

Acta de la reunión del **COMITÉ CIENTÍFICO** del programa **ARQUIA/PRÓXIMA** celebrada el 14 de febrero de 2022 en Madrid, según convocatoria efectuada por la **FUNDACIÓN ARQUIA**, y a iniciativa de ésta. Actúa como Presidente, D. JOSEP FERRANDO BRAMONA, comisario del programa y como Secretario Dña. Sol Candela Alcover, Directora de la Fundación Arquia.

Asistentes:

D. JOSEP FERRANDO Comisario de la VIII bienal del programa ARQUIA/PRÓXIMA
D. ALVARO CARRILLO, representante de la Zona Sur
DÑA. OLGA FELIP, representante de la Zona Levante
DÑA. INÉS LOBO, representante de Portugal
D. JAVIER PEÑA IBAÑEZ, representante de la Zona Norte
DÑA. PATRICIA URQUIOLA, representante de los diseñadores y disciplinas afines.
DÑA. MARÍA VILLAR SAN PÍO, en representación de Arquia

DÑA. SOL CANDELA ALCOVER, Secretario (sin voto)

Se inicia la sesión el día 14 de febrero de 2022 a las 9.30h. PREAMBULO:

El plazo de admisión de documentación, se cerró el día 17 de diciembre de 2021 a las 12:00 del mediodía con un total de 421 arquitectos participantes y 967 realizaciones registradas que cumplen los requisitos del programa (456 nuevas).

Las realizaciones registradas se pudieron consultar por cada uno de los miembros del jurado durante los meses de diciembre, enero y febrero. De estas propuestas se imprimió un dossier para poder continuar con la siguiente fase de deliberaciones del jurado.

Con toda la información disponible se ha intentado, en suma, mostrar un panorama de la arquitectura que están produciendo los arquitectos con menos de 10 años de titulación y siempre desde premisas de calidad.

El jurado quiere resaltar la alta calidad y diversidad de las realizaciones de los jóvenes arquitectos y la dificultad que ha conllevado la distinción de las 108 realizaciones catalogadas y las 28 seleccionadas.

En una primera ronda de votaciones cada uno de los miembros del jurado a través de la plataforma online de Arquia Proxima selecciona todas aquellas propuestas que merecen ser comentadas.

Una vez reunido el jurado y después de tener el listado resultado de la primera votación se procede a descartar aquellas propuestas con un solo voto.

A continuación, se comienza a examinar la documentación presentada por todos aquellos equipos con dos o más votos hasta establecer una clasificación general que permite catalogar 108 propuestas y seleccionar 28 (24 autores) cuya calidad se sitúa por encima de la media.

28 SELECCIONADAS:

Se ha valorado especialmente:

- La respuesta innovadora y comprometida a las condiciones en las que se inserta tanto social, como medioambiental o territorial.
- Los factores de inclusión, diversidad y sostenibilidad de la propuesta.
- El balance equilibrado entre prácticas construidas, experimentales o efímeras, y teóricas.
- La demostración de la diversidad tipológica y geográfica de la práctica profesional en el contexto actual.
- La coherencia y consistencia del conjunto de otras presentadas por un mismo estudio..

En resumen, todas aquellas propuestas que reflejan la presente edición de Arquia/Próxima, enmarcadas en la reflexión entorno a la idea de equilibrio dinámico con el objetivo de proponer diferentes procesos resilientes que tienen una implicación global. Lejos de buscar una adaptación competitiva, esta implicación consiste en una tarea preventiva y transformadora, identificando la circunstancia variable e interpretando la naturaleza del cambio. Una de las claves reside en diferenciar la casualidad de la causalidad y accionar mecanismos estratégicos en base a la causalidad, no como respuesta inmediata a un conflicto casual sino con un salto atrás (*resilio*), como respuesta a su causa.

A continuación, se detalla las **28 realizaciones seleccionadas** ordenadas por ID de inscripción:

	Id Próx	Nombre de realización	Firmas	Autores
1	6651	Cabañón DLPM		Ignacio de Teresa Fernández-Casas Alejandro Jesús González Cruz Juan Carlos Bamba Vicente
2	6977	Herriko Plaza, Mallabia		Iñigo Berasategui Orrantia Ane Arce Urtiaga
3	7229	Refugio 12Voltios		Mariana de Delás de Sarriera
4	7255	EL VILLA	AMOO STUDIO	Omar Ornaque Mor Aureli Mora Sanvisens
5	7265	ESCUELA DE SECUNDARIA Y EDIFICIOS AUXILIARES DEL COMPLEJO ESCOLAR BANGRE VEENEM		Albert Faus Madrid
6	7274	Casa para niños huérfanos con necesidades específicas en el orfanato HOME KISITO		Albert Faus Madrid
7	7286	En Passant		Mariana de Delás de Sarriera

8	7304	DON'T LET ME BE LONELY	Common Accounts (Igor Bragado, Miles Gertler)	Igor Bragado Fernández
9	7305	BANG NONG SAENG KINDERGARTEN		Carmen Torres Gonzalez Pau Sarquella Fabregas
10	7353	Tipos de Espacios	HANGHAR	Eduardo Martinez-Mediero Rubio
11	7363	Plume	cierto estudio	Lucía Millet de Ferrater Anna Llonch Sentís Carlota de Gispert Sampera Ivet Gasol Escuer Marta Benedicto Izquierdo Clara Vidal Riera
12	7379	Casa para Alex y Nuria		Mario Galiana Liras
13	7381	Casa para Juan y Laura		Mario Galiana Liras
14	7388	UNA PIEDRA UN LUGAR		Abraham Castro Neira
15	7402	Serie documental "Se vende"		Daniel Natoli Rojo
16	7413	Casa Estudio en Sant Feliu de Llobregat		Andrea Capilla Monaco Joan Martí Elias
17	7430	Una arquitectura del perímetro		Pedro Mena Vega
18	7481	SALIDA		Gonzalo del Val
19	7500	Investigación: Arquitectura, videojuegos y paisajes digitales		Manuel Sánchez García
20	7522	UNTITLED	JQTS	Joao Quintela
21	7525	ZINNERGIE	JQTS	Joao Quintela
22	7529	COBERTIZO GANADERO	MUGARA Arquitectura	Ander Rodriguez Korta Naroa Oleaga Barandika
23	7590	Corsicana		Paula Currás
24	7618	Unveiled Affinities: Quaderns in Europe	Bajet Giramé	Maria Giramé Aumatell Pau Bajet Mena Pablo Garrido Arnaiz
25	7622	Sede Durango Rugby Taldea		Eloy Landia Ormaechea Eduardo Landia Ormaechea

26	7647	PIEDRA DEL LETRERO. Acceso y uso social de pinturas rupestres.	GRX Arquitectos	Carlos Gor Gómez Agustín Gor Gómez
27	7683	BRUTAL BURRITO	BURR	Ramón Martínez Pérez Elena Fuertes González Jorge Sobejano Nieto Alvaro Molins Jiménez
28	7696	Fundación Enaire	GFA2 Fernández-Abascal & Muruzábal	Guillermo Fernandez-Abascal Gonzalez-Valdes Gabriel Fernández Abascal

108 CATALOGADAS:

A continuación, se detalla las 80 realizaciones catalogadas ordenadas por ID de inscripción a las que se suman las 28 anteriormente seleccionadas, sumando un total de 108 realizaciones:

	Id Próx	Nombre de realización	Firmas	Autores
29	7049	Casa taller en Sants		Joan Martí Elias andrea capilla monaco
30	7239	Verne & BigD Workspace		Víctor Larripa Artieda JAVIER MARTINEZ LABEAGA JAVIER MARTIN PASCUAL Daniel Ruiz de Gordejuela Tellechea
31	7251	PROVIDÈNCIA	AMOO STUDIO	Omar Ornaque Mor Aureli Mora Sanvisens
32	7252	CASA BORRELL	AMOO STUDIO	Omar Ornaque Mor Aureli Mora Sanvisens
33	7273	Casa RE, Lérruz	Lecumberri Cidoncha Arquitectos	Antonio José Cidoncha Pérez Jokin Lecumberri Larrea
34	7276	Restauración de enlucidos tradicionales		ALBERT FAUS MADRID
35	7278	@casadepueblo, o sobre nuevas formas de intervenir en el patrimonio rural		Alberto Sánchez Sánchez
36	7285	Casa AA8		Paula del Río Huesa
37	7287	Palma Hideaway		Mariana de Delás de Sarriera
38	7288	Gjemmested Telemark		Mariana de Delás de Sarriera
39	7315	Neutrale	estudio DIIR	Ricardo Fernandez Gonzalez Ignacio Navarro Soriano Iñigo Palazón del Pino David Meana González
40	7323	EDÉN	Casa Antillón	Marta Ochoa Castillo Yosi Negrín Ruiz Ismael López Portilla emmanuel álvarez sánchez
41	7331	Casa No. 1 – OCHENTAYSEISCENTÍMETROS	PACHON—PAREDES	Luis Gallego Pachon Ines Garcia de Paredes Garcia
42	7334	Un jardín secreto / A secret garden		CARLOS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ SAGRARIO FERNÁNDEZ RAGA
43	7338	Refugio Antártico Ecuatoriano		Ignacio de Teresa Fernández-Casas Alejandro Jesús González Cruz JUAN CARLOS BAMBA VICENTE

44	7340	DALBAT tienda-taller		Ignacio de Teresa Fernández-Casas Xianjun Zhou
45	7341	Grooming Retreat		Mariana de Delás de Sarriera
46	7352	Casa Ronda	HANGHAR	Eduardo Martinez-Mediero Rubio
47	7359	Casa La Calderona		Hector Navarro Martinez
48	7366	Casa Prado	HANGHAR	Eduardo Martinez-Mediero Rubio
49	7370	Aparcamiento de bicicletas IO	CÍVIVA	Francesc Baquer Font Laura Plana Ferrés
50	7376	La puerta y el umbral		Mario Galiana Liras
51	7380	Casa para Alejo		Mario Galiana Liras
52	7387	Ready-Made home		Iñigo Berasategui Orrantia Ane Arce Urriaga
53	7390	TABURETE PARA UN VIOLONCELLISTA		ABRAHAM CASTRO NEIRA
54	7394	Doméstica Ficción	Casa Antillón	Marta Ochoa Castillo Ismael López Portilla emmanuel álvarez sánchez Yosi Negrín Ruiz
55	7407	Un refugio urbano. Casa Patio en Salou	NUA architectures	Arnau Tiñena Ramos Maria Rius Ruiz Ferran Tiñena Guiamet
56	7408	Entre dos Mundos: fuentes e imaginarios de la membrana	H3O	Miquel Ruiz Planella
57	7412	La Comunal	Lacol	Carles Baiges Camprubi
58	7426	Beyond the wall		Iñigo Berasategui Orrantia Ane Arce Urriaga
59	7429	Plazas	Arquitectura a Contrapelo	Pedro Mena Vega Miguel Rabán Mondéjar
60	7432	la Balma cohabitatge cooperatiu		ricard grau pujol
61	7434	Ático 2x1	La Errería * architecture office	Luis Navarro Jover Carlos Sanchez Garcia
62	7445	Casa para Aitor	Arquitectura a Contrapelo	Juan Luis Romero Masero Pedro Mena Vega
63	7447	Casa Lara	HANGHAR	Eduardo Martinez-Mediero Rubio
64	7449	REAL ESTATE: AMPLIANDO A CANO LASSO: DE 350 A 10.000 m²		elvira solana rico
65	7453	ALBERTO	JQTS	Joao Quintela

66	7455	Alfama 2.0 /// RE-habilitación // RE-vitalización // RE-estructuración ///		MARIA GONZALEZ ARANGUREN
67	7471	JULIOMM		Ignacio de Teresa Fernández-Casas Xianjun Zhou
68	7472	Barcelona Catalonia		Carmen Torres Gonzalez Pau Sarquella Fabregas
69	7473	Cinc cèntims		Carmen Torres Gonzalez Pau Sarquella Fabregas
70	7476	Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible		Lluís Alexandre Casanovas Blanco
71	7483	Mediona 13. Otra manera de habitar la ciudad histórica.	NUA architectures	Arnau Tiñena Ramos Ferran Tiñena Guiamet Maria Rius Ruiz
72	7484	PLEASURES AND MISFORTUNES		elvira solana rico
73	7488	Plaza + parada de autobuses en Vinaròs	La Errería * architecture office	Luis Navarro Jover Carlos Sanchez Garcia
74	7502	· casa era ·		SERGIO JUAN DÍAZ PARRA
75	7503	3XT		Daniel Cueto Mondéjar
76	7505	Topographic space		Aina Roca Mora
77	7517	3 tables	Bajet Giramé	Maria Giramé Aumatell Pau Bajet Mena
78	7518	Tenis Serramar	Bajet Giramé	Maria Giramé Aumatell Pau Bajet Mena Manuel Julià Verdaguer
79	7519	Las 3 Marías	Bajet Giramé	Maria Giramé Aumatell Pau Bajet Mena
80	7521	Outdoor Pavilions	Bajet Giramé	Maria Giramé Aumatell Pau Bajet Mena Manuel Julià Verdaguer
81	7523	Uncertainty	Equipo Uncertainty	Domingo Jacobo González Galván Sofía Piñero Rivero Fernando Herrera Pérez Andrzej Gwizdala
82	7532	MMMAD Festival Urbano de Arte Digital de Madrid		Diego Iglesias GómezAida Salán SierraCristóbal Baños Hernández
83	7551	The #UPHouse		Natalia Matesanz Ventura

84	7574	Escuela infantil en la comunidad de Cerro Colorado, Arequipa, Perú.		Ander Bados Sesma Betsaida Curto Reyes
85	7591	Casa Cruce		Lucía Millet de Ferrater Anna Llonch Sentís Carlota de Gispert Sampera Ivet Gasol Escuer Marta Benedicto Izquierdo Clara Vidal Riera
86	7596	Estantería Templo		Lucía Millet de Ferrater Marta Benedicto Izquierdo Ivet Gasol Escuer Carlota de Gispert Sampera Anna Llonch Sentís Clara Vidal Riera
87	7597	24H de Poesía Viva		Lucía Millet de Ferrater Anna Llonch Sentís Carlota de Gispert Sampera Ivet Gasol Escuer Marta Benedicto Izquierdo Clara Vidal Riera
88	7598	Casa Hope		Lucía Millet de Ferrater Anna Llonch Sentís Carlota de Gispert Sampera Ivet Gasol Escuer Marta Benedicto Izquierdo Clara Vidal Riera
89	7602	Konzerthaus Vilnius - Auditorio Nacional de Lituania		Pedro Pitarch
90	7604	The Age of Oxymorons - Living in the Age of erased-differentiation		Pedro Pitarch
91	7605	EPICentre - Gorizia Cultural Hub		Pedro Pitarch
92	7620	CASA ANICETO	BLANCH+MONTERO+LANZ AC	Enrique Bravo Lanzac Eugenia Álvarez Blanch Elena Sánchez Montero
93	7623	BOIES		María Franco Llinares DENIS CALLE FACAL
94	7637	From Svalbard with Love	Pareid	Déborah López Lobato
95	7639	CASA MÚLTIPLO	P+S Estudio de Arquitectura	LAURA R. SALVADOR GONZÁLEZ
96	7657	Aterpe Bakio	Lecumberri Cidoncha Arquitectos	Antonio José Cidoncha Pérez Jokin Lecumberri Larrea
97	7660	Orangerie		MARIO MONTERO GARCIA MANJARON

98	7667	Habitómetro	YAP ARCHITECTURE Estudio Casao-Terrazas	Cristina Sanchez Algarra LYDIA BLASCO YUBERO José Luis Casao Casao
99	7669	CIRCUM	P+S Estudio de Arquitectura	LAURA R. SALVADOR GONZÁLEZ
100	7672	LES MONT-ROGENQUES	ESTUDI BIGA	Ignasi Fontcuberta Gutierrez Guillem Villalta Macià
101	7674	Ahmedabad Cross Section		Íñigo Cornago Bonal
102	7682	12 CAUTIONARY URBAN TALES	BURR	Elena Fuertes González Ramón Martínez Pérez Alvaro Molins Jiménez Jorge Sobejano Nieto
103	7684	EULALIA	BURR	Elena Fuertes González Jorge Sobejano Nieto Ramón Martínez Pérez Alvaro Molins Jiménez
104	7685	JM55	BURR	Elena Fuertes González Jorge Sobejano Nieto Ramón Martínez Pérez Alvaro Molins Jiménez
105	7686	MATADERO CRA	BURR	Jorge Sobejano Nieto Alvaro Molins Jiménez Elena Fuertes González Ramón Martínez Pérez
106	7687	MG08	BURR	Jorge Sobejano Nieto Elena Fuertes González Alvaro Molins Jiménez Ramón Martínez Pérez
107	7690	Casa Cerrado Calderón	GRX Arquitectos	Carlos Gor Gómez Agustín Gor Gómez
108	7692	Casa Witiza		Beatriz Alés Gregori ELENA WILHELMI CASANOVA RAFAEL PALOMARES BRALO

MENCIONES

En Passant_ Marina Delas: por reivindicar la arquitectura del paisaje en consonancia con la memoria del lugar.

