

Neorealist Architecture

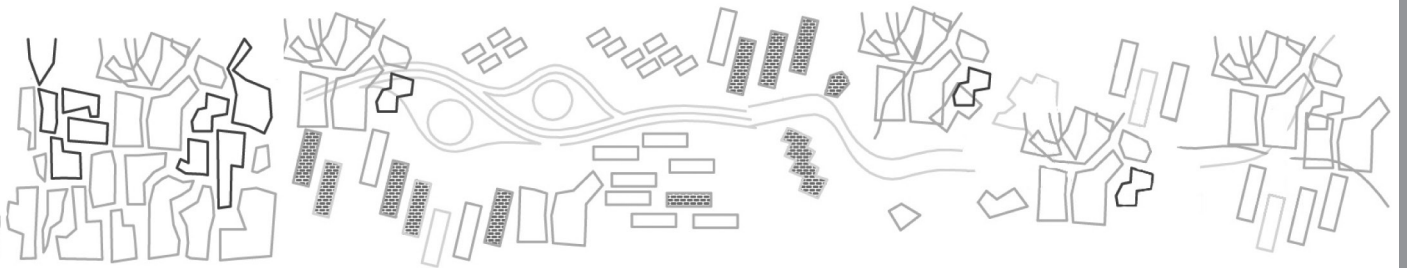
Aesthetics of Dwelling in Postwar Italy



DAVID ESCUDERO
FOREWORD BY ANDREW LEACH



CIUDAD Y TERRITORIO ESTUDIOS TERRITORIALES **CyTET**



Vol. LV. Cuarta época **N.º 216** verano 2023

La enseñanza del Urbanismo en España

Los viajes transnacionales de Catherine Bauer

La enajenación del patrimonio inmobiliario militar en España

Paisajes transitivos o el imaginario del vacío expectante: Camp de Tarragona

La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) de Avilés (Asturias)

La urbanización ilegal de la isla de Valdecañas (Cáceres)

Territorio, paisaje y Patrimonio Mundial: Las Médulas (España) y Val d'Orcia (Italia)

Modernización urbana y arquitectura neogótica en Ciudad de México

Morfología y confort térmico en cañones urbanos: La Paz (México)

Productoras del espacio habitable y desigualdad: los García Tres, San Luis Potosí (México)

Periferias hipotecadas: La Habana (Cuba)

Barrios populares en riesgo hídrico: La Plata, Buenos Aires (Argentina)

Déficit de vivienda y micro desarrollo residencial en Chile



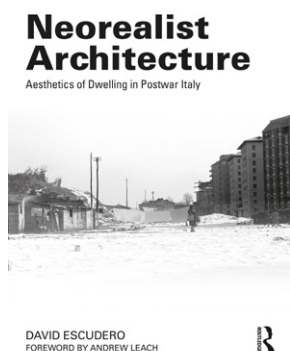
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRANSPORTES, MOVILIDAD
Y AGENDA URBANA

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Todos los libros reseñados están catalogados y disponibles para consulta en la Biblioteca General del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana:

<https://www.mitma.gob.es/informacion-para-el-ciudadano/bibliotecas-de-acceso-publico/biblioteca-general-del-ministerio-de-fomento>



Neorealist Architecture: Aesthetics of Dwelling in Postwar Italy

David ESCUDERO. Routledge: 2023; 17,5x24,5 cm; 236 pp.; 123 ilustraciones en b/n; rústica; 35,00 €; ISBN: 978-1-032-23504-2

Da comienzo la película. Una pareja conversa en la cama antes de que suene el despertador: inquietud, incertidumbre y desesperanza inundan la secuencia. Es 1947 y la escena, extraída de la película *L'onorevole Angelina*, traslada a los espectadores un fiel retrato de la atmósfera de la Italia de posguerra, donde la población batalla a diario en un escenario de pobreza, miseria y escasez que invade los ámbitos social y económico. Con esta referencia, —muestra del espíritu del cine neorrealista italiano de los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial— que constituye para el lector un primer y estimulante sobrevuelo, por un lado, al marco temporal del relato y por otro, a su enfoque conceptual y metodológico, comienza David ESCUDERO su libro *Neorealist Architecture: Aesthetics of Dwelling in Postwar Italy*.

