



LA



Jonathan F. P. Rose

CIUDAD



Qué nos enseñan la ciencia,
las antiguas civilizaciones
y la naturaleza humana
sobre el futuro de la vida
en las ciudades

BIEN

TEMPERADA



Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas, núm. 20

Julio 2019



Departamento de Composición
Arquitectónica Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

AUXILIAR DE EDICIÓN

Delia Sancha Guijarrubia

COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García

José Manuel García Roig

Roberto Osuna Redondo

Manuel de Prada Pérez de Azpeitia

María Teresa Valcarce Labrador

COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira

Silvia Arango

Franziska Bollerey

Juan Calatrava Escobar

J. Antonio Cortés Vázquez de Parga

Pablo Fuentes

Axel Föhl

Kenneth Frampton

Ramón Gutiérrez

Leon Krier

Manuel J. Martín Hernández

J. María Montaner Martorell

Jan Molema

Victor Pérez Escolano

Nina Rappaport

Hugo Segawa

Panayotis Tournikiotis

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García

Delia Sancha Guijarrubia

IMAGEN CUBIERTA

Imagen tratada sobre original de Positano, 1924,

Fernando García Mercadal.

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid

Teléfonos: 910 674 960

Email: cuadernodenotasdca@gmail.com

PÁGINA WEB

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/>

EDICIÓN DIGITAL

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

Revista incluida en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Includida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIAL-NET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.



La ciudad bien temperada

Jonathan F. P. Rose. Traducción Moisés Puente. 2018. Barcelona. Antoni Bosch editor. S.A.U. 457 páginas. ISBN: 978-84-948860-6-5.

La ciudad bien temperada es un compendio de lecciones aprendidas y elaboradas por Jonathan F. P. Rose durante toda su carrera profesional e investigadora en el ámbito de los desarrollos urbanos.

Desde la introducción del libro, se hace un paralelismo de los objetivos de éste con los de *El clave bien temperado* escrito por Johann Sebastian Bach y publicado en dos partes en los años 1722 y 1742. En su libro, Bach busca mostrar un nuevo sistema de notas afinadas (temperadas) para sustituir al sistema hasta entonces empleado. Apoyado en ello, F. P. Rose lo utiliza como un símil que traslada al territorio del urbanismo y el desarrollo de las ciudades, con el fin de llegar a unos sistemas urbanos más equilibrados y en sintonía con la naturaleza, revirtiendo muchas de las actuaciones del último siglo que se han realizado ignorándola. Su estrategia consiste en volver la mirada al origen de las ciudades y su conexión con el mundo natural con el fin de extraer las enseñanzas necesarias para los desarrollos actuales y futuros.

El libro se estructura en cinco partes, cada una de las cuales se refiere a una de las cinco cualidades que F. P. Rose considera que definen a la ciudad bien temperada, siendo estas: la coherencia, la circularidad, la resiliencia, la comunidad y la compasión. Comenzando con una interesante lección de historia del urbanismo, el autor nos lleva en un viaje desde los primeros asentamientos humanos a las grandes civilizaciones y de ahí hacia la actualidad. Analiza de cada uno de los momentos históricos aquellos aspectos que influyeron en los éxitos o los fracasos de sus ciudades, siendo éstos tanto tangibles como intangibles. Su objetivo es demostrar que esas “victorias” o “derrotas” se repiten en las ciudades actuales y de qué modo, mirando hacia el pasado se encuentran a menudo las claves necesarias para un próspero desarrollo actual y futuro.

Acompañando el recorrido histórico, F. P. Rose se centra en el desarrollo urbano de los Estados Unidos durante el pasado siglo XX y los inicios del XXI, con algunas referencias puntuales a otras importantes ciudades del resto del mundo. Se focaliza en gran medida en analizar cómo determinados intereses políticos y económicos han ido configurando el urbanismo en cada momento, dando como resultado malas o al menos cuestionables configuraciones desde el punto de vista social y urbano. De forma paralela a esto, F.P. Rose enlaza de un modo sobresaliente estas cuestiones con ejemplos de situaciones pasadas o contemporáneas que dan solución a muchos de los problemas actuales y que dan las pautas a seguir para alcanzar esas ciudades ideales.

El libro refleja el dominio y conocimiento de F. P. Rose en la variedad de los temas tratados y el entusiasmo por compartir su visión y sus soluciones encaminadas a la consecución de la armonía en las ciudades. Los capítulos se descomponen en ideas que en ocasiones se desarrollan de modo independiente, con el ambicioso objetivo de abarcar multitud de cuestiones. Sin embargo, esto debilita en algunos casos la fuerza del hilo argumental y su seguimiento por parte del lector. En todo caso, las reflexiones y aportaciones del libro son mayúsculas y lo convierten en una guía esencial para cualquier interesado o implicado en una mejor evolución de las ciudades actuales y futuras.

Isabel Rodríguez de la Rosa