Casa Alex y Nuria_ Mario Galiana: por el buen uso de los recursos existentes para una transformación sensitiva del espacio con mecanismos de economía circular.

Escuela secundaria y edificaciones anexas_ Albert Faus: por el proceso participativo realizado con la comunidad y el buen entendimiento de los recursos locales en favor de una mejor habitabilidad.

La piedra en el lugar_ Abraham Castro: por la capacidad de construcción de la memoria del lugar con los mínimos recursos posibles; la propuesta es material, urbanismo e historia al mismo tiempo.

Bang Non Saeng Kindergarten_ Pau Sarquella y Carmen Torres: por el proceso participativo realizado con la comunidad y el buen entendimiento de los recursos locales en favor de una mejor habitabilidad.

PREMIO ARQUIA/INNOVA

REALIZACIÓN: Zinnergie, Hamburgo
AUTORÍA: Joao Quintela

Valoración del jurado:

El jurado valora la relación entre el ámbito profesional y académico de la propuesta. El proyecto activa el trabajo en comunidad ampliando el entorno geográfico, estableciendo sinergias entre dos escuelas y dos países de tradiciones arquitectónicas diversas y complementarias. Dicha estrategia enriquece y eleva la calidad del resultado. Por último, se valora el uso de materiales reciclados y su composición tectónica en la doble dimensión técnica y estética.

PREMIO ARQUIA/PRÓXIMA

REALIZACIÓN: Cabañón DLPM Manabí
AUTORÍA: Alejandro Jesús González Cruz
Ignacio de Teresa Fernández-Casas

Valoración del jurado:

El jurado decide premiar la propuesta por el buen uso de la sabiduría local en la aplicación de las técnicas y los materiales. La sección supone un desafío del espacio doméstico, construyendo espacios de circulación tan generosos que se configuran también como espacios de habitar. La secuencia de niveles tiende a la horizontalidad, obtenida con el despliegue de rampas como continuidad de la topografía existente entre los distintos espacios que se disuelven con el paisaje. Por último, se valora el papel de la estructura en la definición del carácter espacial de la propuesta.

Se levanta la sesión a las 18.30h

Los miembros del jurado:

Álvaro Carrillo

FIRMADO

Olga Felip

FIRMADO

Inés Lobo

FIRMADO

Javier Peña Ibañez

FIRMADO

Patricia Urquiola

FIRMADO

María Villar San Pío

FIRMADO

El comisario del programa:

Josep Ferrando Bramona

FIRMADO

La Secretario:

Sol Candela Alcover

FIRMADO

En Madrid, a 14 de febrero de 2022

Las firmas digitales han sido ocultadas para preservar los datos personales de las personas firmantes en la exposición pública del presente documento. Si desea constatar la veracidad de las firmas puede ponerse en contacto con la Fundación Arquia a través del correo electrónico: fundación@arquia.es



VIII Festival arquía/próxima 2022

"Resiliencia. Un equilibrio dinámico"

 Acta del jurado

Realizaciones premiadas:

Premio arquía/próxima 2022



Premio arquía/innova 2022







baq2016
bienal panamericana de arquitectura de quito



Libro de Ganadores de la XX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2016
Publicación del Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha (CAE-P)

Presidente CAE-P 2015 - 2017
Arq. Handel Guayasamín

Consejo Editorial
Arq. Canela Samaniego. Editora general
Arq. Maryangel Mesa. Editora general
Arq. Natalia Dueñas. Editora general
RUDA COLAB. Diseño gráfico y realización

Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha (CAE-P)
Nuñez de Vela N35-204 e Ignacio San Maria
Quito - Ecuador

(593 2) 2433047 / 2433048
www.baq-cae.ec / www.cae.org.ec
Primera Edición, Julio 2017

1000 ejemplares

ISBN: 978-9942-28-932-2

Copyright © sobre el diseño: Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha (CAE-P).

Todos los derechos reservados conforme a la ley.
Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización de los editores.



CABAÑÓN DLPM

Premio Internacional, Las Tunas / Ecuador

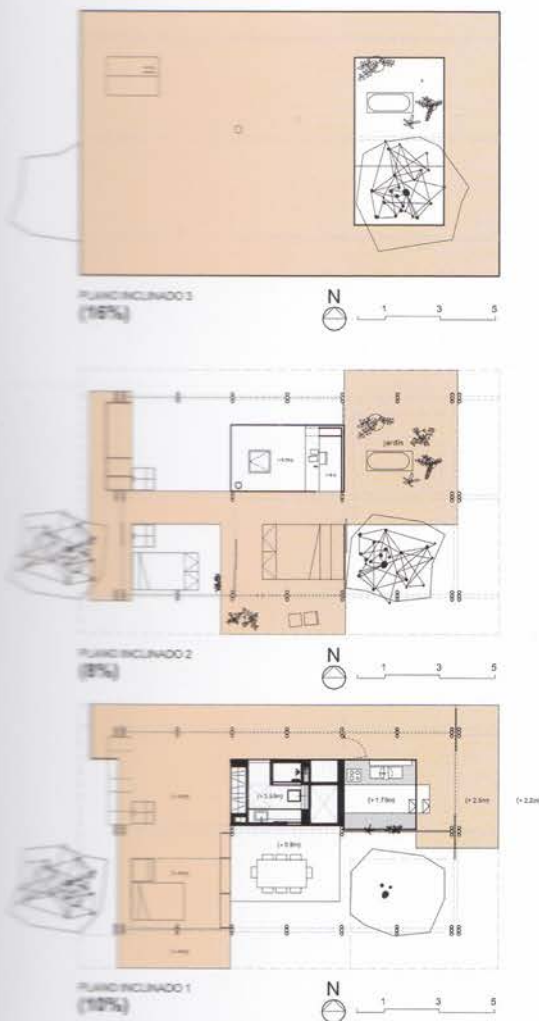
A

AUTORES

Juan Carlos Bamba, Ignacio de Teresa, Alejandro González

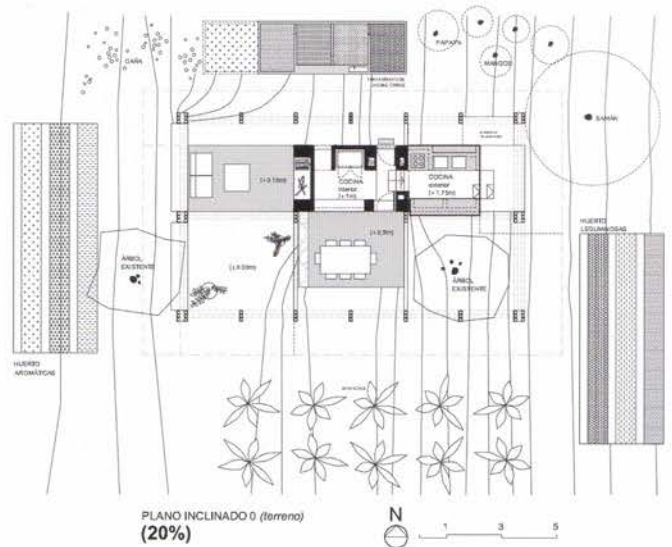
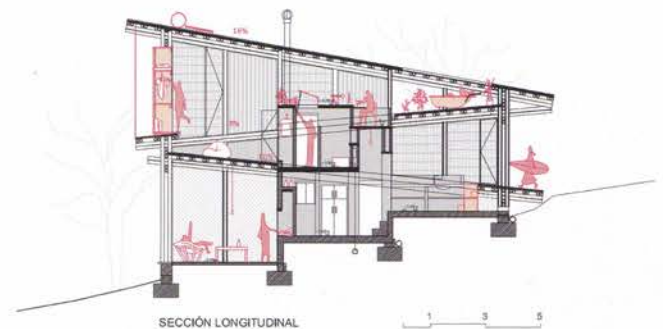
DELIMITAR

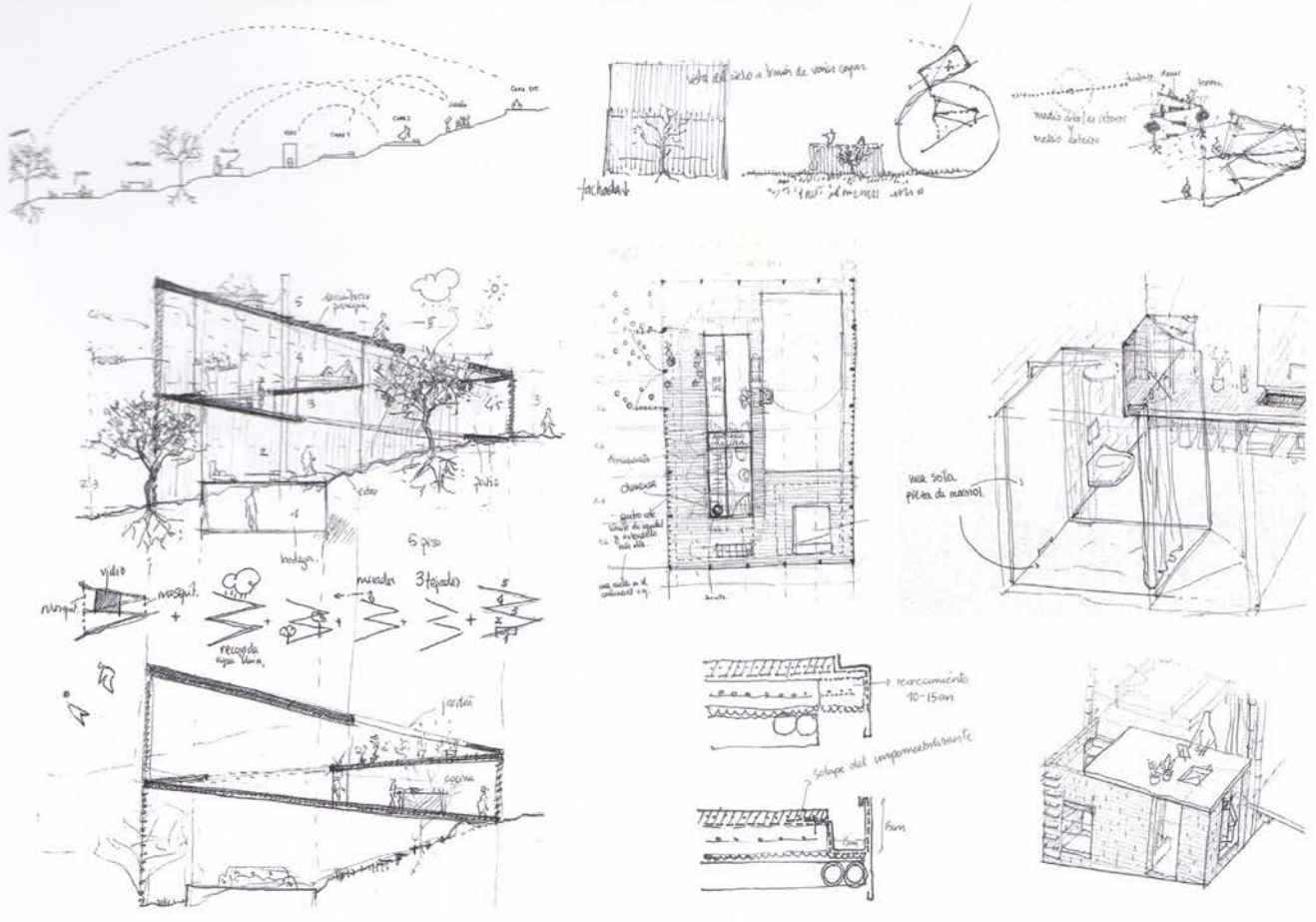
La casa, en el inicio del encargo es únicamente un lugar en el que se puedan poder pernoctar y observar el jardín; no es siquiera una casa de fin de semana, por lo que puede permitirse cuestionar y explorar nuevas relaciones con la pendiente del terreno. La ubicación del proyecto empieza con la selección de dos árboles, entre los que se sitúa un observatorio que conquiste el horizonte. Un árbol queda en el interior, el otro en el exterior; a un lado el camino de los pastores, al otro, una cerca, símbolo de pertenencia.



MIRAR

El punto de observación se define a partir de un primer dibujo del cliente que lo sitúa en la cubierta de la casa, el ascenso se produce mediante una rampa quebrada en tramos de diferentes pendientes, que se distancia poco a poco del terreno hasta llegar a la altura idónea donde se pueda ver todo el jardín: un observatorio donde se pueda mirar sin ser mirado. Mirar lo lejano, el mar y la montaña, conquistar el territorio; mirar lo cercano, tocar las ramas de los árboles, explorar la naturaleza.





HABITAR

El plano horizontal es un artificio del ser humano, que ha cobrado importancia hasta llegar a ser imprescindible en el territorio doméstico. No existe ninguna superficie totalmente horizontal que sea natural y habitable. El programa se alinea mediante planos inclinados que continúan con la pendiente del terreno generando tres cubiertas superpuestas. Las rampas se agujerean para poder habitar los puntos de quiebre entre planos. La casa plantea explorar la rampa e intentar habitarla. El habitar, el dormir, el comer, el trabajar y el jugar, construyen el espacio en una relación poética entre el interior y el exterior.