“¿Qué fue, si existió, la arquitectura neorrealista?” En torno a este interrogante empleado como punto de partida, ESCUDERO construye la trama de su libro, fruto principal de cinco años de intensa investigación. Desde un profundo análisis de los lazos entre un entorno construido y una producción cinematográfica determinados de este período de la historia reciente italiana, sitúa la relación del binomio arquitectura-neorrealismo en el centro de la cuestión. El autor demuestra que el neorrealismo trascendió ampliamente los límites de los ámbitos cinematográfico y literario a los que tradicionalmente se le ha circunscrito, para generar una atmósfera, convirtiéndose en un fenómeno ambiental donde, en palabras del autor, “el ámbito cotidiano se elevó a categoría estética”. Así, ESCUDERO construye un recorrido estructurado en tres partes por las que el lector transita entre el análisis y la crítica narrativas y visuales —a través de una delicada e intencionada selección de dibujos, planos, fotografías

y fotogramas— de una manera natural y sugerente, en viajes de ida y vuelta desde los conceptos a su materialización. Partiendo de una profunda inmersión en la noción neorrealista desde su complejidad, transversalidad y multiplicidad en sus interpretaciones, el recorrido se introduce en ese “hacer neorrealista en arquitectura”, más ambiental que formal, a través de las obras del programa estatal INA-Casa, convertidas entonces en vehículo de algunas de las más destacadas aspiraciones neorrealistas. Este recorrido se completa a través del análisis del imaginario que estos proyectos contribuyeron a formar desde la intensa producción visual derivada de ellos.

El recorrido propuesto por ESCUDERO enfrenta con profundidad y contundencia la pregunta de partida. A pesar de la demostrada particularidad de difícil y difusa definición del fenómeno neorrealista en arquitectura, el autor es capaz de construir un marco a través del cual probar que el vínculo entre neorrealismo y arquitectura constituyó una conexión cargada de significados. Abriendo y trazando los senderos de posibles investigaciones futuras en los debates inexplorados en torno al neorrealismo y sus manifestaciones, su aproximación se convierte en una contribución sobresaliente construida desde una lectura brillante de las múltiples capas superpuestas que configuran la cultura visual de este intenso período de la posguerra italiana.

Índice de contenidos:

- *Foreword by Andrew LEACH*
- *Acknowledgements*
- Introduction
- **PART I. Towards a Concept: Neorealist Architecture**
- 1. A Climate Beyond Filmmaking
- 2. Political Celebration, Formal Failure
- **PART II. A Neorealist Making in Architecture**
- 3. The INA-Casa Program as a Vehicle for Neorealism
- 4. Atmosphere, Mood, Mindset... Translated Into Bricks
- **PART III. Neorealist Images of Architecture**
- 5. Architecture Within the Imagery of Neorealism
- 6. *Figuranti* of a Shared Aesthetic
- Epilogue: The Scene of Human's Life
- *Bibliography*
- *Index*

David Escudero es arquitecto y profesor ayudante doctor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM), y miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM). Sus intereses de investigación se centran en las intersecciones entre la teoría de la arquitectura, el paisaje y la representación. Ha sido becario Fulbright en el Getty Research Institute en Los Ángeles, y visiting scholar en el UC Berkeley College of Environmental Design, en el gta Institute de la ETH Zürich, y en la Accademia Nazionale di San Luca en Roma. Su libro *Neorealist Architecture: Aesthetics of Dwelling in Postwar Italy* ha sido recientemente premiado con una Graham Foundation Grant 2022. Además, es autor de artículos en *Journal of Architecture* (RIBA), *Architectural Theory Review*, y *OASE Journal for Architecture*, entre otros.

Isabel Rodríguez De La Rosa
Grupo de Investigación Paisaje Cultural
E.T.S. de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid