Temes. Madrid: Sequitur, 2009.

d'Ors, Pablo. *Biografía del silencio: breve ensayo sobre meditación*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, S.L., 2020.

Le Corbusier. *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1977.

Merton, Thomas. *Pensamientos en soledad*. Bilbao: Desclée De Brouwer, 2003.

Merton, Thomas. *El silencio, la dicha: selección de escritos de Thomas Merton: 147 (Caminos)*. Bilbao: Desclée De Brouwer, 2019.

Tolle, Eckhart. *El poder del ahora: Un camino hacia la realización espiritual*. Barcelona: Gaia, 2005.

## Fuentes digitales

Observatorio Estatal de la Soledad no Deseada. “La soledad no deseada.” SoledadES. Fundación ONCE. <https://www.soledades.es/la-soledad-no-deseada> [consultado última vez en enero de 2026]

Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad (ONTSI), *Impacto del aumento del uso de Internet y las redes sociales en la salud mental de jóvenes y adolescentes*, Policy Brief, 10 octubre 2023, <https://www.ontsi.es/es/publicaciones/Impacto-del-uso-de-Internet-y-redes-sociales-salud-mental-jovenes-adolescentes> [consultado última vez en enero de 2026]

Morla, Jorge (Agencias). “Andrés Ortega gana el Jovellanos con una reflexión sobre la tecnología y la soledad.” El País, 4 de marzo de 2025. <https://elpais.com/cultura/2025-03-04/andres-ortega-gana-el-jovellanos-con-una-reflexion-sobre-la-tecnologia-y-la-soledad.html> [consultado última vez en enero de 2026]

Gil-Fournier, Mauro. “SHE. Soluciones Habitacionales Específicas.” MauroGilFournier.com, 20 octubre 2025. <https://www.maurogilmfournier.com/post/she-soluciones-habitacionales-espec%C3%ADficas> [consultado última vez en enero de 2026]

De Cos Pérez de Camino, Fray Julián. “El monacato y los padres del desierto.” Dominicos.org. <https://www.dominicos.org/espiritualidad/historia/el-monacato-y-los-padres-del-desierto/> [consultado última vez en enero de 2026]

Monastero di Bose. “Hospitality.” Monasterodibose.it. <https://www.monasterodibose.it/en/hospitality> [consultado última vez en enero de 2026]

.Medina, Ana. “Las agustinas de la conversión: así es un convento en salida ‘made in Spain’.” Vida Nueva Digital, 26 de febrero de 2024. <https://www.vidanuevadigital.com/2024/02/26/las-agustinas-de-la-conversion-convento-made-in-spain/> [consultado última vez en enero de 2026]

Ando, Tadao. Comentario sobre la filosofía arquitectónica de Tadao Ando. *Cultura Colectiva*, 17 de agosto de 2017. <https://culturacolectiva.com/noticias/tadao-ando/> [consultado última vez en enero de 2026]

Uribe, Begoña. “Steven Holl: “Un edificio habla a través del silencio de la percepción orquestada por la luz”.” ArchDaily en Español, 26 de septiembre de 2016. <https://www.archdaily.cl/cl/796033/steven-holl-un-edificio-habla-a-traves-del-silencio-de-la-percepcion-orquestada-por-la-luz> [consultado última vez en enero de 2026]

10pm  
COMPLETAS

## Iconografía

[Fig. 1]. Detalle de las campanas del Monasterio. Elaboración de propia.

[Fig. 2]. Distribución geográfica de los monasterios de las Agustinas en España. Elaboración de propia.

[Fig. 3]. Ortofotos de las localizaciones de los monasterios de las Agustinas en España (1/2). Adaptadas de Google Maps.

[Fig. 4]. Ortofotos de las localizaciones de los monasterios de las Agustinas en España (2/2). Adaptadas de Google Maps.

[Fig. 5]. Representación a línea de la Cruz propia de las Agustinas de la Conversión. Elaboración propia.

[Fig. 6]. Vistas del entorno del monasterio. Elaboración propia.

[Fig. 7]. Bosé, vista panorámica del monasterio. Fuente: Sección "Hospitality" de la web, Monasterodibose.it

[Fig. 8]. Vistas de la Iglesia de la Reconciliación. Elaboración propia.

[Fig. 9]. Plano de situación. Escala 1.100. Elaboración propia.

[Fig. 10]. Vista isométrica del conjunto monástico. Elaboración propia.

[Fig. 11]. Composición texto-imagen: ruido interior que se experimenta camino a la Iglesia de la Reconciliación. Elaboración propia.

[Fig. 12]. Diagrama temporal base. Elaboración propia.

[Fig. 13]. Diagrama temporal de Victoria. Elaboración propia.

[Fig. 14]. Representación del silencio según Victoria sobre base isométrica del conjunto monástico. Elaboración propia.

[Fig. 15]. Detalle de representación del silencio según Victoria. Elaboración propia.

[Fig. 16]. Diagrama temporal de Prado. Elaboración propia.

[Fig. 17]. Representación del silencio según Prado sobre base isométrica del conjunto monástico. Elaboración propia.

[Fig. 18]. Detalle de representación del silencio en "La Plaza" según Prado. Elaboración propia.

[Fig. 19]. Diagrama temporal de Inés María. Elaboración propia.

[Fig. 20]. Representación del silencio según Inés María sobre base isométrica del conjunto monástico. Elaboración propia.

[Fig. 21]. Detalle de representación del rastro del silencio según Inés María. Elaboración propia.

[Fig. 22]. Diagrama temporal de Clara. Elaboración propia.

[Fig. 23]. Representación del rastro del silencio según Clara. Elaboración propia.

[Fig. 24]. Diagrama temporal de Virginia. Elaboración propia.

[Fig. 25]. Representación del silencio según Virginia en los lugares del monasterio (1/2). Elaboración propia.

[Fig. 26]. Representación del silencio según Virginia en los lugares del monasterio (2/2). Elaboración propia.

[Fig. 27]. Superposición de los diagramas temporales de las hermanas. Elaboración propia.

[Fig. 28]. Superposición de las representaciones del silencio según las hermanas sobre base isométrica del monasterio. Elaboración propia.

Nota 1: la portada, la contraportada y las fotografías de las hermanas son de elaboración propia.

**Fotografías de las visitas**



11pm  
DESCANSO

Fotografías de las visitas

Fotografías de las visitas



Fotografías de las visitas

Fotografías de las visitas



*«No te muevas,  
escucha a las piedras del muro.  
Quédate en silencio, tratan  
de decir tu  
nombre.  
Escucha  
la vida de los muros.  
...  
Trataré, como hacen ellas,  
de ser mi propio silencio»*