RECORRER

El recorrido de la casa es continuo, desprovisto de barreras y repleto de atajos. Sin límites, sólo planos inclinados y desplazados que mantienen la continuidad física y visual. Circulaciones paralelas, recorridos internos de la casa y recorridos externos, donde subir y bajar forman parte de lo mismo. El espacio se comprime y se dilata, se abre y se cierra,

aparece y desaparece, un recorrido en torno al núcleo central de servicio, que otorga de identidad propia a cada espacio.

CONSTRUIR

La flexibilidad y ligereza de la caña, el velo del policarbonato, los reflejos del vidrio, la contención del hormigón, el tacto del ladrillo, la seguridad de la malla y la permanencia de la piedra. Una casa expuesta y dispuesta: expuesta al clima, al tiempo y al habitar; dispuesta a aprovechar los recursos naturales y reciclar aquello que se consume.

JUGAR

La casa-mueble, útil, necesaria, adaptable y flexible. Los muebles como mecanismos que construyen la casa a medida. Para el niño, la casa es su escenario de juegos. Sin reglas, sin restricciones, solo niveles de dificultad que le acompañarán a lo largo de las diferentes etapas de su infancia. El columpio, el trampolín, la soga, la escalera y la rampa, son dispositivos lúdicos con los que se experimenta el habitar.



baq 2016
bienal panamericana de arquitectura de quito



aula útil. la buena práctica en la academia

14 al 18 de noviembre

El Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha y
la XX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito

Otorgan el premio internacional en la categoría:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

al proyecto:

CABAÑÓN DLPM

del/ la autor/ a:

Alejandro González

En la XXBAQ 2016, "aula útil, la buena práctica en la academia".

Arq. Handel Guayasamín Crespo
PRESIDENTE CAE - P

Arq. Alejandra Pinto
COORDINADORA BAQ 2016

Quito, Diciembre del 2016


COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR
PROVINCIAL DE PICHINCHA


UIA


PFAA


RAGA

CON APOYO DE:

QUITO
ALCALDÍA

**XI Bienal
Iberoamericana de
Arquitectura
y Urbanismo**



www.bienaliberoamericana.org

PANORAMA DE OBRAS

**LISTADO DE PROPUESTAS SELECCIONADAS POR LOS COMITÉS
DE SELECCIÓN**

20/05/2019

PAIS	NÚMERO DE OBRAS SELECCIONADAS
ARGENTINA	20
BOLIVIA	13
BRASIL	20
CHILE	16
COLOMBIA	16
COSTA RICA	6
ECUADOR	20
ESPAÑA	20
MÉXICO	18
PARAGUAY	10
PERÚ	14
PORTUGAL	20
URUGUAY	13
VENEZUELA	4
TOTAL	210

PAIS	OBRA	AUTORES
Argentina	ACAECE Centro Comercial	Esteban Barrera - Javier Lozada
Argentina	Campus Virtual de la Universidad Nacional de Córdoba	Daniel Homero Huespe, Ignacio José Imwinkelried, Jésica Grötter, Guillermo Mir.
Argentina	Casa BS	Joaquin Alarcia - Federico Ferrer Deheza
Argentina	Casa entre Arboles	Diego Arraigada
Argentina	CASA LEVADIZA	AGUSTIN MOSCATO LUCIA HOLLMAN JOAQUIN PORTELA
Argentina	Casa MC-603	Antonio Carrasco
Argentina	Casa Newman	Nicolas Pinto da Mota - Victoria Falcon
Argentina	Centro de Logística Insumos Gráficos	Federico Marinaro Arquitecto
Argentina	el Camarín	iR arquitectura - Luciano Intile, Enrico Cavagliá, Fermin Indavere, Esteban Basili, Guillermo Mirochnic.
Argentina	Espacio Conmemorativo y Monumento al 100º Aniversario del Grito de Alcorta	Claudio Fabián Vekstein, Arquitecto
Argentina	Juegos para el Parque de las Ciencias de Buenos Aires	Ramiro Gallardo, Max Zolkwer
Argentina	NUEVA SEDE BANCO PROVINCIA DE NEUQUEN	DINAMO ARQUITECTURA (Basso, Eguiguren, Franzán, Lopez Varela, Menna)
Argentina	Pabellón C, pileta cubierta del Nuevo Parque Olímpico	Subsecretaría de Proyectos, Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte de la Ciudad de Buenos Aires. Arq. Álvaro García Resta, Arq. Martín R. Torrado, Arq. Ricardo Rojas, Arq. Mariano Clausellas, Arq. Francesc Planas, Arq. Federico Marino
Argentina	Pabellón Experimental de Ladrillo	Arq. Sofía Botteri Cappa, Arq. Patricio Connell
Argentina	PH Lavalleja	Constanza Chiozza, Pedro Luis Magnasco

PAIS	OBRA	AUTORES
Argentina	REFUNCIONALIZACIÓN EX - MOLINO MARCONETTI. Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco	Subsecretaría de Obras de Arquitectura de la Ciudad de Santa Fe Arq. Marcelo Pascualón / Arq. Lucas Condal / Arq. Martín González / Arq. Luciana Viñuela / Arq. Andrés Francesconi / Arq. Daniel Imhoff / Arq. Javier Barducco / Arq. Germán Müller / Arq. Javi
Argentina	REFUGIO URBANO	Agustín Berzero y Valeria Jaros
Argentina	Sede Lima UM - C.A.B.A.	E.B.
Argentina	SENS Paraguay	ATV Arquitectos
Argentina	Viviendas para la Villa Olímpica. Juegos Olímpicos de la Juventud Buenos Aires 2018	Mariano Alonso, Ludmila Crippa, Lucas Grande, Ariel Jinchuk, Pedro Yañez
Bolivia	Ambassador Business Center	Jorge Gambini + Hans Kenning
Bolivia	Ampliación El Muro Corsé	Facundo Baudoin
Bolivia	BODEGAS LANDSUÁ	JESUS DANCO ARAOZ TOTÓN
Bolivia	Casa CC	Sebastian Fernandez de Cordova, Maria Ines Saavedra, Erika Peinado, Mariano Donoso
Bolivia	Casa GG	Sebastián Fernandez de Córdoba, Maria Ines Saavedra, Erika Peinado, Mariano Donoso
Bolivia	Casa Patio	Facundo Baudoin
Bolivia	Casa Petrus	Loreley Velasco Roa y Jorge Alejandro Vazquez Rivero
Bolivia	COSTANERA PUERTO BALLIVIAN	EDWIN BAUSE VILLAR
Bolivia	Edificio Isabel	José Christian Dávila Corrales
Bolivia	Edificio laboratorio de medio ambiente SPECTROLAB - U.T.O.	Aivar Chávez Bustillo
Bolivia	ESTACIÓN ARMENTIA / LÍNEA NARANJA / SISTEMA DE TELEFÉRICOS LA PAZ – EL ALTO	Arq. Roberto Ameneiro, Arq. Carlota Alfonzo, Arq. Carlos M. González
Bolivia	RED DE INTEGRACIÓN METROPOLITANA / SISTEMA DE TELEFERICOS LA PAZ – EL ALTO	Arq. Roberto Ameneiro, Arq. Carlota Alfonzo, Arq. Carlos M. González
Bolivia	VIVIENDA SANDOVAL - CALDERÓN	ARQ. RAÚL ADOLFO SANDOVAL TEJADA
Brasil	A praia e o tempo (la playa y el tiempo)	Pedro Varella
Brasil	ACERVO DA LAJE. ARQUEOLOGIA DO PRESENTE NO SUBÚRBIO FERROVIÁRIO DE SALVADOR	FEDERICO CALABRESE

PAIS	OBRA	AUTORES
Brasil	Cais do Sertão	Brasil Arquitetura
Brasil	Capela Ingá-mirim	Rodrigo Quintella Messina, Francisco Javier Rivas
Brasil	Casa Campinarana	Laurent Troost
Brasil	Casa Cunha	Luís Tavares y Marinho Velloso
Brasil	casa de lata	cássio sauer, elisa t martins [sauermartins]
Brasil	Casa do Carnaval	Alexandre Prisco Paraíso Barreto y Nivaldo Vieira de Andrade Junior
Brasil	Casa em Itu	Alvaro Puntoni, João Sodré
Brasil	Casa Praia Vermelha	Lua Nitsche, Pedro Nitsche
Brasil	Casa Shendel	Juan Pablo Rosenberg e Marina Acayaba
Brasil	Centro de Integração e Cidadania (CIC) do Imigrante	B Arquitetos: Felipe de Souza Noto, Maira Rios, Paulo Emilio Buarque Ferreira + Escola da Cidade
Brasil	Cinema da Praça	Luís Tavares y Marinho Velloso
Brasil	Coberturas no Xingu	Gustavo Utrabo
Brasil	ESTAÇÃO SÃO PAULO-MORUMBI - LINHA 4 DO METRÔ SP	Consórcio HNL; 23Sul: André Sant'Anna da Silva, Gabriel Manzi, Ivo Magaldi, Lucas Girard, Luís Pompeo, Luiz Florence, Moreno Zaidan, Rafael Urano, Tiago Oakley.
Brasil	MINIMOD CURUCACA	Andrés Gobba, Luciano Andrades, Matías Carballal, Mauricio López e Silvio Machado.
Brasil	Sede das Unidades de Conservação da Juréia Itatins – Fundação Florestal - SP	23SUL arquitetura: André Sant'Anna da Silva, Gabriel Manzi, Ivo Magaldi, Lucas Girard, Luís Pompeo, Luiz Florence, Moreno Zaidan, Tiago Oakley.
Brasil	Sede para uma Fábrica de Blocos	Anna Juni, Enk te Winkel e Gustavo Delonero [Vão]
Brasil	SESC 24 de Maio	Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitetos
Brasil	Stand POD	FGMF Arquitectos
Chile	BASE LOGÍSTICA EXPEDICIÓN ÚLTIMA PATAGONIA 2017	CECILIA VERA PÉREZ-GACITÚA
Chile	CASA CINCO	Eric Arentsen M.
Chile	Casa en Molco	Cristián Axl Valdés

PAIS	OBRA	AUTORES
Chile	Casa La Trufera	Rodrigo Aguilar P.
Chile	Casa M	Stephannie Fell Contreras y Francisco j. Quintana Osorio
Chile	Centro Cultural de Lampa	Orlando Etcheberrigaray P., Klaus Matuschka A.
Chile	Dos Torres y un Sendero	Ricardo Azócar y Carolina Catrón
Chile	EDIFICIO LA JULIANA	Tadea de Ipiña Mariscal - Jorge Nieto Pujol
Chile	Edificio Municipal de Nancagua	Alejandro Beals, Loreto Lyon
Chile	EMBAJADA DE BRASIL EN CHILE	Tadea de Ipiña Mariscal - Jorge Nieto Pujol / Juan Francisco Ossa - Javier García Calvo
Chile	FUNDACIÓN MUSTAKIS	CRISTIAN UNDURRAGA
Chile	MUSEO REGIONAL DE AYSÉN	Cristóbal Tirado, Silvia Barbera , Jorge Batesteza
Chile	OFMA	MAPAA
Chile	Paseo Bandera	Juan Carlos López y Dasic Fernández
Chile	Residencia las Majadas de Pirque y Restauración Parque las Majadas	Arturo Lyon Gottlieb
Chile	RESTAURACION (3) FUNICULARES DE VALPARAISO	Cristóbal Tirado, Silvia Barbera, Jorge Batesteza
Colombia	8111	taller de arquitectura de bogotá, Arquitectos Daniel Bonilla y Marcela Albornoz
Colombia	ÁGORA-BOGOTÁ, centro de eventos	Juan Herreros, Daniel Bermúdez, Jens Richter
Colombia	Ampliación de la Fundación Santa Fe de Bogotá	Giancarlo Mazzanti
Colombia	Casa Miravalle	Colectivo 720
Colombia	Casa Villa de Leyva	De la Carrera Cavanzo
Colombia	Colegio distrital La Felicidad	FP - Arquitectura
Colombia	Corredor Verde de Cali	opus, paisaje. arquitectura. territorio + Espacio Colectivo
Colombia	EDIFICIO DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	DANIEL BERMUDEZ SAMPER
Colombia	FRAGMENTOS - CONTRA MONUMENTO	CARLOS ANDRES GRANADA GARCES / GRANADA GARCES ARQUITECTOS S.A.S.
Colombia	La Potocine: sala de cine autogestionada en Ciudad Bolívar.	Arquitectura Expandida (Ana López Ortego, Harold Guyaux, Felipe González, Viviana Parada, Randy Orjuela y Marina Tejedor)

PAIS	OBRA	AUTORES
Colombia	Pabellón Borde Activo Corferias	Castro Arquitectos
Colombia	Parque Contemplativo Piedecuesta	Castro Arquitectos
Colombia	Pasajes Residenciales	El taller de (s)
Colombia	Plan Maestro Colegio Montessori sede Oriente - Primera etapa de urbanismo y paisajismo - Edificio Kinder	Emerson Marín Parra / Ricardo Vásquez Ochoa / Juan Pablo Martínez Gómez
Colombia	TERMINAL INTERNACIONAL T2 - AEROPUERTO ALFONSO BONILLA ARAGÓN	Espacio colectivo + Cuna
Colombia	Zebrano	Plan:b (Felipe Mesa + Federico Mesa) en sociedad con M+Group
Costa_Rica	Casa en La Garita	Iván Delgado Salazar
Costa_Rica	CASA ESPARZA	YUSO - José Antonio (Toño) Salas y Guillermo León
Costa_Rica	Casa Sin Huella (CSH)	A-01 (A Company / A Foundation)
Costa_Rica	Centro Cívico por la Paz Cartago	Norte Sur Arquitectos / Arq. Isidro Ramírez Araya
Costa_Rica	Conjunto Tirrases	Luis Diego Barahona
Costa_Rica	Escuela Pública Sector Ángeles	Norte Sur Arquitectos / Arq. Isidro Ramírez Araya
Ecuador	Ampliación aularios UEPM a 2900msnm - COLEGIO MARISTA	Espinoza Carvajal Arquitectos&Ingenieros
Ecuador	Cabaña Sacha - Yacu	ERDC arquitectos • Arq. María Fernanda Esquetini Guerrero • Arq. José López • Arq. Xavier Mera Luna • Arq. Flor Sobrero • Arq. Pablo David Puente Rodríguez
Ecuador	Cabañón DLPM	Juan Carlos Bamba Vicente, Ignacio de Teresa Fernández-Casas, Alejandro Jesús González Cruz
Ecuador	CASA DE LAS CAMAS EN EL AIRE	Al Borde
Ecuador	CASA ENTRE BLOQUES	NATURA FUTURA ARQUITECTURA
Ecuador	Casa Lasso	RAMA ESTUDIO
Ecuador	Casa Tanda	Pablo Silva; Belén Argudo; Juan Ullauri; Santiago Granda; José De La Torre;
Ecuador	Casa Urapamba	Pablo Silva; Belén Argudo; Santiago Granda; José De La Torre
Ecuador	CASA ZANCOS	NATURA FUTURA ARQUITECTURA

