

Arquitectura Viva

Número 24

Enero-febrero 1991

900 ptas

Stirling, retorno a Stuttgart

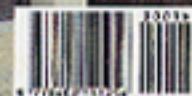
Portzamparc: música urbana

Oiza / Higueras,
el cubo y la corona

Constructivismo y 'perestroika'

Loewy, Larz: diseños

Morphosis / Israel,
Los Ángeles con estilo



Artes mayores

Cuggenheim, Frankfurt: culturas de escala



Ricardo Legorreta

Por primera vez, la Colección de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México dedica uno de sus números a un arquitecto contemporáneo. Ricardo Legorreta (1931) es el heredero más directo de Luis Barragán, y probablemente la figura más destacada de la arquitectura mexicana actual. En la introducción, Louise Noelle dice de la obra de Legorreta que «ha sabido conjugar las propuestas funcionales y tecnológicas de nuestro tiempo con su preocupación por encontrar un lenguaje personal derivado de las características plásticas de lo mexicano». El libro se configura como un catálogo en el que se han seleccionado 14 obras representativas de la variedad de exigencias y escalas abordadas por el taller de Legorreta, desde la fábrica Automex de Lerma (1963), a la casa del conocido actor cinematográfico Ricardo Montalbán en Los Ángeles (1987). También se dedican dos capítulos a su producción urbanística y de diseño de mobiliario. En lugar de presentar las obras con una escueta memoria del arquitecto, Louise Noelle ha preferido comentarlas una a una. El libro se cierra con la biografía, la relación de sus obras y la bibliografía hasta 1989.

AGH

Louise Noelle. *Ricardo Legorreta: tradición y modernidad*. Universidad Nacional Autónoma de México, México DF., 1989; 188 páginas.

'Design in Exile'

Esta pequeña monografía es la última entrega de la serie dedicada a los monstruos del diseño que elabora el equipo de la revista británica *Blueprint*. Los primeros, editados por Dejan Sudjic y Rick Poynor, están dedicados a Ron Arad y Nigel Coates (véase *Arquitectura Viva* 13). Martin Pawley ha elaborado ahora el de Eva Jiricna y su equipo sobre la base de una serie de conversaciones mantenidas con la arquitecta. Ésta empezó su carrera diseñando una fábrica de cemento en su Checoslovaquia natal, de la que se exilió en 1968, al producirse la invasión soviética de Praga. A partir de aquí, Eva Jiricna orientó su carrera hacia el interiorismo, diseñando pequeñas tiendas y apartamentos para cantantes y modistos en Londres, París y Nueva York. Una de sus últimas realizaciones es la tienda para Joseph en la calle Sloane de Londres, famosa por la monumental escalera colgante de acero y cristal.

Una vez más, el resultado de estas monografías es absolutamente impecable.

AGH

Eva Jiricna: *Design in Exile*. Edición a cargo de Martin Pawley. Rizzoli, Nueva York, 1990; 112 páginas.

Cabrero y Bohigas: homenajes

Francisco de Asís Cabrero y Oriol Bohigas han sido las últimas medallas de oro de la Arquitectura. El Consejo Superior de Arquitectos de España, organismo que concede el premio, ha dedicado dos números monográficos de su revista *Arquitectos* a la vida y la obra de los premiados.

En el texto introductorio a la monografía de Asís Cabrero, Antón Capitel destaca la continuidad del trabajo del arquitecto y la «simplicidad, perfección, 'sequedad' formal y monumentalidad» de su obra, haciendo un recorrido por lo más significativo de su producción. A continuación, y por orden cronológico (1948-1988), se incluyen sus proyectos y realizaciones. Dos de estas últimas, el edificio Arriba

Portugués y finlandeses

Siguiendo con su colección de catálogos de arquitectura contemporánea, Gili nos presenta ahora la obra del joven portugués Eduardo Souto de Moura y la de los finlandeses Gullischsen, Karaimo y Vormala.

Alumno y luego colaborador de Álvaro Siza, Souto de Moura hace una arquitectura diáfana y sencilla que bebe en los postulados de la mejor tradición moderna, y especialmente en la obra de Mies. En la introducción, Wilfried Wang enmarca la obra de Souto de Moura precisamente en sus referencias al espacio fluido miesiano; y Siza nos describe alguno de los mejores edificios de su discípulo. Éste nos relata también cómo comprendió, en cuanto le vio hacer algunos dibujos, que no duraría mucho en su estudio.

El catálogo dedicado a Kristian Gullichsen (1932), Erkki Karaimo (1936) y Timo Vormala (1942), recorre lo más significativo de una producción caracterizada por su diversidad formal y por la influencia de Alvar Aalto y el Estilo Internacional.

JS

Souto de Moura. Con introducciones de Wilfried Wang y Álvaro Siza. Gustavo Gili, Barcelona, 1990; 96 páginas; 2.300 pesetas.

Gullischsen, Karaimo y Vormala. Introducción de Colin St. John Wilson. Gustavo Gili, Barcelona, 1990; traducción de Santiago Castán; 95 páginas; 2.300 pesetas.



y el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, aparecen con comentarios de Gabriel Ruiz Cabrero y Alberto Campo Baeza. Los directores de la revista, Restituto Bravo y Andrés Cánovas, son los autores de la biografía, elaborada a partir de conversaciones mantenidas con el arquitecto.

Algunos fragmentos de la autobiografía de Oriol Bohigas, titulada *Combat d'incerteses* (véase *Arquitectura Viva* 10) —que tras ser publicada por Edicions 62 en catalán, aparecerá próximamente en castellano en una edición de Anagrama—, han servido para dar forma a su monografía, introducida por Lluís Domènech, quien no duda en afirmar que Bohigas es «el arquitecto que ha desarrollado la activi-

dad cultural más compleja y multidisciplinar en el panorama arquitectónico español de los últimos 50 años». Así, la producción, aunque importante, no es lo más relevante en este caso: la selección de obras (1979-1990) ocupa sólo una tercera parte de todo el conjunto.

AGH

'Francisco Cabrero', *Arquitectos*. Número 118. Consejo Superior de los Arquitectos de España, Madrid, 1990; 191 páginas.

'Oriol Bohigas', *Arquitectos*. Número 119. Consejo Superior de los Arquitectos de España, Madrid, 1990; 159 páginas.