PAIS	OBRA	AUTORES
Ecuador	COMEDOR DE GUADURNAL	Al Borde y Taller General
Ecuador	Conjunto Buena Esperanza	Esteban Jaramillo y Christine Van Sluys, JARAMILLO VAN SLUYS Arquitectura y Urbanismo
Ecuador	Edificio Criba	RAMA ESTUDIO
Ecuador	EL CAMAROTE	MIGUEL SEBASTIAN CALERO LARREA
Ecuador	El Guardián del Chimborazo	Alejandro Jesús González Cruz, Juan Carlos Bamba Vicente, Ignacio de Teresa Fernández-Casas, Robinson Danilo Vega Jaramillo
Ecuador	FABRICA MIKHUNA TRADE	TEC Taller EC
Ecuador	FRONTERAS DIFUSAS	arquitectura x. Adrian Moreno, María Samaniego
Ecuador	La Comuna	Natura Futura Arquitectura + Frontera Sur Arquitectura
Ecuador	Refugio Antártico Ecuatoriano	Alejandro Jesús González Cruz, Juan Carlos Bamba Vicente, Ignacio de Teresa Fernández-Casas, Robinson Danilo Vega Jaramillo
Ecuador	Salón del Café	Felipe Palacios / Johann Moeller
Ecuador	Sun Villa	Bernardo Roberto Bustamante Patiño
España	Estrategia de Desarrollo Urbano 'Habitat Saludable'	Luciano G. Alfaya + Patricia Muñiz [Estudio MMASA]
España	Calle Plaza	Ramon Bosch Pagès y Elisabet Capdeferro Pla
España	RESIDENCIA PARA MAYORES Y CENTRO DE DIA (FASES I y II)	ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ
España	Rehabilitación de la Casa Vicens	Martínez Lapeña - Torres Arquitectos ; Daw Office, Architecture
España	Edificio para Consejerías de la Junta de Andalucía	CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS
España	Dos casas de Corcho	Emiliano López, Mónica Rivera
España	110 Rooms - Edificio de viviendas en c/Provença	MAIO
España	SEDE CORPORATIVA IBENERGI	NACHO ROMÁN SANTIAGO, JULIO RODRÍGUEZ PAREJA Y DANIEL MARTÍNEZ DÍAZ (TALLER ABIERTO. ESTUDIO DE ARQUITECTURA).
España	ÁGORA. Edificio de servicios en la ciudad deportiva del Morrot	unparell'd'arquitectes: Eduard Callís, Guillem Moliner

PAIS	OBRA	AUTORES
España	RE-CONSTRUYE LA ROIBA 2014-16	María Vázquez Molezún, Jesús Gallo Gutiérrez, Pablo Olalquiaga Bescós
España	Life Reusing Posidonia/ 14 VPO Sant Ferran, Formentera	Carles Oliver, Antonio Martín, Xim Moyá, Alfonso Reina
España	Palacio de Justicia de La Rioja	Pesquera Ulargui arquitectos slp
España	METRO DE GRANADA. ESTACIÓN ALCÁZAR GENIL	ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS
España	Casa 1413	Harquitectes (David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó)
España	A hombros de Gigantes. Recorrido de subida a las cubiertas de la catedral de Málaga	Juan Manuel Sánchez La Chica, Gabriel Ruiz Cabrero y Adolfo de la Torre Prieto
España	Campo de fútbol A Gandareira	Abraham Castro Neira y Carlos Alberto Pita Abad
España	EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS	ISRAEL ALBA RAMIS
España	Entorno Faro de Estaca de Bares	Carlos Seoane González
España	Museo del Clima en Lleida (2008-2018)	Toni Gironès Saderra
España	Vivienda en Ubrique	Carlos Quevedo Rojas
México	Casa Flotante	Juan Pablo de la Rosa Palomares
México	CASA PALMAS	DOSA STUDIO Raúl Medina / Sergio Sousa
México	CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE	PRODUCTORA (Carlos Bedoya, Wonne Ickx, Victor Jaime, Abel Perles)
México	CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO	ISAAC BROID + PRODUCTORA (Carlos Bedoya, Wonne Ickx, Victor Jaime, Abel Perles)
México	Club de Niños y Niñas	CCA Centro de Colaboración Arquitectónica, Bernardo Quinzaños, Ignacio Urquiza
México	COLECCIÓN MCE	Fernando Ángel Ituarte Verduzco y Fernando Ángel Ituarte Ortega
México	Corporativo Distrito Sur	Juan Soler + Javier Sánchez
México	Edificio González Luna	Arq. Salvador Macías Corona, Arq. Magui Peredo Arenas (Estudio Macías Peredo)
México	Entre Pinos	Taller Héctor Barroso
México	Escuela Bancaria y Comercial (EBC) Aguascalientes	Ignacio Urquiza Seoane, Bernardo Quinzaños Oria, Centro de Colaboración Arquitectónica
México	LC 710	Taller Héctor Barroso

PAIS	OBRA	AUTORES
México	MIRADORES	S-AR (César Guerrero & Ana Cecilia Garza)
México	Museo Abierto	Fernanda Canales
México	NOVASEM	Alejandro Guerrero Gutiérrez y Andrea Soto Morfín
México	Punta Caliza Hotel Holbox	Arq. Salvador Macías Corona, Arq. Magui Peredo Arenas (Estudio Macías Peredo)
México	Rinconada Margaritas	Luis Alberto Aldrete Naranjo
México	Vivero Guayacán	Ambrosi Etchegaray
México	Viviendas Mendoza	Arq. Salvador Macías Corona, Arq. Magui Peredo Arenas (Estudio Macías Peredo)
Paraguay	CAD	TDA®. MIGUEL DUARTE, LARISSA ROJAS
Paraguay	Carpinelli 4471	Grupo Culata Jovái
Paraguay	CASA D (EL DESCENSO)	Pedro Daniel Barrail Troche
Paraguay	Casa Piloto	Arq. Violeta Pérez, Amado Franco Rabito. Meraki Arquitectura + Diseño
Paraguay	CLÍNICA MÉDICA / VIVIENDA	ELGUE Y ASOCIADOS. ARQUITECTOS - LUIS ALBERTO ELGUE / CECILIA ROMÁN
Paraguay	Edificio Palermo	Pablo Ruggero Salsa, Petrona Zarza, Sergio Ruggeri y Pablo Ruggero Zarza
Paraguay	Parque Urbano Asunción	María Liz Gulino - Christian Ceuppens
Paraguay	vivienda 17-218	Paola Moure
Paraguay	VIVIENDA MURO TIERRA	"- = + x - Arquitectura y Mobiliario" - Arquitectos Francisco Tomboly y Sonia Carísimo
Paraguay	vprvnh	tda®
Perú	Brigadas En Frontera 3 - Plan Selva	Elizabeth Añaños, Miguel Chavez, Daisuke, Izumi, Alejandro Torero
Perú	Casa ChaPa	Rene Poggione González, Susana Biondi Antúnez de Mayolo
Perú	Casa en Asentamiento Humano Leandra Ortega	LLATAS
Perú	Casa Sierra Morena	David Mutal Vermeulen
Perú	Casa Topo	Martín Dulanto Sangalli

PAÍS	OBRA	AUTORES
Perú	COMPLEJO ACADEMICO PUCP	Enrique Santillana, Jorge Draxl, Cynthia Seinfeld, Juan Carlos Burga, Jonathan Warthon.
Perú	Edificio Pedro de Osma	David Mutal Vermeulen
Perú	Edificio Santa Rosa	David Mutal Vermeulen
Perú	ESCUELAS MODULARES PLAN SELVA	MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Perú	Laboratorios Montana	Michelle Alejandra Llona Ridoutt / Rafael Luis Zamora Paredes
Perú	MÓDULO SOSTENIBLE POST DESASTRE PARA EL NIÑO COSTERO DEL DESIERTO DE PIURA	CARLOS A. PASTOR SANTA MARIA
Perú	Plaza Biblioteca Sur	Oscar Gonzalez Moix
Perú	Plaza Cultural Norte	Oscar Gonzalez Moix
Perú	Una nueva escuela en la comunidad nativa de Jerusalén de Miñaro	Asociación Semillas para el desarrollo sostenible
Portugal	Bairro Padre Cruz Lote 02	Alexandre Barreto Saraiva Dias, Bruno Miguel Simões Silvestre, Luis Miguel Spranger Carvalho
Portugal	CAMPO DAS CEBOLAS	João Luís Carrilho da Graça, arquitecto, com Victor Beiramar Diniz, arquiteto paisagista
Portugal	CASA AGOSTOS II	Pedro Domingos
Portugal	Casa em Alfama	Pedro Maria Afonso de Matos Gameiro
Portugal	Casa em Monsaraz	Manuel Aires Mateus / Francisco Aires Mateus
Portugal	Casa em Viana do Castelo	Nuno Valentim, Frederico Eça e Nuno Borges
Portugal	Casa na Costa do Castelo	Ricardo Bak Gordon
Portugal	Casa na Estrela	Manuel Aires Mateus / Francisco Aires Mateus
Portugal	Casa na Lapa	Ricardo Bak Gordon
Portugal	Casa Rosa Hotel - Reabilitação de edifício	Nuno Alencão Brígido Mac Crorie da Graça Moura
Portugal	Casas Gémeas	João Caldeira Ferrão, João Costa Ribeiro
Portugal	Centro Académico da Universidade de Lisboa . Caleidoscópio	Pedro Lagrifa Carvalhais de Oliveira
Portugal	Centro de Convívio de Grândola	Manuel Aires Mateus / Francisco Aires Mateus
Portugal	Centro Interpretativo do Vale do Tua	Pedro Filipe Santos Azevedo + Susana Andreia Costa Rosmaninho

PAIS	OBRA	AUTORES
Portugal	Edifício de Habitação Ribeira 11	Ricardo Carvalho / Joana Vilhena
Portugal	Estufas Tropicais do Jardim Botânico da Universidade de Coimbra	João Mendes Ribeiro
Portugal	Monte West Coast	Pedro Lagrifa Carvalhais de Oliveira
Portugal	Praça Fonte Nova	José Adrião Arquitetos
Portugal	Renovação do Colégio da Trindade	Manuel Aires Mateus / Francisco Aires Mateus
Portugal	TERMINAL DE CRUZEIROS DE LISBOA	João Luís Carrilho da Graça
Uruguay	Bodega Viña Edén	Fábrica de Paisaje (Fabio Ayerra, Marcos Castaings, Martín Cobas, Javier Lanza y Diego Pérez)
Uruguay	Capilla en Sacromonte	MAPA Arquitectos
Uruguay	Casa Babool	HMOZ arquitectos / Paco Hernández + Lucas Mateo
Uruguay	Casa en La Juanita	Franco Riccheri / Delfina Riverti
Uruguay	Casa Marindia	Masa Arquitectos, Martín Pronczuk, Santiago Saettone
Uruguay	Casa Plaza	Matias Coello y Juan Martin Minassian
Uruguay	Escuela de Tiempo Completo N300, Colonia Nicolich	Mariana Cecilio Magariños
Uruguay	La Linda bakery carrasco	Pedro Livni Aldabalde
Uruguay	OFICINAS CORPORATIVAS RICARDONI	BVO ARQ / Martín Boga y Gustavo Vera Ocampo, arquitectos
Uruguay	oficinas en calle Isla de Flores	Pedro Livni Aldabalde
Uruguay	PASEO DE LA BRECHA (VIVIENDAS + PASEO ARQUEOLÓGICO + BAR LITERARIO)	ARQ. MATÍAS FRAZZI
Uruguay	PRINZI	Andrés Cotignola - Marcelo Staricco - Carolina Tobler
Uruguay	Sede CAF Región Sur	Carlos Luis Labat Nadal, Ricardo Pierino Porta Turban, Nicolás Scioscia Salvatore, Fernando Romero Fregenal
Venezuela	CASA GUAPARO	NMD NOMADAS
Venezuela	casa Núcleo.	AGA estudio
Venezuela	Experimento Tropical Casa LP	Sánchez Taffur Arquitectos. Victor Sánchez Taffur, Anabella Pérez
Venezuela	Iglesia San Juan María Vianney - Media Legua	Elisa Silva, Enlace Arquitectura



alejandro.jesus.gonzalez.cruz <alejandroj.g.cruz@gmail.com>

Fwd: CONFIDENCIAL_Propuesta finalista PANorama de Obras XIBIAU

Juan Carlos <jcarlosbamba@gmail.com>

28 de mayo de 2019, 7:35

Para: ignaciodeteresa@gmail.com, alejandroj.g.cruz@gmail.com

Begin forwarded message:

From: biau <biau@CSCAE.com>
Date: May 28, 2019 at 05:06:48 GMT-5
To: "jcarlosbamba@gmail.com" <jcarlosbamba@gmail.com>
Subject: CONFIDENCIAL_Propuesta finalista PANorama de Obras XIBIAU

Estimados amigos,

Es un placer comunicarnos que la siguiente propuesta:

Cabañón DLPM de Juan Carlos Bamba Vicente, Ignacio de Teresa Fernández-Casas, Alejandro Jesús González Cruz de Ecuador

Ha sido designada como FINALISTA en el Panorama de Obras de la XI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. En unos días haremos público el listado de las 32 obras finalistas, así que os rogamos que hasta ese momento no difundáis esta información.

El motivo del correo es que necesitamos que nos remitan la documentación que se describe en el archivo adjunto ya que tenemos que iniciar los trabajos de preparación del catálogo de la XI BIAU. En el catálogo se incluirá la información de las obras finalistas. Pueden consultar los catálogos de anteriores ediciones en la web de la Fundación Arquia. (<http://fundacion.arquia.es/es/ediciones/publicaciones>)

El plazo límite para el envío de esta documentación es el **10 de junio de 2019**.

De entre los finalistas el Jurado ha designado las obras premiadas, que se anunciarán en octubre con motivo de la celebración de la Bienal en Asunción, momento en el que se entregarán los premios. Las fechas previstas para este evento son del 7 al 11 de octubre, aunque aún estamos cerrando los aspectos organizativos.

Saludos cordiales,

Gloria Gómez Muñoz
Leyre Salgado Almazán
Secretaría Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo

Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España
Paseo de la Castellana, 12 4º 28046 MADRID España Tel. + 34 91 435 22 00 Ext. 212 www.cscae.com

Le informamos que su dirección de correo electrónico, así como el resto de los datos de carácter personal que nos ha facilitado, serán objeto de tratamiento en nuestros registros de actividades con la finalidad de gestionar el contenido de esta comunicación, así como el de toda la documentación anexa, la agenda de contactos y las relaciones mercantiles con nuestros clientes y proveedores.

Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), con CIF Q2875019H y domicilio en Paseo de la Castellana, 12, 28046 – Madrid estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos mediante escrito dirigido al Delegado de Protección de Datos a la dirección postal arriba mencionada o electrónica dpd@cscae.com _adjuntado copia del DNI en ambos casos, así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control (aepd.es).

La información incluida en este correo electrónico es confidencial y va dirigida únicamente al destinatario del mismo. En el supuesto de que usted no fuera el destinatario, le solicitamos que nos lo indique y no comunique su contenido a terceros, procediendo a su destrucción. Le informamos que está totalmente prohibida cualquier utilización, divulgación, distribución y/o reproducción de esta comunicación sin autorización expresa en virtud de la legislación vigente. Gracias.

3 archivos adjuntos **CSCAE** image001.png
7K **CSCAE** image001.png
7K **Solicitud material catalogo XIBIAU.doc**
32K

baq 2016
bienal panamericana de arquitectura de quito



aula útil. la buena práctica en la academia

14 al 18 de noviembre

El Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha y
la XX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito

Otorgan el premio nacional en la categoría:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
al proyecto:

CABAÑÓN DLPM
del/ la autor/ a:
Alejandro González

En la XXBAQ 2016, "aula útil, la buena práctica en la academia".

Arq. Handel Guayasamín Crespo
PRESIDENTE CAE - P

Arq. Alejandra Pinto
COORDINADORA BAQ 2016

Quito, Diciembre del 2016


COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR
PROVINCIAL DE PICHINCHA

 UIA

 FPAA

 RAGA

CON APOYO DE:

QUITO
ALCALDÍA

PREMIS FAD

2007 CATEGORIA PREMI

ACTUALITAT ([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PREMISFAD/EDICIO-EN-CURS/](http://arquinfad.org/premisfad/edicio-en-curs/)) | BASES ([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PREMISFAD/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/11/BASES_PREMISFAD2019_CAT1.PDF](http://arquinfad.org/premisfad/wp-content/uploads/2018/11/bases_premisfad2019_cat1.pdf)) | BASES INTERNACIONALS ([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PREMISFAD/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/11/BASES_INTERNACIONALS2019_CAT1.PDF](http://arquinfad.org/premisfad/wp-content/uploads/2018/11/bases_internacionals2019_cat1.pdf)) | BASES DE PENSAMENT I CRÍTICA ([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PREMISFAD/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/11/BASES_PENSAMENT2019_CAT1.PDF](http://arquinfad.org/premisfad/wp-content/uploads/2018/11/bases_pensament2019_cat1.pdf)) | JURAT | PREMSA

Història (<http://arquinfad.org/premisfad/historia/>)

Edició en curs (<http://arquinfad.org/premisfad/edicio-en-curs/>)

Edicions anteriors (<http://arquinfad.org/premisfad/ed-anters/>)

Fes-te soci d'Arquinfad (<http://arquinfad.org/premisfad/fes-te-soci/>)

Contacte (<http://arquinfad.org/premisfad/contacte/>)

Patrocinadors (<http://arquinfad.org/premisfad/patrocinadors/>)

Cat / Esp (<http://arquinfad.org/premisfad/es/ediciones-anters/>)



CABAÑÓN DLPM
Finca Ubuntu
Las Tunas, Manabí (Equador)
Finalista FAD Internacional 2019

VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=T7G0LT1_K78 <>
"Una interessant exploració sobre els espais horitzontals i com fer el màxim amb el mínim d'elements. Aquesta extraordinària construcció enmig de terrenys agrícoles és un clar exemple de com explorar alternatives per habitar un espai. Gestos i ombres simples en la forma del sòl suprimeixen parets, portes o escales de l'espai interior, creant una unitat on els habitants han de lliscar en comptes de caminar."

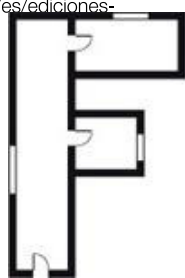
AUTORS:
Ignacio de Teresa Fernández-Casas, Juan Carlos Bamba Vicente, Alejandro Jesús Gonzalez Cruz

FOTÒGRAF:
JAG studio

COL-LABORADORS:
Rafael López Lóor

PROMOTOR / PROPIETARI:
Marcos Fioravanti

CONTRACTISTA:
Rafael López, Richard Guaranda



FINALISTES



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10090/>)

NEW BUND DISTRICT CHURCH
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10090/))



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10103/>)

AMPLIACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE BAMBEY
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10103/))



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10113/>)

LIQUID LIGHT
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10113/))



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10125/>)

BANG NONG SAENG KINDERGARTEN
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10125/))



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10147/>)

PLAN ESTRATÉGICO TACUBAYA
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10147/))



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10209/>)

CABAÑÓN DLPM
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10209/))

SELECCIONATS



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10100/>)

PLAN ESTRATÉGICO TACUBAYA
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10100/))



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10143/>)

CABAÑÓN DLPM
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10143/))



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10154/>)

LIQUID LIGHT
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10154/))



(<http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10183/>)

BANG NONG SAENG KINDERGARTEN
([HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE](http://arquinfad.org/premisfad/edicions-anters/?edicio/2019/obra/10183/))

RESTAURACIÓ D'ENLLUÏTS TRADICIONALS
(HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE



(http://arquinfad.org/premisfad/edicions-antersiors/?edicio/2019/obra/10187)

ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE OAXACA
(HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE

MANIFESTA12 EDUCATION HUB
(HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRI



(http://arquinfad.org/premisfad/edicions-antersiors/?edicio/2019/obra/10199)

CROWN SQUARE
(HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRI ANTERIORS/?

ARCHITECTURE FACULTY OF TOURNAI
(HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRE



(http://arquinfad.org/premisfad/edicions-antersiors/?edicio/2019/obra/10206)

ENTRANCE PAVILION
(HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRI ANTERIORS/?

EL JARDÍN (IN)TEMPORAL
(HTTP://ARQUINFAD.ORG/PRI ANTERIORS/?



(http://arquinfad.org)

Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38, 08018 Barcelona +34 93 256 67 47/48



Finalista Internacional Finalista Internacional International Shortlist

Cabaña DLPN



El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.



El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.



El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.



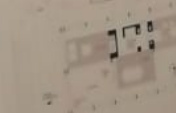
El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.



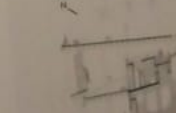
El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.



El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.



El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.



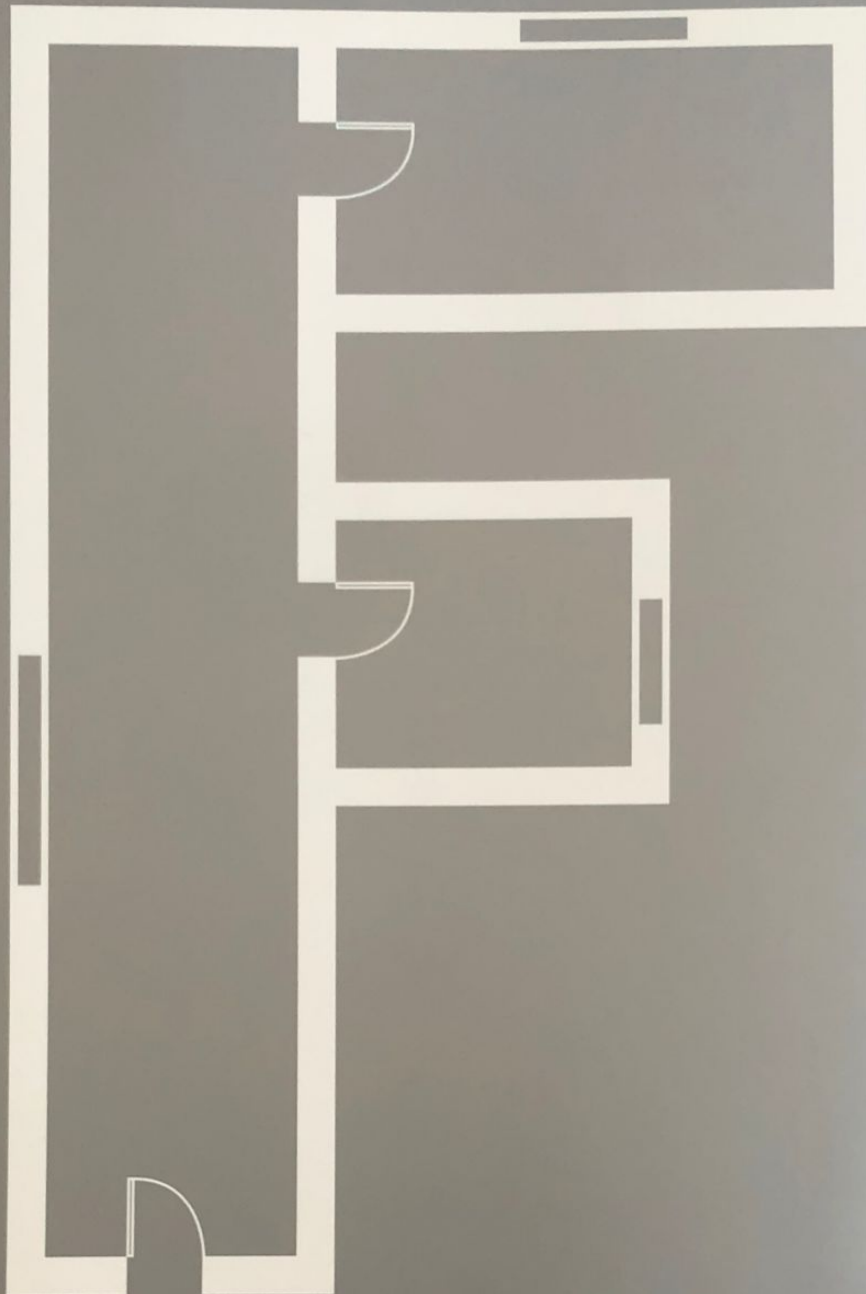
El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.



VALERIO ARIZ
El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.

VALERIO ARIZ
El proyecto de arquitectura se desarrolla en un terreno con una gran presencia de árboles nativos, lo que condiciona el diseño del edificio. El objetivo es crear un espacio que respete el entorno natural y ofrezca una experiencia única a los visitantes.





El jurado de los Premios FAD Internacionales,
declara FINALISTA

CABAÑÓN DLPM

Finca Ubuntu.
Las Tunas, Manabí (Ecuador)

AUTORES:
Ignacio de Teresa Fernández-Casas,
arquitecto
(Ignacio de Teresa Arquitectos)
Juan Carlos Bamba Vicente,
arquitecto
Alejandro Jesús González Cruz,
arquitecto
(Estudio Manglar)

PROMOTOR / PROPIETARIO:
Marcos Fioravanti

CONTRATISTA:
Rafael López, Richard Guaranda

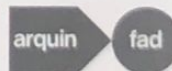
FOTÓGRAFO:
JAG studio

COLABORADOR:
Rafael López Looor
(diseño constructivo)

PREMIOS
FAD

Pau de Solà-Morales
PRESIDENTE DE ARQUIN-FAD

Anne Lacaton
PRESIDENTA DEL JURADO



Barcelona, 19 de junio de 2019

[Obras](#) [Productos & BIM](#) [Carpetas](#) [Noticias](#)[Iniciar sesión](#)[Crear una cuenta](#)[ArchDaily](#) [Obras](#) [Loft](#) [Ecuador](#) [Cabañón DLPM / Juan Carlos Bamba + Ignacio de Teresa + Alejandro González](#)

Cabañón DLPM / Juan Carlos Bamba + Ignacio de Teresa + Alejandro González

[Guarda este proyecto](#)

MÁS OBRAS DE ESTAS OFICINAS



El Guardián del Chimborazo / Alejandro González + Juan Carlos Bamba + Ignacio de Teresa + Robinson Vega



Hábitat Flotante Productivo Refugio del Pescador / Natura Futura Arquitectura + Juan Carlos Bamba

[Más Obras de Alejandro González »](#)

+ 29

LOFT • ECUADOR

Arquitectos: [Alejandro González](#), [Ignacio de Teresa](#), [Juan Carlos Bamba](#)

Área: **411 m²**

Año: **2016**

Fotografías: [JAG Studio](#)

Proveedores: [Ambiente Creativo](#), [Mega Construcciones Guaranda](#)

Architect In Charge: [Juan Carlos Bamba](#), [Ignacio de Teresa](#), [Alejandro González](#)

Colaboradores: [Richard Guaranda](#), [Rafael López](#)

Presupuesto: (total) 40.000 \$, (unitario) 97,5 \$/m²

Pais: [Ecuador](#)

RECOMENDADOS PARA TI



Casa de Madera / Estudio Borrachia



Loft Tribeca / Office of Architecture



Casa Estudio / Interstitial Arquitectura



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GRANADA

El jurado de la **VI edición de los Premios COAGr** concede el
PREMIO DE ARQUITECTURA GARCÍA DE PAREDES
en la categoría *Innovación y la sostenibilidad*

a
ALEJANDRO GONZÁLEZ CRUZ

autor de la obra
CABAÑÓN DLPM

Granada, 7 de marzo de 2019

.....
Luis Alberto Martínez Cañas. Presidente

.....
José María Manzano Jurado

.....
Ángel Martínez García-Posada

.....
José María García Sánchez

.....
Rafael Soler Márquez

.....
Ernesto Páramo Sureda

.....
Paloma Baquero Masats. Secretaria

PREMIOS COAG 2018. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GRANADA



PREMIO GARCÍA DE PAREDES OBRA NUEVA
EDIFICIO CENTRAL CAMPUS DE LA SALUD
CRUZ Y ORTIZ arquitectos

MENCIÓN GARCÍA DE PAREDES OBRA NUEVA
CENTRO FEDERICO GARCLA LORCA
MX-SL arquitectos



PREMIO GARCÍA DE PAREDES OBRA RESIDENCIAL
CASA ABAL • BENÍTEZ GONZÁLEZ arquitectos

MENCIÓN GARCÍA DE PAREDES OBRA RESIDENCIAL
CASA GUARNÓN • FRESNEDA & ZAMORA



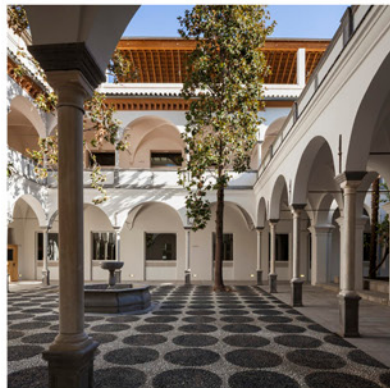
PREMIO GARCÍA DE PAREDES INTERIORISMO
SALA DE EXPOSICIONES EN CONVENTO DE SANTO DOMINGO • Antonio Jiménez Torrecillas y Elisa Valero Ramos

MENCIÓN GARCÍA DE PAREDES INTERIORISMO
CORRAL Y PATIO • GRX arquitectos



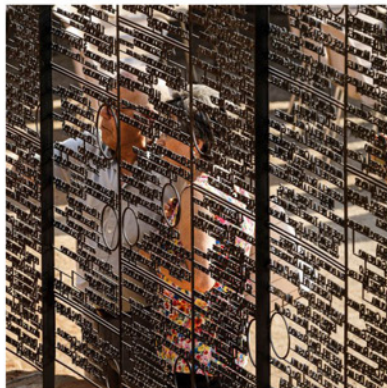
PREMIO GARCÍA DE PAREDES INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD
CABAÑÓN DLP • Juan Carlos Bamba, Alejandro Jesús González, Ignacio de Teresa

MENCIÓN GARCÍA DE PAREDES INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD
EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN MADERA CONTRALAMINADA • BONSAI arquitectos



PREMIO DE REHABILITACIÓN LEOPOLDO TORRES BALBÁS
ETSAG • Víctor López Cotelo

MENCIÓN REHABILITACIÓN LEOPOLDO TORRES BALBÁS
ESTACIÓN ALCÁZAR GENIL • Antonio Jiménez Torrecillas



PREMIO DE PAISAJE GALLEGO BURÍN
LA CELOSÍA DE LA MEMORIA • Carmen Moreno Álvarez

MENCIÓN PAISAJE GALLEGO BURÍN
PATIO COLEGIO SIERRA NEVADA
RB Arquitecturas urbanas



PREMIO DE ARQUITECTURA JOVEN ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS
SAN JERÓNIMO 17 • CUAC Arquitectura

MENCIÓN ARQUITECTURA JOVEN ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS
CASA PARA UN PINTOR • DTR arquitectos



PREMIO TRANSVERSAL JOSÉ GUERRERO
XIII BEAU • Juan Domingo Santos y Carmen Moreno Álvarez

MENCIÓN JOSÉ GUERRERO
CORTA Y PEGA • Asociación Cultural Dimomo Arquitectura



PREMIO CARLOS PFEIFER
LA CASA DE LOS VIENTOS • Jose Luis Muñoz Muñoz

MENCIÓN CARLOS PFEIFER
GALÁCTICA • MYTAKI UTE

PREMIOS COAG 2018. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GRANADA

PREMIO DE ARQUITECTURA GARCÍA DE PAREDES OBRA NUEVA

Edificio Central del Campus de Ciencias de la salud de la Universidad de Granada. Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García

Mención: Centro Federico Garcia Lorca. Boris Bezan, Monica Juvera, Héctor Mendoza, y Mara Partida.

PREMIO DE ARQUITECTURA GARCÍA DE PAREDES OBRA RESIDENCIAL

Casa-estudio Abal. Juan Manuel Benitez Gonzalez

Mención: Casa Guarnón. Antonio Luis García Fresneda y Juan Manuel Zamora Malagón

PREMIO DE ARQUITECTURA GARCÍA DE PAREDES INTERIORISMO

Rehabilitación para sala de exposiciones. Convento de Santo Domingo. Antonio Jiménez Torrecillas y Elisa Valero Ramos.

Mención: Corral y patio. Jose Luis Concha Jerónimo, Álvaro Gor Gómez y Carlos Gor Gómez.

PREMIO DE ARQUITECTURA GARCÍA DE PAREDES DE INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Premio: Cabañón DLPM. Juan Carlos Bamba Vicente, Alejandro Jesús González Cruz, Ignacio de Teresa Fernández-Casas

Mención: Edificio de apartamentos en madera contralaminada. Eva Chacón Linares y Luis Llopis García

PREMIO DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN LEOPOLDO TORRES BALBÁS

Premio: ETSAG. Víctor López Coteló

Mención: Estación Alcázar Genil. Antonio Jiménez Torrecillas

PREMIO DE URBANISMO Y PAISAJE ANTONIO GALLEGO BURÍN

Premio: Celosía de la memoria. Carmen Moreno Álvarez

Mención: Patio de juegos. Belén Bravo Rodríguez y Juan Luis Rivas Navarro.

PREMIO TRANSVERSAL JOSÉ GUERRERO

Premio: XIII BEAU. Juan Domingo Santos y Carmen Moreno Álvarez

Mención: Corta y pega. Miguel Centellas Soler, Pablo García- Pellicer López, Ricardo Hernández Soriano, Fernando Jiménez Parras y Sebastián del Pino Cabello.

PREMIO DE ARQUITECTURA JOVEN ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS

Premio: San Jerónimo 17. Javier Castellano Pulido y Tomás García Píriz

Mención: Casa para un pintor. José María Olmedo Espigares y José Miguel Vázquez Martín

PREMIO CARLOS PFEIFER

Premio: Casa de los vientos. Jose Luis Muñoz Muñoz

Mención: Galáctica. Luis Bravo-Villasante Kirschberg, David Camilo de las Heras, Alberto Cobos Álvarez, Manuel Godoy Román, Salvador Navarro Pérez y Luis Villar Pérez.

Miembros del jurado:

Luis Alberto Martínez Cañas (presidente), José María Manzano Jurado, José María Sánchez García, Ángel Martínez García-Posada, Ernesto Páramo Sureda y Rafael Soler Márquez.

Secretaria: Paloma Baquero Masats



(empty)

Works Projects Competitions Exhibitions Books Prizes Obituaries People Spain Videos Opinion Interiors List +

AV Monographs Arquitectura Viva AV Proyectos Index Subscriptions Advertising Distribution Products Archive Other publications



Bamba, de Teresa & González: Shed house in Las Tunas (Ecuador)

In Las Tunas, a small town facing the Pacific, close to the Machalilla National Park, stand this 411-square-meter house designed by Juan Carlos Bamba, Ignacio de Teresa, and Alejandro González. The design explores the livability of a domestic space fragmented by three ramps, which in turn establish relationships with the slope of the terrain... [+]

21/12/2016

Tweets by @arquitect_viva

 **Arquitectura Viva**
@arquitect_viva

Alepo, antes y después.

#fotografia #alepo

widerimage.reuters.com/story/after-th...



[Embed](#)

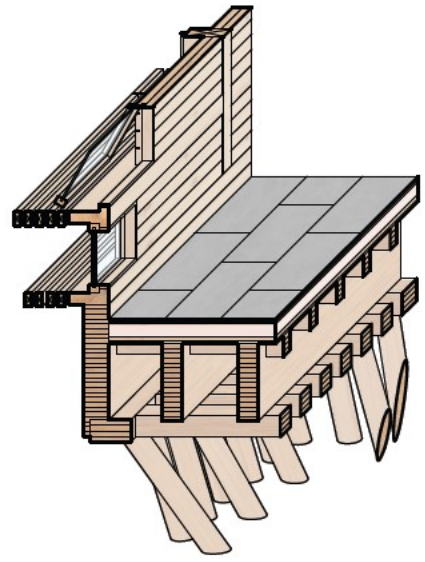
[View on Twitter](#)



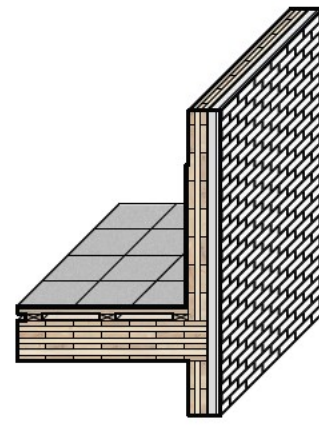
latest issues



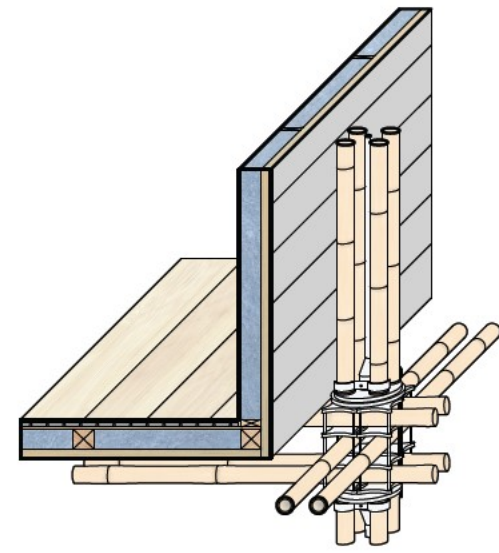
Building on *Manual of Section*, this book articulates how plant-based and low-carbon materials can produce a profound rethinking of section in houses.



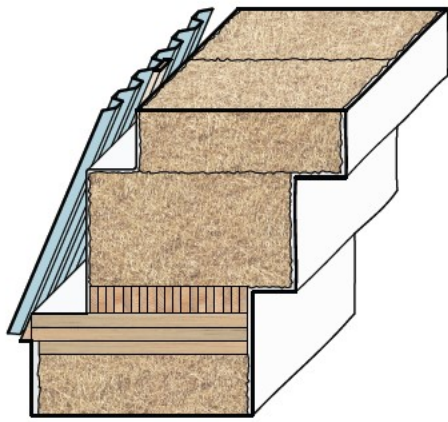
Wood Frame



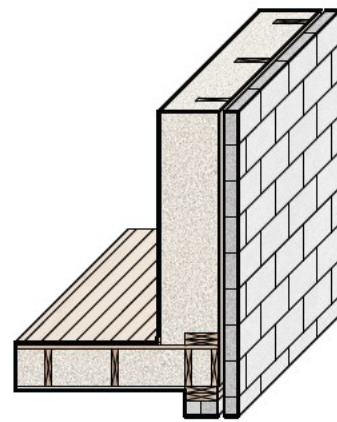
Mass Timber



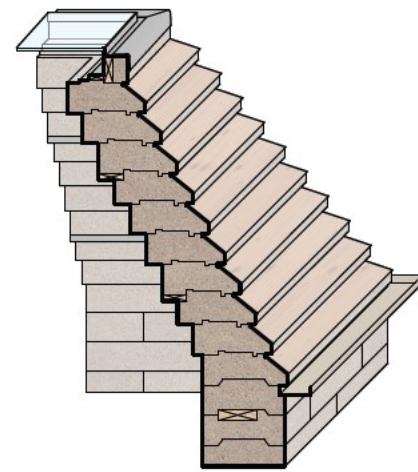
Bamboo



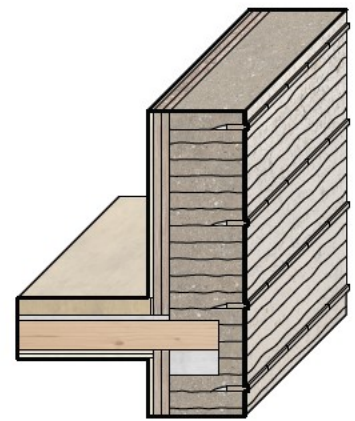
Straw



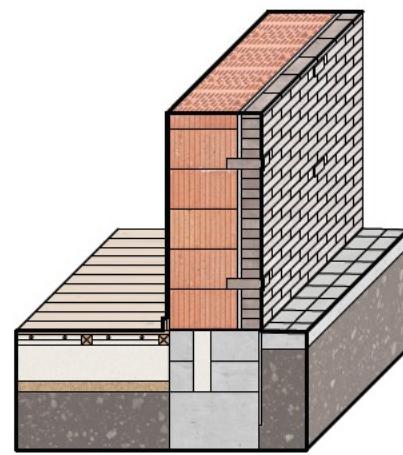
Hemp



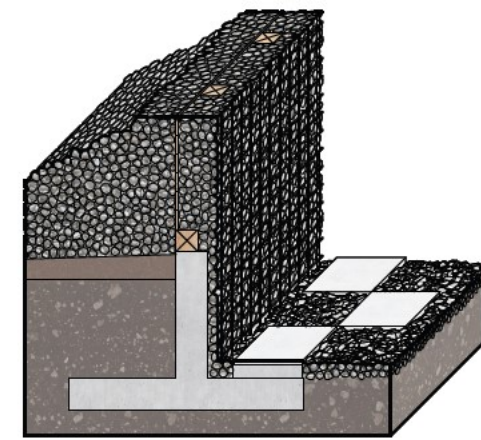
Cork



Earth



Brick



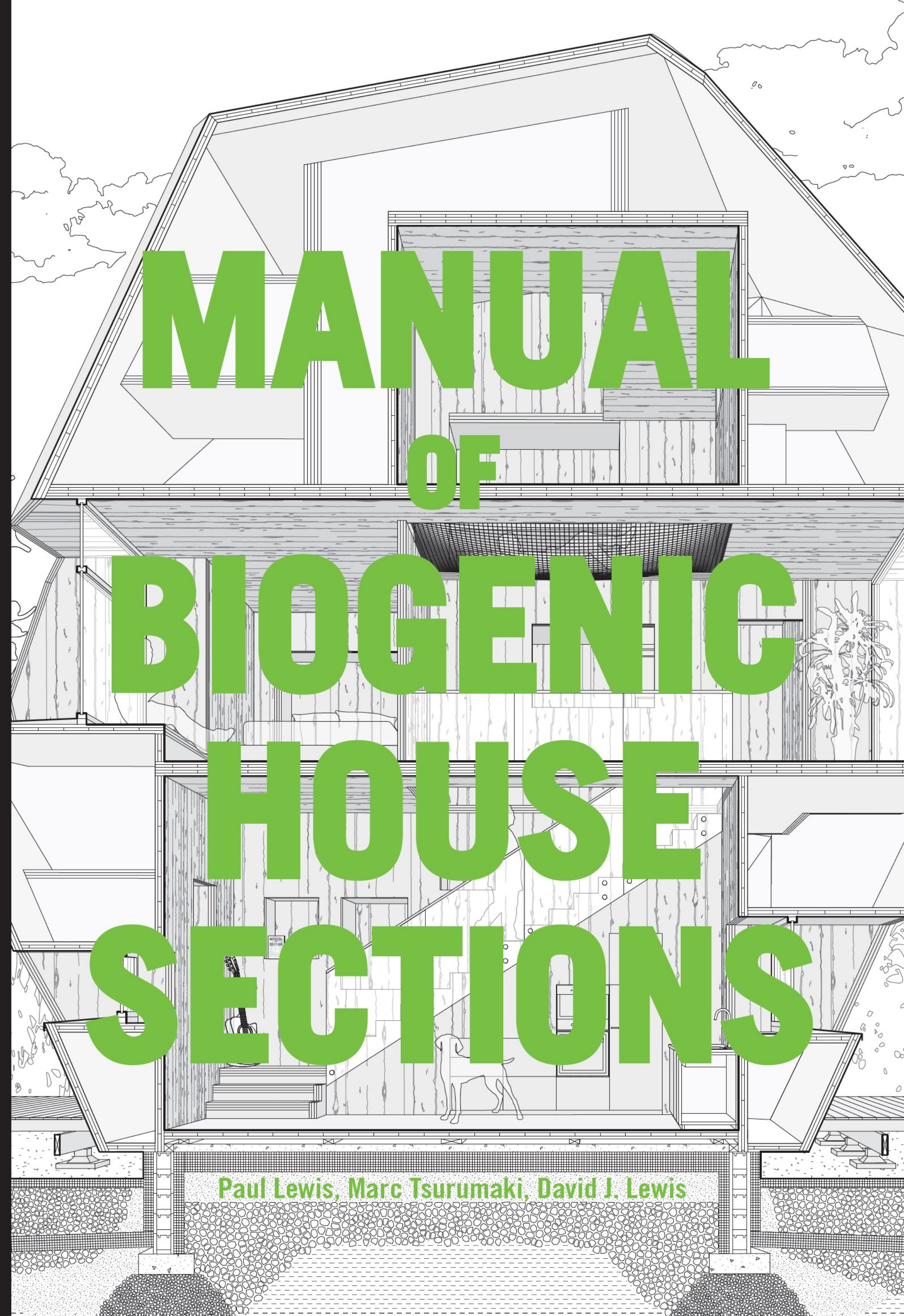
Stone

ISBN 978-1-957183-09-1 USD 39.95
 5 3 9 9 5
 9 781957 183091 >

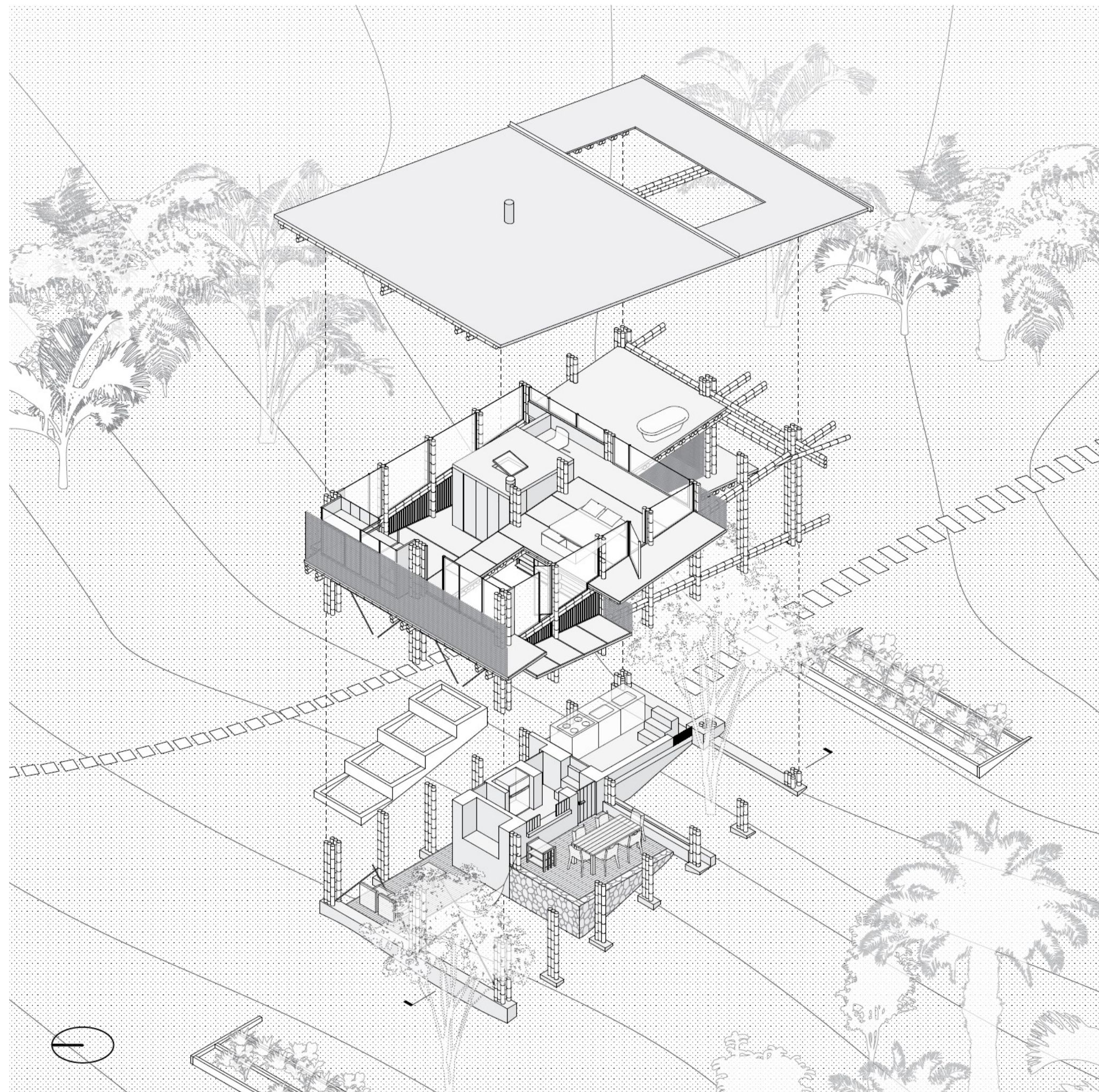
Lewis · Tsurumaki · Lewis

MANUAL OF BIOGENIC HOUSE SECTIONS

ORO EDITIONS



Paul Lewis, Marc Tsurumaki, David J. Lewis



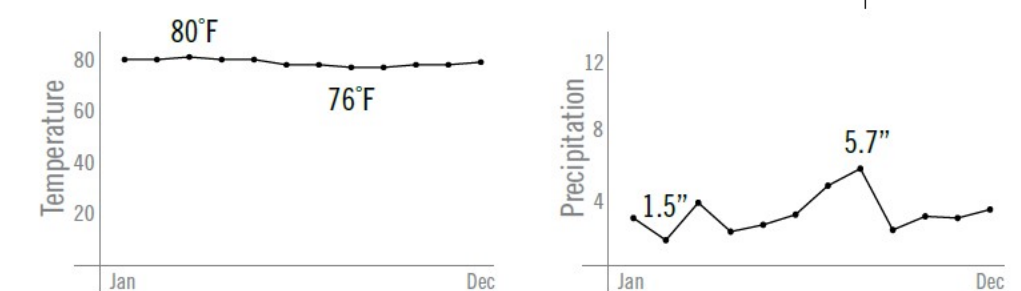
Cabañón DLPM | Juan Carlos Bamba + Ignacio de Teresa + Alejandro González

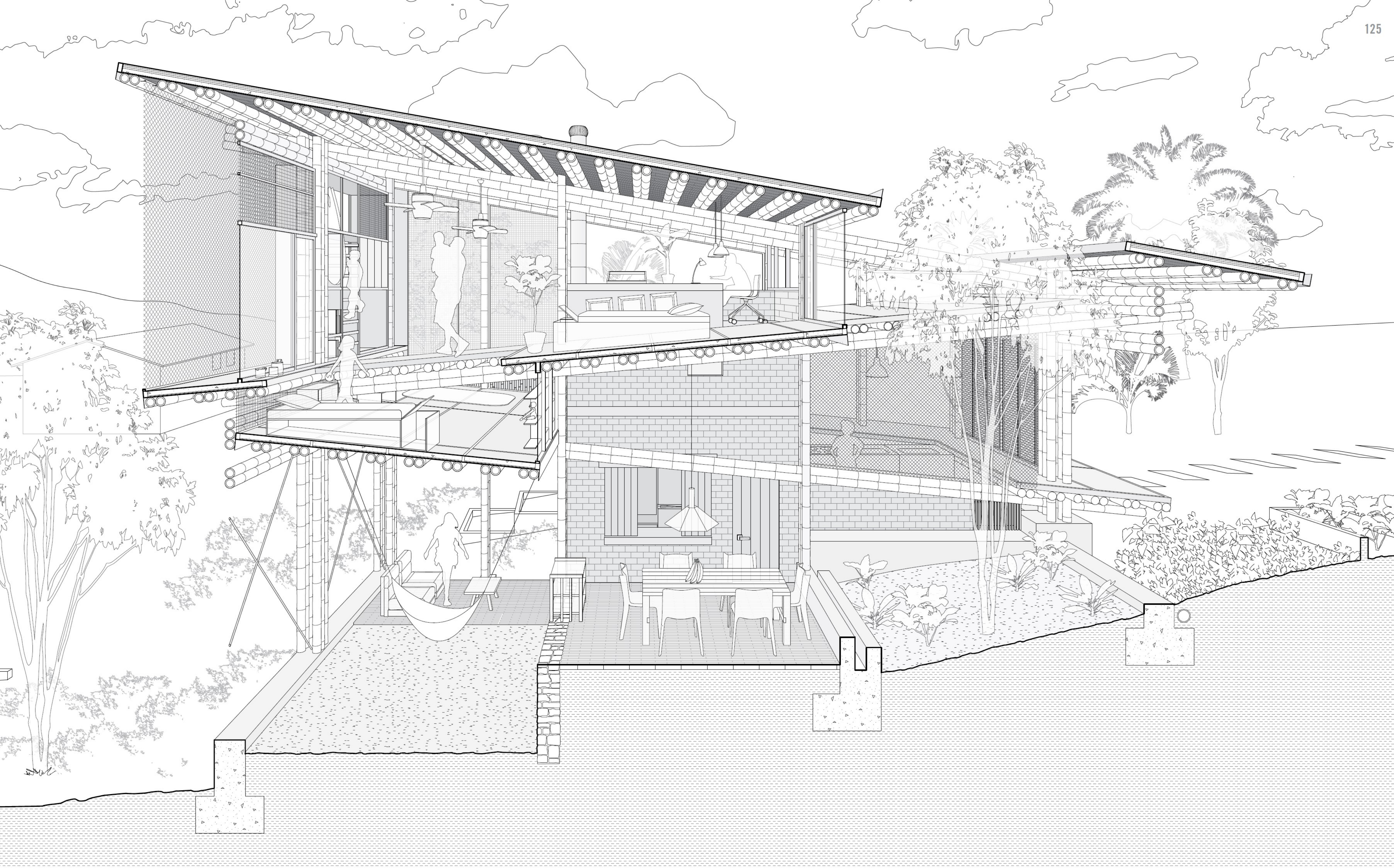
This small house, conceived as an observation platform for the surrounding landscape, is positioned between two existing trees on a rural site in a mountainous region. Composed of three inclined and perforated planes that comprise the floors and roof, the house eschews expectations of level surfaces for a continuous slope that rises from the angled terrain.

Sheltered below these diagonal planes are exterior dining and living patios, while a brick volume containing service spaces extends vertically through the floors. The *cabañón* is constructed primarily with clusters of large indigenous bamboo culms, forming the structural frame of beams and purlins. Layers of mosquito netting, glass, and polycarbonate provide

for weather and insect enclosure while maximizing views to the surrounding gardens and site. Playfully rigorous, the house deploys a dynamic spatial logic derived from the landscape and delineated in a natural material from the local ecology.

Las Tunas, Ecuador | 2016





Cabañón DLPM

Three primary sloped surfaces—lower and upper floor plates and roof at angles of 8%, 10%, and 16% respectively—are stacked in zig-zag fashion above a sloping terrain. The section reveals the interplay of these inclined surfaces which are perforated to accommodate vertical voids that weave through the primary bamboo structure. Bamboo culms running in different

orientation and clustered as columns, purlins, or beams articulate the diagonal system of the ramping floors, while stepped dry-laid brick terraces and a brick core—a mini-building within a building—provide a series of sheltered exterior patio rooms and more enclosed kitchen and bath areas. The roof is made from concrete poured over split bamboo,

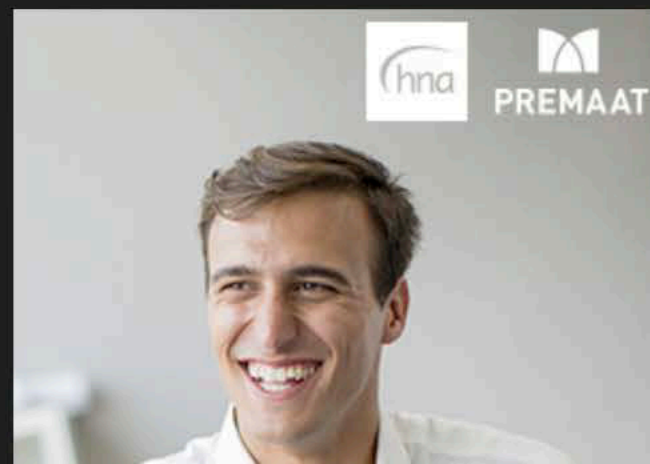
lightened by the addition of rice husks. The sloping interior floors accommodate the sleeping areas and ramping circulation. A study is situated atop the brick volume and an exterior bath is located at the topmost accessible point of the bamboo ramps. Built-in furniture responds to the angled geometry of the floors and provides ergonomic accommodation for sleeping.

A large cabinet-like element on the exterior façade acts as inhabitable furniture and accommodates bunk beds for children. Large windows frame views to the exterior and operable panels access net-enclosed porches.

CABAÑÓN DLPM BY BAMBA + DE TERESA + GONZÁLEZ

26/09/2019. FINALIST PROJECT FOR THE 11TH BIAU [LAS TUNAS] ECUADOR
METALOCUS, RAMIRO PÉREZ TOLEDO

Bamba + de Teresa + González use the idea of of the slope to generate an ascending path through the house without the need for stairs. Using light and low cost materials creatively, they manage to build with an extremely low budget whithout impacting the quality of the spaces.

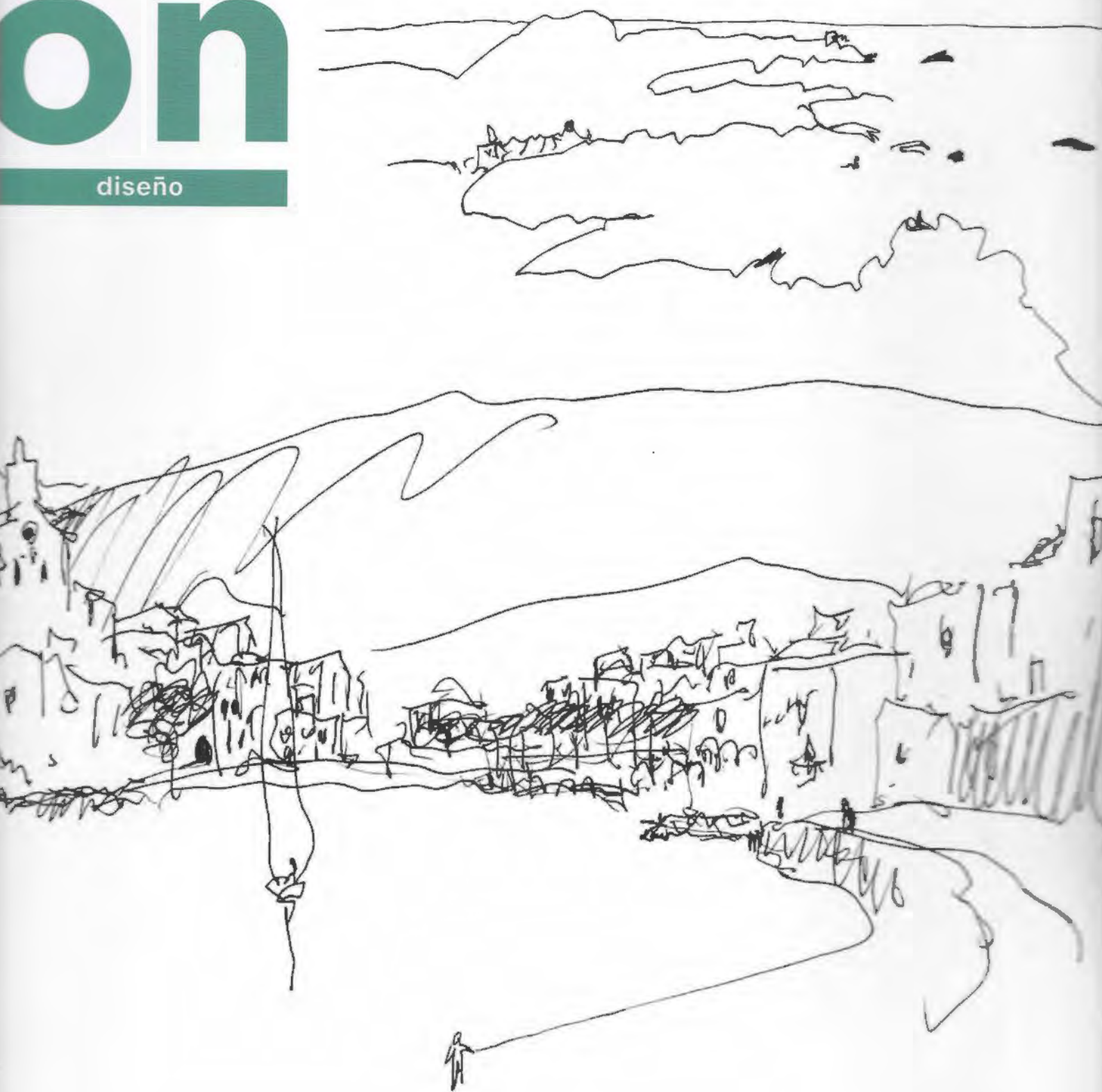


METALOCUS RECOMM



on

diseño



389/390

Premios FAD 2019 | 2019 FAD Awards

arquitectura, interiorismo, ciudad y paisaje, intervenciones efímeras, internacional, pensamiento y crítica
architecture, interior design, city and landscape, ephemeral interventions, international, thought and critique

desde la memoria"

ilustración / Illustration: Toni Gironès Saderra

20€ SPAIN / PT 21 € / IT 23 € / UK £18 / USA \$32



on diseño es una publicación independiente sobre el diseño del entorno, arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica
on diseño is an independent publication on the design of our surroundings: architecture, interior design, art, industrial design and graphics

www.ondiseño.com

—
Fundadora

Founder

Carme Ferrer

Directora General

General Editor

Carmen Llopis

Consejero Editorial

Editorial Advisor

Jon Montero

Dirección Editorial

Editorial Manager

Gemma Tost

Proyecto Gráfico

Graphic Project

Extraestudio

Diagramación

Layouting

Izar Pla

Contenidos y programación web

Web developer and online contents

Marta Tost

—

Redacción

Editorial Department

Isabella Rabascall

redaccion@ondiseño.com

Arquitectura e Interiorismo

Architecture and Interior Design

Jordi Puig Lluñán

Colaboradores

Contributors

Carles Serrán

Traducción Inglés

English Translation

Carmen Mactley

—
Marketing y Comunicación

Marketing and Communications

Gemma Tost

Coordinación

Coordination

Miriam Cámara

Promociones

Promotions

Eva Gómez

—
Suscripciones y Distribución

Subscriptions and Distribution

suscripciones@ondiseño.com

Suscripción online

Online subscription

www.ondiseño.com/comprar.php

Distribución España

Spain Distribution

Sgel

Administración

Administration

administracion@ondiseño.com

—
Editor / Publishing House

ON DISEÑO, S.L.

Redacción y Administración

Editorial Staff and Administration

Roger de Llúria, 116 pral. 1a

08037 Barcelona (Spain)

T/ +34 935 052 540

F/ +34 935 052 549

www.ondiseño.com

—
Publicidad

Commercial Office

comercial@minlet.agency

Montse Segura

mo-on@minlet.agency

Ana Aramburu

ana-on@minlet.agency

Amparo Navarro

amparo-on@minlet.agency

Jimmy D'Her

jimmy.dher-on@minlet.agency

—
Fotomecánica e Impresión

Photomechanics, Printing

and Binding

Comgrafic

—
Impreso en España

Publicación mensual

Printed in Spain

Monthly publication

Dep. Legal: B.38.681-1978.

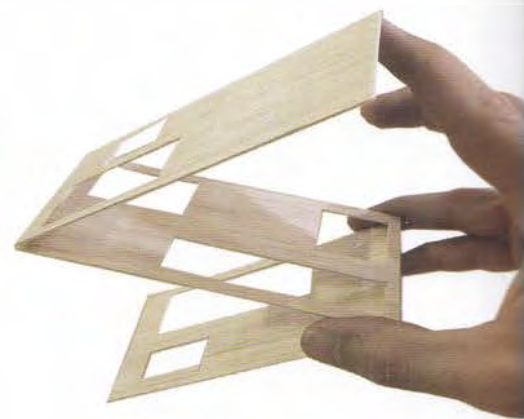
ISSN:0210-2080

—
El criterio que se expone en los distintos artículos de esta publicación es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente la opinión que puedan tener la Dirección y el Editor de esta revista.
The criteria expressed in the different articles of this publication are the exclusive responsibility of their authors and do not necessarily reflect the opinions of the Management and Editor of this review

On Diseño es miembro de /
On Diseño is member of



Consejo de la Asociación de Prensa Profesional
y Comunicación Multimedia
ADI FAD, Asociación de Diseñadores Industriales
del EAD



LAS TUNAS, MANABÍ, ECUADOR

Cabañón DLPM

IGNACIO DE TERESA ARQUITECTOS, ESTUDIO MANGLAR

_____ **Valoración del Jurado:** Una interesante exploración sobre los espacios horizontales y cómo hacer el máximo con el mínimo de elementos. Esta extraordinaria construcción en medio de terrenos agrícolas es un claro ejemplo de cómo explorar alternativas para habitar un espacio. Gestos y sombras simples en la forma del suelo suprimen paredes, puertas o escaleras del espacio interior, creando una unidad donde los habitantes tienen que deslizarse en vez de andar. _____ **The Jury's appraisal:** An interesting exploration of horizontal spaces and how to make the most of a minimal number of elements. This extraordinary construction in the middle of agricultural land is a clear example of how to explore alternative ways to inhabit a space. Simple gestures and nuances in the shape of the floor, removing walls, doors or stairs from the inside space, creating a unity where occupants have to slide instead of walking.

_____ **Delimitar.** El proyecto comienza con la elección del cliente de dos árboles situados en una pendiente, entre los cuales se encuentra una cabaña que les permite pasar la noche y rastrear el terreno agrícola circundante. Esta cierta inconsistencia de la casa al principio, junto con un presupuesto pequeño, permite al proyecto cuestionar la relación con la pendiente y explorar alternativas para ascender y habitar a un precio más bajo. La casa se posa en el jardín en pendiente, lo preserva y traza una línea quebrada entre los dos árboles, que se aleja poco a poco del suelo.

La conquista de lo horizontal. La casa propone recuperar el plano inclinado como un espacio habitable, capaz de dar acceso a las superficies horizontales que soportan el programa convencional de una casa (sala de estar, comedor, cocina, baño, cama y oficina), en un desplazamiento que permita llegar a una altura de 9 metros sin escaleras.

El proyecto no quiere renunciar a la horizontal, sino ponerlo en valor, como el primer logro de la arquitectura. El plano horizontal se entiende como un artificio del ser humano que ha ganado importancia en el territorio de lo doméstico, haciéndose casi incuestionable. Sin embargo, no hay un plano horizontal natural que podamos habitar en el planeta.

¿Dónde puedo colocar mis muebles? El suelo, como el patio de recreo principal durante la infancia, generalmente se transforma a cierta edad en un terreno distante, debido en parte a su horizontalidad. La casa tiene como objetivo recuperar la pendiente, acercarla al adulto y permitirle, gracias a su inclinación, medir la gravedad. Ello produce un campo de juego abierto, que sugiere al ocupante una reformulación de sus hábitos al crear un desacuerdo con los muebles estandarizados. La rampa sustituye a cualquier otro elemento sintáctico de conexión espacial: escaleras, puertas e incluso ventanas, de modo que los ritos de transición habituales se gestionan mediante sombras en la forma del suelo.

Construyendo en grande. Por lo tanto, el programa se alinea a lo largo de tres planos inclinados (10%, 8% y 16%), que extienden la pendiente del terreno. Al mismo tiempo, se generan varios techos superpuestos, que se perforan en su conexión para ser habitados.

Una estructura de caña de bambú envuelve el núcleo central de ladrillo como un andamio, delimitando un espacio más grande que la casa. Por lo tanto, la casa es más grande que su programa, creando un espacio intermedio que pertenece tanto a la casa como al jardín.

La estructura inclinada permite su triangulación, sim-

plificando el proceso de construcción y reduciendo el presupuesto a menos de \$100/m². El uso de losas de bambú aligeradas con cáscara de arroz reduce en un 30% su peso, dando lugar a una estructura semibaja cuya calidad reside, principalmente, en la cantidad de terreno generado.

_____ **Delimit.** The project begins with the choice of two trees situated on a slope, among which a cabin that lets them spend the night and trace a broken line between the two trees on the surrounding agricultural land terrain. This certain inconsistency of the house in the beginning, together with a small budget, allows the project to question the relationship with the slope and explore alternatives to ascend and inhabit a lower price. The house perches on the sloping garden, preserving it, and drawing a broken line between the two trees that moves away little by little from the ground.

The conquest of the horizontal. The house proposes to recover the inclined plane as a living space, capable of giving access to the horizontal surfaces that support the conventional program of a house (living room, dining room, kitchen, bathroom, bed and office), in a displacement that lets it reach a height of 9 meters with no stairs.

The project does not want to disclaim the horizontal, but



put it into value, as the first achievement of architecture. The flat horizontal plane is understood as an artifice of the human being that has gained importance in the territory of the domestic, becoming almost unquestionable. However, there is no natural horizontal plane that we can inhabit in the planet.

Where can I place my furniture? The ground, as the main playground during childhood, is usually transformed from a certain age into a distant terrain, due in part to its horizontality. The house aims to recover the slope, getting it closer to the adult, and allowing him, thanks to his inclination, to measure gravity. This produces an open playing field, which suggests to the occupant a reformulation of its habits by creating a disagreement with standardized furniture. The ramp replaces any other syntactic element of spatial connection: stairs, doors, and even windows, so that the usual transition rites are managed by shades in the shape of the floor.

Building big. The program is therefore aligned along three inclined planes (10%, 8%, and 16%), which extend the slope of the terrain. At the same time, several overlapping roofs are generated, that are pierced in their connection in order to be inhabited.

A structure of bamboo cane wraps the central core of brick as a scaffolding, delimiting a larger space than the house. Thus, the house is bigger than its program, creating an intermediate space that belongs both to the house and the garden.

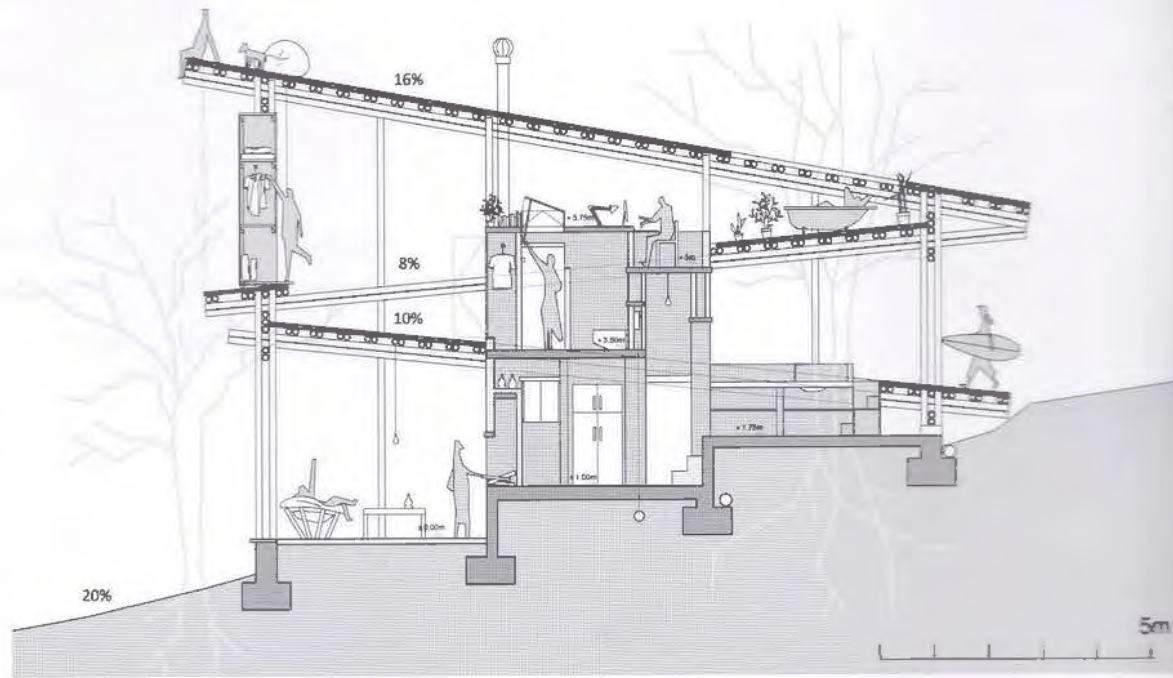
The inclined structure allows its triangulation, simplifying the construction process and reducing the budget to less than \$100/m². The use of concrete slabs lightened with rice husk, reduces by 9 tons its weight, giving rise to a semi-open structure whose quality resides, mainly, in the amount of terrain generated.











Cabañón DLPN

Localización Location: Las Tunas, Manabí, Ecuador. **Autores Authors:** Ignacio de Teresa Fernández-Casas, arquitecto | Ignacio de Teresa Arquitectos, Juan Carlos Bamba Vicente, Alejandro Jesús González Cruz, arquitectos | Estudio Manglar. **Colaboradores Collaborators:** Rafael López, Richard Guaranda. **Promotor Developer:** Marcos Fioravanti. **Constructora General Contractor:** Rafael López, Richard Guaranda. **Fotografía Photography:** JAG studio.

JUAN CARLOS BAMBA, IGNACIO DE TERESA, ALEJANDRO GONZÁLEZ CABAÑÓN DLPM

Cabañón DLPM, Las Tunas, Ecuador

Presupuesto: (total) 40.000 \$, (unitario) 97,5 \$/m²

Superficie: 411 m²

Año: 2015-2016

Arquitectos: Juan Carlos Bamba, Ignacio de Teresa, Alejandro González

Colaboradores: Richard Guaranda, Rafael López

PHOTOS BY JAG STUDIO



PUBLISHED ON OCTOBER 11, 2016

LOCATION

ECUADOR - LAS TUNAS

DESIGNERS

[JUAN CARLOS BAMBA, IGNACIO DE TERESA, ALEJANDRO GONZÁLEZ](#)

PROJECT YEAR

2016

PHOTOS BY

[JAG STUDIO](#)

ATLAS OF ARCHITECTURE

- [BAMBOO](#)
- [LATIN-AMERICAN HOUSES](#)
- [LATIN-AMERICAN INTERIORS](#)